

# **UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS**

## **FACULDADE DE ARTES VISUAIS**

### **CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL MESTRADO/DOCTORADO**

#### **PLANO DE ENSINO**

**ANO: 2017**

<b>DISCIPLINA</b>	
<b>Disciplina: ANTROPOLOGIA VISUAL</b>	
Módulo 1 - Práticas de edição e registo de som e imagem	
Módulo 2 – Etnografias audiovisuais participativas	
<b>PROFESSORES RESPONSÁVEIS:</b> Prof. Dr. José da Silva Ribeiro	
<b>Número de Créditos:</b> 04	<b>Carga Horária:</b> 64 horas /aula
<b>Aulas Teóricas:</b> 32 horas /aula	<b>Aulas Práticas:</b> 32 horas/aula
<b>EMENTA</b>	
A disciplina constará de dois módulos:  No Módulo 1 abordar-se-ão questões de natureza técnica e estética relacionadas com a produção audiovisual em antropologia e cultura visual – edição áudio e vídeo, edição audiovisual, técnica e estética de registo de imagem e som, composição e elaboração de bandas sonoras. Organização de oficinas para a participação em projetos de pesquisa participativa e produção audiovisual das populações e atores sociais estudados.  No Módulo 2 abordar-se-ão o histórico, as práticas e os fundamentos das Etnografias audiovisuais participativas - dimensões epistemológicas, éticas, estéticas e políticas das metodologias participativas e das produções audiovisuais	
<b>OBJETIVOS DA DISCIPLINA</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Adquirir técnicas de registo de imagem e som, de composição e edição áudio e de edição audiovisual.</li><li>2. Analisar e avaliar técnicas e estéticas na produção audiovisual em antropologia – produções clássicas, produções apresentadas em festivais, produções indígenas e produções locais.</li><li>3. Aplicar os conhecimentos adquiridos nos exercícios propostos e trabalhos a realizar na disciplina.</li><li>4. Participar na elaboração de instrumentos de avaliação e na avaliação das produções audiovisuais apresentadas e analisadas durante o percurso formativo.</li><li>5. Participar na criação de um corpus de análise de produções audiovisuais locais (indígenas) e produções audiovisuais participativas e, sempre que possível, nos instrumentos teóricos que as apresentam e fundamentam.</li><li>6. Pesquisar os contextos socio-históricos, os fundamentos e o debate teórico em torno destas produções e criar condições para a interação e o debate participativo acerca destas práticas;</li></ol>	

7. Questionar as dimensões epistemológicas, éticas, estéticas e políticas das metodologias participativas e das produções audiovisuais, multimedia, hipermedia, transmedia;
8. Desenvolver competências de pesquisa e participação em eventos (festivais, mostras, seminários, conferências, congressos) e sites, blogs e plataformas digitais.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### **Parte 1. Elementos de composição da imagem cinematográfica. Exercícios de aplicação.**

#### **Processos de indagar (competência e objetivos)**

- a. Escolher individualmente e apresentar 2 filmes a serem trabalhados durante a disciplina. Estabelecer critérios de escolha e sua justificação.
- b. Criar de um conjunto de filmes – dos alunos e dos propostos pelo professor a serem trabalhados na disciplina
- c. Identificar elementos constituintes da linguagem cinematográfica nos filmes escolhidos e no conjunto criado.
- d. Fazer exercícios de *découpage*.
- e. Realizar a leitura dos textos indicados e a pesquisa documental individual.
- f. Apresentar o resultado dos trabalhos individuais (PechaKucha como primeiro exercício de produção).

### **Parte 2 – Elementos de composição da banda sonora em antropologia. Exercícios de aplicação**

#### **Processos de indagar (objetivos e competências)**

- a. Realizar de exercícios instrumentados e não instrumentados de observação sonora.
- b. Identificar dos elementos constituintes de uma banda sonora.
- c. Estudar as bandas sonoras dos filmes escolhidos.
- d. Realizar a leitura dos textos indicados e a pesquisa documental individual.
- e. Fazer exercícios de composição de banda sonora. Trabalho com software de edição áudio.

### **Parte 3 – Edição, composição e montagem. Exercícios de Aplicação**

#### **Processos de indagar (objetivos e competências)**

- a. Constatar nos filmes em análise as regras de montagem. Utilização da *découpage*.
- b. Realizar a leitura dos textos indicados e a pesquisa documental individual.
- c. Fazer exercícios de montagem /edição de imagem e som. Trabalho com software de edição vídeo e áudio.

