

sumário

DOSSIÊ MÍDIAS INTERATIVAS

APRESENTAÇÃO 09
Cleomar Rocha (UFG, BRASIL)

**UMA INTRODUÇÃO À VISUALIZAÇÃO
DE INFORMAÇÕES** 13
Hugo A. D. do Nascimento (UFG, BRASIL)
Cristiane B. R. Ferreira (UFG, BRASIL)

**SISTEMAS DE PUBLICAÇÃO NA INTERNET
SOB A LÓGICA DE SIMONDON** 45
Carla Schwingel (MACKENZIE, BRASIL)

IMAGEM E EXPERIÊNCIA 63
Beatriz Rocha Lagoa (UFRJ, BRASIL)

**ECOLOGIAS HÍBRIDAS: INTERAÇÕES ENTRE
ORGANISMOS ARTIFICIAIS E NATURAIS EM
AMBIENTES TELEMÁTICOS** 75
Guto Nóbrega (UFRJ, BRASIL)

ARTIGOS

COMUNICAÇÃO, DESSUBJETIVAÇÃO E ARTE 93
Nizia Maria Villaça (UFRJ, BRASIL)

**MEMÓRIA E TOPOFILIA NO SEMI-ÁRIDO
BAIANO: IMAGENS DO COTIDIANO DE
VELHOS AGRICULTORES DO SISAL** 109
Alessandra Alexandre Freixo (UEFS, BRASIL)
Ana Maria Freitas Teixeira (UFS, BRASIL)

**FORMAS DA APRESENTAÇÃO:
ESPAÇO, IMAGEM, INVISIBILIDADE** 129
Hélio Ferverza (UFRGS, BRASIL)

- 141 **INHOTIM. TUNGA. TRUE ROUGE.**
André Maya Monteiro (UNB, BRASIL)
- 157 **LIGHTNING BOLT: ECOLOGIA DE IMAGENS,
RUÍDOS E SONORIDADES EXTREMAS**
Fabrício Lopes da Silveira (UNISINOS, BRASIL)
- 177 **ARTE CONTEMPORÂNEA E ROCK, ALGUMAS RELAÇÕES**
Leonardo Felipe (UFRGS, BRASIL)
- 193 **ENSAIO VISUAL**
Guto Nóbrega

RESENHAS

- 205 **IMAGENS QUE DEVORAM: CINEMA, TEORIA QUEER
E EDUCAÇÃO EM CULTURA VISUAL**
Thiago F. Sant'Anna (UFG, BRASIL)
- 213 **IMAGENS NO SÉCULO XXI: PANORAMA,
PERSPECTIVAS E PROSPECÇÕES**
Cleomar Rocha (UFG, BRASIL)
Vanderlei Veget Lopes Junior (UFG, BRASIL)

RELATO DE PESQUISA

- 221 **A ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA: “SANTUÁRIO” ONDE
A ARTE E A CIÊNCIA COMUNGAM**
Fernando Correia (Universidade de Aveiro, PORTUGAL)
- 241 **NORMAS PARA PUBLICAÇÃO DE TRABALHOS**

Contents

SPECIAL ISSUE: INTERACTIVE MEDIA

PRESENTATION	09
Cleomar Rocha (UFG, BRASIL)	
AN INTRODUCTION TO INFORMATION VISUALIZATION	13
Hugo A. D. do Nascimento (UFG, BRASIL)	
Cristiane B. R. Ferreira (UFG, BRASIL)	
PUBLISHING'S SYSTEMS ON THE INTERNET UNDER THE LOGIC OF SIMONDON	45
Carla Schwingel (UFG, BRASIL)	
IMAGE AND EXPERIENCE	63
Beatriz Rocha Lagoa (UFRJ, BRASIL)	
HYBRID ECOLOGIES: INTERACTIONS BETWEEN ARTIFICIAL AND NATURAL ORGANISMS IN TELEMATIC ENVIRONMENTS	75
Guto Nóbrega (UFRJ, BRASIL)	

ARTICLES

COMMUNICATION, DESUBJECTIVATION AND ART	93
Nizia Maria Villaça (UFRJ, BRASIL)	
MEMORY AND TOPOPHILIA IN BAHIA SEMI-ARID: IMAGES OF EVERYDAY LIFE FROM OLD FARMERS OF SISAL	109
Alessandra Alexandre Freixo (UEFS, BRASIL)	
Ana Maria Freitas Teixeira (UFS, BRASIL)	
PRESENTATION FORMS: PLACE, IMAGE, INVISIBILITY	129
Hélio Ferverza (UFRGS, BRASIL)	

- 141 **INHOTIM. TUNGA. TRUE ROUGE.**
André Maya Monteiro (UNB, BRASIL)
- 157 **LIGHTNING BOLT: AN ECOLOGY OF IMAGENS,
NOISES AND EXTREMES SOUNDS**
Fabrício Lopes da Silveira (UNISINOS, BRASIL)
- 177 **CONTEMPORARY ART AND ROCK, SOME RELATIONS**
Leonardo Felipe (UFRGS, BRASIL)

193 VISUAL ESSAY
Guto Nóbrega

REVIEWS

- 205 **IMAGES THAT DEVOUR: CINEMA, QUEER THEORY
AND VISUAL CULTURE EDUCATION**
Thiago F. Sant'Anna (UFG, BRASIL)
- 213 **IMAGES IN THE 21ST CENTURY: REALITY,
PERSPECTIVES AND PROSPECTS**
Cleomar Rocha (UFG, BRASIL)
Vanderlei Veget Lopes Junior (UFG, BRASIL)

RESEARCH REPORT

- 221 **SCIENTIFIC ILLUSTRATION: "SANCTUARY" WHERE
ART AND SCIENCE COMMUNE**
Fernando Correia (Universidade de Aveiro, Portugal)
- 241 EDITORIAL GUIDELINES