

sumário

ARTIGOS

- PENSAR LA PEDAGOGIA DE LA DIRECCIONALIDAD ATRAVÉS DE LA IMAGEN-TIEMPO: UM PROYECTO FILOSÓFICO, CURATORIAL Y PEDAGÓGICO A PARTIR DE LA COLECCIÓN ÁRTIUM**
Laura Traff-Prats (Universidade de Wisconsin-Milwaukee, EUA) 09
- ARTES E MÍDIA EM TRANSE**
Jorge La Ferla (Universidad de Buenos Aires e Universidade del Cine, Argentina) 37
- DILEMAS ÉTICOS DO LUGAR DA ARTE CONTEMPORÂNEA. ACONTECIMENTOS SOLIDÁRIOS DE MÚLTIPLAS VOZES**
Luiz Guilherme Vergara (UFF, Brasil) 59
- MUTAÇÕES DA IMAGEM**
Antonio Fatorelli (UFRJ, Brasil) 83
- CONSERVAÇÃO E VALORIZAÇÃO DO PATRIMÔNIO DA MODA. O PAPEL SOCIAL DA PÓS-HISTÓRIA**
Daniela Calanca (Universidade de Bolonha, Itália) 99
- OS ESTUDOS SOBRE A ACADEMIA DE BELAS ARTES DO RIO DE JANEIRO: CONTEXTO HISTORIOGRÁFICO, OMISSÕES HISTÓRICAS E NOVAS PERSPECTIVAS**
Camila Dazzi (CEFET-RJ) 109
- L'INTERNET ET LA CULTURE VISUELLE CONTEMPORAINE: LE PARTAGE DE L'ESTHÉTIQUE ET DU POLITIQUE DANS LES MUSÉES À L'ÈRE DE LA GLOBALISATION**
Christine Bernier (Universidade de Montreal, Canadá) 133

**MODERNIDADE E VISUALIDADE NO PROJETO
EDITORIAL DA REVISTA O CRUZEIRO (1928-1945)**

- 149 Marinês Ribeiro dos Santos (UTFP, Brasil)
Thaís Mannala (UTFP, Brasil)

**PERFORMANCES CULTURAIS: A INVASÃO ZUMBI,
A MORTE DO SUJEITO E OUTRAS DESORIENTAÇÕES**

- 173 Sainy C. B. Veloso (UFG, Brasil)

ENSAIO VISUAL

- 191 Hélio Ferverza

RESENHA

**ESPAÇO, TEMPO, IMAGENS. A ANTROPOLOGIA DO
CINEMA DE SÃO PAULO**

- 205 Peter Anton Zoetl (Centro em Rede de Investigação em
Antropologia (CRIA-ISCTE/IUL))

- 211 NORMAS PARA PUBLICAÇÃO

Contents

ARTICLES

- CONSIDERING A PEDAGOGY OF ADDRESS THROUGH THE TIME IMAGE: A PHILOSOPHICAL, CURATORIAL AND PEDAGOGIC PROJECT CENTERED ON ARTIUM'S COLLECTION**
Laura Traff-Prats (Universidade de Wisconsin-Milwaukee, EUA) 09
- ARTS AND MEDIA IN TRANCE**
Jorge La Ferla (Universidad de Buenos Aires e Universidade del Cine, Argentina) 37
- PLACE AS AN ETHICAL DILEMMA IN CONTEMPORARY ART. EVENTS OF SOLIDARITY OF MULTIPLE VOICES**
Luiz Guilherme Vergara (UFF, Brasil) 59
- MUTATIONS OF THE IMAGE**
Antonio Fatorelli (UFRJ, Brasil) 83
- CONSERVATION AND ENHANCEMENT OF FASHION HERITAGE. THE ROLE OF POST SOCIAL HISTORY**
Daniela Calanca (Universidade de Bolonha, Itália) 99
- THE STUDIES ON THE ACADEMY OF FINE ARTS OF RIO DE JANEIRO: HISTORIOGRAPHICAL CONTEXT, HISTORICAL OMISSIONS AND NEW PERSPECTIVES**
Camila Dazzi (CEFET-RJ) 109
- THE INTERNET AND CONTEMPORARY VISUAL CULTURE: BALANCING AESTHETICS AND POLITICS IN MUSEUMS DURING THE GLOBAL ERA**
Christine Bernier (Universidade de Montreal, Canadá) 133

**VISUALITY AND MODERNITY ON THE DESIGN
PROJECT OF THE O CRUZEIRO ILLUSTRATED
MAGAZINE (1928-1945)**

- 149 Marinês Ribeiro dos Santos (UTFP, Brasil)
Thaís Mannala (UTFP, Brasil)

**CULTURAL PERFORMANCES: THE ZOMBIE
INVASION, THE DEATH OF THE SUBJECT
AND OTHER DISORIENTATION**

- 173 Sainy C. B. Veloso (UFG, Brasil)

VISUAL ESSAY

- 191 Hélio Ferverza

REVIEW

**SPACE, TIME, IMAGES. THE ANTHROPOLOGY
OF THE CINEMA OF SÃO PAULO**

- 205 Peter Anton Zoetl (Centro em Rede de Investigação em
Antropologia (CRIA-ISCTE/IUL))

- 211 AUTHOR GUIDELINES