### **Parte 4 – Criação de um corpus de produção audiovisual diferenciadas (provenientes de múltiplas situações de pesquisa e contextos de produção) em antropologia e cultura visual.**

#### **Processos de indagar (objetivos e competências)**

- a. Incluir nos filmes escolhidos um terceiro filme produzido de forma colaborativa e/ou produções indígenas.
- b. Estudar os contextos de produção e situações de pesquisa presentes na realização desses filmes.
- c. Realizar a leitura dos textos indicados e a pesquisa documental individual.

### **Parte 5 – Criação de grelhas de análise e avaliação das produções audiovisuais em antropologia e cultura visual. Paradigmas subjacentes nas produções e grelhas de análise**

**Processos de indagar (objetivos e competências)**

- a. Estudar grelhas de leitura, análise e avaliação de filmes provenientes de diferenciadas situações e contextos de pesquisa.
- b. Elaborar critérios sintéticos de avaliação de produções audiovisual aplicáveis a trabalhos escolares, em júris de festivais e mostras.
- c. Fundamentar os critérios definidos.
- d. Realizar a leitura dos textos indicados e a pesquisa documental individual.

**Parte 6 – Organização de oficinas de iniciação ao audiovisual orientadas para a participação dos interlocutores no processo de pesquisa.****Processos de indagar (objetivos e competências)**

- a. Aplicar conhecimentos anteriormente adquiridos na organização de oficinas orientadas para a participação dos interlocutores no processo de pesquisa.
- b. Realizar pesquisa documental sobre organização de oficinas (Ateliers Varan, Cineastas indígenas, Vídeo da Aldeias – Vincent Carelli... )
- c. Realizar a leitura dos textos indicados e a pesquisa documental individual.
- d. Analisar os quadros sinópticos propostos relacionados com esta temática.

**Parte 7. Realizar produção significativa em cada um dos módulos:****Produção em equipa de uma audiovisual e respetivo relatório de produção.****Reflexão teórica sobre etnografias audiovisuais participativas.****Processos de indagar (objetivos e competências)**

- a. Organizar portfolio ou diário de campo individual (pelo menos uma entrada para cada aula)
- b. Realizar pesquisa individual para a reflexão teórica sobre etnografias audiovisuais participativas.
- c. Organizar equipas de realização e produção audiovisual.
- d. Produzir um audiovisual e dos relatórios de produção.
- e. Organizar a apresentação final dos trabalhos realizados.

**METODOLOGIA DE ENSINO****O semestre está organizado em sete (07) blocos:**

- No primeiro bloco. Será apresentada a disciplina e a ligação entre os dois módulos. Passar-se-á a análise dos elementos de uma produção cinematográfica e posteriormente aos elementos de composição da imagem cinematográfica. Plano (no registo e de análise de filmes), composição, iluminação, ponto de vista, duração. Exercícios de planificação na sala de aula e em trabalhos a realizar pelos estudantes.

- No segundo bloco, proceder-se-á à identificação dos elementos de composição da banda sonora em antropologia. Exercícios de aplicação: exercícios de escuta, de análise nas produções audiovisual, de composição - criação de banda sonora em software de edição áudio.
- No terceiro bloco proceder-se-á ao desenvolvimento de práticas de edição, composição e montagem. Exercícios de aplicação com softwares específicos, utilização dos conhecimentos e competências adquiridos nos dois blocos anteriores.
- No quarto bloco será criado, com a participação dos estudantes, um corpus de produções audiovisuais diferenciadas (provenientes de múltiplas situações de pesquisa e contextos de produção) em antropologia e cultura visual.
- No quinto bloco, propõe-se o estudo de grelhas diversas (EUA, França, Austrália, Canadá, Brasil, Portugal) de análise e avaliação de filmes e a criação de grelhas específicas de análise e avaliação das produções audiovisuais em antropologia e cultura visual. Quais os paradigmas subjacentes nas produções e nas grelhas de análise.
- No sexto bloco, interrogamo-nos e concretizamos a organização de oficinas de iniciação ao audiovisual orientadas para a participação dos interlocutores no processo de pesquisa.
- Propomos a preparação de produção significativa para cada um dos módulos: produção em equipa de uma audiovisual e respetivo relatório de produção, reflexão teórica sobre etnografias audiovisuais participativas.

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### **Instrumentos de avaliação:**

- 1) A primeira nota resultará diário de campo ou portfólio individual. Até 10 pontos.
- 2) A segunda nota resultará da escrita de um trabalho final, Reflexão teórica sobre etnografias audiovisuais participativas. (Trabalho Individual - mestrado, entre 10 a 15 páginas (incluindo imagens e referências bibliográficas), para doutorado, entre 15 a 20 páginas (incluindo imagens e referências bibliográficas) e a realização em grupo de uma produção audiovisual (5 a 7 minutos). Até 10 pontos.

