

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS**  
**FACULDADE DE ARTES VISUAIS**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL -**  
**MESTRADO/DOCTORADO**  
**PLANO DE ENSINO**

ANO: 2014

DISCIPLINA
Disciplina: <b>Tópicos Especiais em Poéticas Visuais: Gravura</b>
<b>Dia/horário:</b> 2ª. Feira, 14 h.
<b>PROFESSOR RESPONSÁVEL:</b> José César Teatini de Souza Clímaco
E-mail: zecesargravura@gmail.com

<b>Número de Créditos: 03</b>	<b>Carga Horária: 45</b>
<b>Aulas Teóricas: 05</b>	<b>Aulas Práticas: 10</b>

EMENTA
Propostas experimentais com diferentes suportes e materiais. Reflexão e discussão sobre os procedimentos artísticos desenvolvidos nas propostas. Elaboração e realização de um projeto de trabalho de arte, enfatizando os modos de configuração de poéticas visuais nesse processo. Exame de conteúdos estéticos da arte atual, a partir da análise de procedimentos artísticos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA
O aluno deverá desenvolver trabalhos experimentais com procedimentos de gravura e impressão e, concomitantemente, uma reflexão sobre sua produção e uma discussão sobre a produção do grupo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
Aula: 1ª. <b>Tema: explanação sobre a proposta do curso</b> explanação teórica sobre gravura, seus diversos processos – apresentação de powerpoint apresentação de gravuras realizadas em diversos suportes e procedimentos experimentais texto para leitura para próxima aula – texto 1 (Fajardo, O que é, o que é: a gravura)

Aula: 2<sup>a</sup>.

Tema: seminário – sobre o texto dado  
apresentação de vídeos sobre gravura e gravadores brasileiros.  
texto para leitura para próxima aula – texto 2 (Rezende, Gravura contemporânea)  
discussão de propostas para trabalhos práticos

Aula: 3<sup>a</sup>.

Tema: seminário – sobre o texto dado  
apresentação/discussão de transparências – gravuras/processos alternativos  
discussão de propostas individuais de trabalho para a realização da produção em gravura com uma proposta de realização de um diário de ateliê  
texto para leitura para aula seguinte – texto 3 (Távora, Mesa redonda)

Aula: 4<sup>a</sup>.

realização de trabalhos práticos  
texto para leitura para aula seguinte – texto 4 (REY, Sandra, Pesquisa em arte)

Aula 5 até a 15<sup>a</sup>.

seminários – sobre os textos dados nas aulas anteriores  
realização de trabalhos práticos  
texto para leitura para aula seguinte – (textos subsequentes)

Aula: 16<sup>a</sup>. e última

Recebimento dos diários de ateliê  
análise dos trabalhos realizados  
avaliação da disciplina

#### METODOLOGIA DE ENSINO

**(Informação resumida de como será desenvolvido o programa, com especificação dos recursos didáticos a serem empregados em aula)**

Nas primeiras aulas serão apresentadas gravuras impressas, reproduções, powerpoints e vídeos. No início de cada aula será discutido um texto proposto na aula anterior. Os alunos desenvolverão trabalhos de gravura, em qualquer um de seus processos, dentro de sua própria poética ou de sua proposta, discutidos anteriormente e durante seu desenvolvimento, com o professor e com os colegas. Paralelamente os alunos desenvolverão um diário – a ser apresentado ao final da disciplina, em que registrarão todo o desenvolvimento de seu trabalho de criação.

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

**(Descrição sobre os instrumentos de avaliação que serão utilizados, com os critérios para obtenção do resultado final)**

No processo de avaliação são considerados os seguintes aspectos: participação em ateliê, participação nos seminários (discussões dos textos), a produção realizada, realização do diário de produção proposto, e, eventualmente, uma exposição dos trabalhos realizados.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BENJAMIN, W. *A obra de arte na época da reprodutividade técnica*. Walter Benjamin, Col. Os Pensadores, São Paulo, Abril.
- CHIARELLI, T. *A gravura no espelho e A gravura paulista significa* in *Arte internacional brasileira*. São Paulo: Lemos-Editorial, 1999, p. 259-264 e p. 128-131.
- KATZ,. *As raízes das artes gráficas brasileiras*. São Paulo, 1999. Texto publicado originalmente na revista Grapheion, no. 3-4 de 1999.
- AFONSO, M. A. Gravura e tec.: com e para além das artes gráficas. In *Desenredos: Poéticas visuais e processos de criação*. Edgar Franco (Org.). Goiânia:UFG/FAV/FUNAPE, 2010. P.25-48
- SALLES, Cecília A. *Redes da criação – construção da obra de arte*. São Paulo, Horizonte, 2ª. Ed., 2008.
- REY, S. *Da prática à teoria: três instâncias metodológicas sobre a pesquisa em Poéticas Visuais*. In *Porto Arte*, Porto Alegre, v. 7, no. 13, p. 81-95, nov/1996. (Porto Arte - Revista de Artes Visuais, revista semestral do Mestrado em Artes Visuais da UFRGS, Instituto de Artes).
- REY, S. *Por uma abordagem metodológica da pesquisa em Artes Visuais*. Revista *Visualidade*. "O meio como ponto zero". Porto Alegre/UFRGS, 2002.
- REZENDE, R. *Os desdobramentos da gravura contemporânea*. in *Gravura: Arte brasileira do século XX*. São Paulo: Cosac & Naify / Itaú cultural, 2000, p.226-253
- TÁVORA, M. L. L. *Mesa redonda pública: idéias sobre a gravura brasileira – 1957/58*. Revista *Interfaces – ano 1, no. 1, - Publicação da Pós-graduação das Unidades do CLA – Centro de Letras e Artes*. UFRJ. P.00-00. 1995
- BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**
- BUTI, Marco e LETYCIA, Anna (Orgs). *Gravura em metal*, São Paulo: Editora da USP, 2002.
- CLÍMACO, JCTS. *A gravura em matrizes de plástico*. Goiânia, Editora da UFG, 2004. p. Tese (Doutorado em Bellas Artes) – Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.
- GOETZ, Henri. *Gravure au caborundum: nouvelle technique*. Paris, Maeght, 1974.
- HAYTER, S. W. *New ways of gravure*. New York and London, Oxford University Press, 1966.
- MACAMBIRA, Yvoti. *Evandro Carlos Jardim*. São Paulo, Edusp, 1998 (Artistas Brasileiros, 7).
- RAMOS GUADIX, Juan Carlos. *Técnicas aditivas en el grabado contemporáneo*. Granada Universidad de Granada, 1992.
- VIVES PIQUÉ, Rosa. *Del cobre al papel – la imagen multiplicada*. Barcelona, Icaria, 1994.
- Desenredos: Poéticas visuais e processos de criação*. Edgar Franco (Org.). Goiânia:UFG/FAV/FUNAPE, 2010. *Entrevista: Artistas brasileiros que transitam pela gravura e galeristas que fomentam sua circulação*. P.25-48

**Falta um livro de um autor espanhol/mexicano comprado recentemente no México.**