

sumário

ARTIGOS

- QUESTÕES SOBRE ARTE BRASILEIRA
NAS BIENASIS DO MERCOSUL**
Bianca Knaak 09
- TYPOS DE PRETOS: ESCRAVOS NA
FOTOGRAFIA DE CHRISTIANO JR.**
Marcelo Eduardo Leite 25
- MURAL PARA UM FOTÓGRAFO:
UM QUADRO E SUA INTENÇÃO**
Paulo José Rossi 49
- TECNOLOGIA E ARTE DIGITAL:
UM ESTUDO SOBRE IMAGENS VIRTUAIS E
DISPOSITIVOS MÓVEIS (MÍDIAS MÓVEIS)**
Hivo Mauricio Navarro Fabrício
Rogério Zanetti Gomes
Marcelo Silvio Lopes 77
- O LIVE CINEMA E O CINEMA INTERATIVO:
UMA ANÁLISE A PARTIR DO FILME RESSACA**
Eleonora Loner Coutinho 93
- A MITOLOGIA DA INTOLERÂNCIA NORTE-AMERICANA
A PARTIR DA PERSPECTIVA DE D.W.GRIFFITH**
Lilian Crepaldi 113
- A CONSTRUÇÃO DA TRAGÉDIA GÓTICA
EM DRÁCULA DE BRAM STOKER**
Cristiane Perpétuo de Souza Silva
Alexandre Martins Soares 131
- RADUAN NASSAR E LUIZ FERNANDO CARVALHO:
A CONCEPÇÃO DA PALAVRA EM IMAGEM**
Renato Cury Tardivo 149

**EXPERIENCIAR, SUTURAR E SOBREJUSTAPOR
SENTIDOS NA TEORIA E NA CRÍTICA DA IMAGEM:
DOIS POSSÍVEIS DESVIOS ESTRATÉGICOS**

165 Cristian Poletti Mossi
Marilda Oliveira de Oliveira

**CONTRIBUIÇÕES DA FUNÇÃO MÍTICA
NO DESIGN DE ENTRETENIMENTO**

179 Marcos Namba Beccari

199 CINDY SHERMAN: UMA CRIPTOGRAFIA CORPÓREA

Danusa Depes Portas

230 **ENSAIO VISUAL**

Walmor Corrêa

RESENHAS

241 **IMAGENS DESDOBRADAS**

Sainy Coelho Borges Veloso

249 **O EMBLEMÁTICO CAFÉ: A EXPOSIÇÃO
DO MUNDO PORTUGUÊS DE 1940**

Emerson Dionisio Gomes de Oliveira

TRADUÇÃO

259 **A PINTURA DE MANET**

Rodolfo Eduardo Scachetti

RELATO DE PESQUISA

289 **DIMENSÕES ARTÍSTICAS DO VESTIR**

Andrea Portela

301 **NORMAS PARA PUBLICAÇÃO DE TRABALHOS**

Contents

ARTICLES

ISSUES ABOUT BRAZILIAN ART IN THE MERCOSUR BIENNIALS

Bianca Knaak 09

TYPES OF BLACK: SLAVES IN PHOTOGRAPHY CHRISTIANO JR.

Marcelo Eduardo Leite 25

MURAL FOR A PHOTOGRAPHER: A PICTURE AND IT'S INTENTION

Paulo José Rossi 49

TECHNOLOGY AND DIGITAL ART: A STUDY ON MOBILE DEVICES AND VIRTUAL IMAGES (MOBILE MEDIA)

Hivo Mauricio Navarro Fabrício
Rogério Zanetti Gomes
Marcelo Silvio Lopes 77

LIVE CINEMA AND INTERACTIVE CINEMA: AN ANALYSIS FROM HANGOVER

Eleonora Loner Coutinho 93

THE MYTHOLOGY OF AMERICAN INTOLERANCE FROM THE PERSPECTIVE OF D.W.GRIFFITH

Lilian Crepaldi 113

THE CONSTRUCTION OF THE GOTHIC TRAGEDY IN BRAM STOKER'S DRACULA

Cristiane Perpétuo de Souza Silva
Alexandre Martins Soares 131

RADUAN NASSAR AND LUIZ FERNANDO CARVALHO: THE CONCEPTION OF THE WORD IN IMAGE

Renato Cury Tardivo 149

**TO EXPERIENCE, TO SUTURE AND TO OVER-JUXTAPOSE
DIRECTIONS ON THEORY AND CRITICS OF THE IMAGE:
TWO POSSIBLE STRATEGIC DEVIATIONS**

165 Cristian Poletti Mossi
Marilda Oliveira de Oliveira

**CONTRIBUTIONS OF THE MYTHIC
FUNCTION IN ENTERTAINMENT DESIGN**

179 Marcos Namba Beccari

199 CINDY SHERMAN: A BODILY CRYPTOGRAPHY

Danusa Depes Portas

230 VISUAL ESSAY

Walmor Corrêa

REVIEWS

241 **UNFOLDED IMAGES**

Sainy Coelho Borges Veloso

249 **THE EMBLEMATIC CAFÉ: THE PORTUGUESE
WORLD EXHIBITION OF 1940**

Emerson Dionisio Gomes de Oliveira

TRANSLATION

259 **THE PAINTING OF MANET**

Rodolfo Eduardo Scachetti

RESEARCH REPORT

289 **ARTISTIC DIMENSIONS OF DRESSING :
A RESEARCH REPORTING**

Andrea Portela

301 RULES FOR PUBLICATION