### **CrITÉrios de avaliação do Trabalho Final:**

1. Capacidade de pesquisa, problematização, criatividade e fundamentação;
2. Uso correto da língua escrita e das normas da ABNT.

Resultados possíveis: A, B, C e D (artigo 35 do regulamento)

Entre 9 – 10 pontos: A - Muito Bom, aprovado, com direito ao crédito.

Entre 7 – 8,9 pontos: B - Bom, aprovado, com direito ao crédito.

Entre 5 – 6,9 pontos: C - Regular, aprovado, com direito ao crédito.

0 – 4,9 pontos: D - Insuficiente, reprovado, sem direito ao crédito.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALINE Gubrium (Editor); Krista Harper (Editor); Marty Otañez (Editor); Phillip Vannini (Foreword By) *Participatory Visual and Digital Research in Action*, CA: Left Coast Press, 2015.

ATTILLI, Giovanni e Sandercock, Leonie, "O medo do Outro. Planeamento através de diálogos terapêuticos em comunidades altamente conflituais" em *Rostos Vozes e Silêncios: uma pesquisa biográfica colaborativa com imigrantes em Portugal* Elsa Lechner. Almedina, 2015.

AUMONT, Jacques, *Imagem*, Campinas: Papyrus, 1993.

AUNGER, Robert, "On Ethnography: Storytelling or Science?" in *Current Anthropology*, Vol. 36, pp. 97-130, The University of Chicago Press, 1995.

BAZIN, André, *Cinema*, São Paulo: Brasiliense, 1991.

CHION, Michel, *A audiovisualização: som e imagem no cinema*, Texto e Grafia, Portugal, 2011.

DOMÍNGUEZ, Daniel, "Escenarios híbridos, narrativas transmedia, etnografia expandida" *Revista de Antropología Social*, 2012, 21 197-215.

DURAND, Philippe, *Cinéma et montage un art de elipse*, Paris: CERF, 1993

FLYVBJERG, Bent, *Making Social Science Matter: Why Social Inquiry Fails and How it Can Succeed Again*, Cambridge University Press, 2001

GUBRIUM, Aline e HARPER, Krista, *Participatory Visual & Digital Methods*. Walnut Creek, CA: Left Coast Press, 2013.

JULLIER, Laurent, *El sonido en el cine*, Barcelona, Editorial Paidós, 2007.

LABAKI, Amir, *A verdade de cada um*, São Paulo: Cosac Naify, 2015.

LECHNER, Elsa, *Rostos Vozes e Silêncios: uma pesquisa biográfica colaborativa com imigrantes em Portugal*, Coimbra, Almedina, 2015

MACDOUGALL, David, *Transcultural Cinema*, Princeton University Press. Reprinted by Permission of Princeton University Press, 1998.

MARTIN, Marcel, *A linguagem cinematográfica*, Lisboa: Dinalivro, 2005.

MATTOS, Carlos Alberto, *Cinema de fato, anotações sobre o documentário*, Rio de Janeiro, editora Jaguatirica, 2016.

OLIVEIRA, Amurabi. "Algumas pistas (e armadilhas) na utilização da Etnografia na Educação" *Ano 16 - n. 22 - dezembro 2013 - p. 163-183*.

Participatory Methods <http://www.participatorymethods.org/method/participatory-visual-methods-case-study>

REISZ, Karel e MILLAR, Gavin. *A técnica da montagem cinematográfica*. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 1978.

RIBEIRO, José da Silva (Coord), *Antropologia Visual*, Lisboa: Universidade Aberta, 2016.

RIBEIRO, José da Silva "Metodologias visuais participativas, mediação de conflitos e planeamento de políticas públicas", em *Rostos Vozes e Silêncios: uma pesquisa biográfica colaborativa com imigrantes em Portugal* Elsa Lechner. Almedina, 2015.

RIBEIRO, José da Silva, *Antropologia Visual, da minúcia do olhar ao olhar distanciado*, Porto: edições Afrontamento, 2004.

ROMAGUERA, Joaquim e THEVENET, Textos e Manifestos Del Cine, Madrid: Catedra, 1998.

Visual Ethnography, Participatory Approaches to Visual Ethnography from the Digital to the Handmade, Basilicata, Italia, 2016 Vol 5, No 1

<b>CALENDARIZAÇÃO</b>

José da Silva Ribeiro

Goiânia, 20 de janeiro de 2017.