

<b>DOSSIÊ CULTURA VISUAL</b>	
<b>Sobre textos e contextos da cultura visual</b>	<b>5</b>
<b>Elementos para una génesis de un campo de estudio de las prácticas culturales de la mirada y la representación</b> Fernando Hernández	<b>13</b>
<b>Porque e como falamos da cultura visual?</b> Raimundo Martins	<b>65</b>
<b>Perturbar la historia del arte desde el lugar de la espectadora: las aportaciones de Pollock y Bal a los estudios visuales</b> Laura Traffí	<b>81</b>
<b>Acoitamentos: os locais da sexualidade e gênero na arte/educação contemporânea</b> Belidson Dias	<b>101</b>
<b>A visual culture pedagogy: A case study in negotiation</b> Paul Duncum	<b>133</b>
<b>RESENHA</b>	
<b>Uma visita à Bienal Naïfs [entre culturas]</b> Rejane Galvão Coutinho	<b>151</b>
<b>ENSAIO VISUAL</b>	<b>159</b>
<b>Alexandre Orion</b>	
<b>ARTIGOS</b>	
<b>DJ Oliveira, a gravura e a complexidade da ação criadora</b> Edna de Jesus Goya	<b>169</b>
<b>A cidade dos desejos de Carmen Portinho e de Lúcio Costa</b> Eline Maria Moura Pereira Caixeta	<b>201</b>
<b>ENTREVISTA</b>	
<b>Rodrigo Gutiérrez Viñuales</b> por Miguel Luiz Ambrizzi	<b>223</b>
<b>Normas para publicação</b>	<b>241</b>