

sumário

ARTIGOS

- INTERSEÇÕES NA ARTE: A CRIAÇÃO ARTÍSTICA** 11
Paulo Bernardino
- GRAVURA EXPANDIDA: AS MOSTRAS DA GRAVURA DOS ANOS 1990** 29
Artur Freitas
- ANTROPOFAGIA E TROPICALISMO: IDENTIDADE CULTURAL?** 47
Jhanainna Silva Pereira Jezzini
- ARTE PÚBLICA: A EDUCAÇÃO, O COTIDIANO, A REINVENÇÃO** 73
Tamiris Vaz
Viviane Diehl
- A RECEPÇÃO DA EXPOSIÇÃO DE ARTE INCOMUM E O PROBLEMA DA DURAÇÃO DOS JULGAMENTOS ARTÍSTICOS** 93
Arley Andriolo
- ACTION PAINTING, HAPPENING E PERFORMANCE ART: DA AÇÃO COMO FATOR SIGNIFICANTE À AÇÃO COMO OBRA NAS ARTES VISUAIS** 111
Fernando Cesar Ribeiro
- A OBRA DE LEDA CATUNDA: PROCESSO DE CRIAÇÃO E RACIOCÍNIOS FEMININOS A PARTIR DE UMA ENTREVISTA** 139
Joedy Luciana Barros Marins Bamonte
- CINDY SHERMAN: UMA CRIPTOGRAFIA CORPÓREA** 157
Danusa Depes Portas

- 183 **RELAÇÕES ENTRE ELEMENTO E MEIO ASSOCIADO NA ARTE DIGITAL**
Andréia Machado Oliveira
Tania Mara Galli Fonseca
- 213 **JESÚS SOTO E O CONHECIMENTO CIENTÍFICO: UM ENCONTRO CRIADOR ENTRE O RACIONAL, O EMPÍRICO E O ARTÍSTICO**
Mariela Brazón Hernández
- 231 **A CHARGE COMO AGENTE TRANSFORMADOR DA REALIDADE: UMA ANÁLISE DE SENTIDO DO HUMOR GRÁFICO DE HENFIL NO LIVRO “DIRETAS JÁ!”**
Marcio Acsehrad
Ilo Aguiar Reginaldo Alexandre
- 251 **O SUJEITO E A VISUALIDADE: PARÁBOLAS DO OLHAR CONTEMPORÂNEO**
Marcelo Silvio Lopes
Regina Krauss
- 269 **EXCLUSÃO DIGITAL E FOTOGRAFIA: APROPRIAÇÕES E UTILIZAÇÕES DOS EQUIPAMENTOS DE CAPTAÇÃO DA IMAGEM**
Daniel Meirinho de Souza
- 291 **CEUZINE: UMA OFICINA DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS NA UFSM**
Fábio Purper Machado
Ayrton Dutra Corrêa
- 314 **ENSAIO VISUAL**
Dalton Paula
- ENTREVISTA**
- 325 **WALDOMIRO DE DEUS: CINQUENTA ANOS DE ARTE**
Caroline Rofre
Dalton Oliveira de Paula
Juliano Moraes
Marcelo Mari

RESENHAS

**UM OLHAR BRASILEIRO SOBRE “UMA ABORDAGEM
ETNOGRÁFICA DO GRAFFITI” PORTUGUÊS** 345
Luciano Spinelli

DUAS OU MAIS LIÇÕES DE ANATOMIA 351
Vitor Butkus

NORMAS PARA PUBLICAÇÃO DE TRABALHOS 357

Contents

ARTICLES

- 11 **INTERSECTIONS IN ART: THE ARTISTIC CREATION**
Paulo Bernardino
- 29 **EXPANDED ENGRAVING: THE MOSTRAS
DA GRAVURA IN THE 1990'S**
Artur Freitas
- 47 **ANTROPOFAGIA AND TROPICALISMO:
CULTURAL IDENTITY?**
Jhanainna Silva Pereira Jezzini
- 73 **PUBLIC ART: EDUCATION,
QUOTIDIAN, REINVENTION**
Tamiris Vaz
Viviane Diehl
- 93 **THE RECEPTION OF THE "ARTE INCOMUM"
EXHIBITION AND THE PROBLEM OF
ARTISTIC JUDGMENTS DURATION**
Arley Andriolo
- 111 **ACTION PAINTING, HAPPENING AND PERFORMANCE ART:
FROM THE ACTION AS SIGNIFICANT FACTOR
TO THE ACTION AS WORK IN THE VISUAL ARTS**
Fernando Cesar Ribeiro
- 139 **THE CREATION PROCESS OF LEDA CATUNDA'S
WORK: REFLECTIONS ON AN INTERVIEW**
Joedy Luciana Barros Marins Bamonte
- 157 **CINDY SHERMAN: A BODILY CRYPTOGRAPHY**
Danusa Depes Portas

RELATIONSHIP BETWEEN ELEMENT AND ASSOCIATED MILIEU IN DIGITAL ART Andréia Machado Oliveira Tania Mara Galli Fonseca	183
JESÚS SOTO AND THE SCIENTIFIC KNOWLEDGE: A CREATIVE ENCOUNTER BETWEEN THE RATIONAL, THE EMPIRICAL AND THE ARTISTIC Mariela Brazón Hernández	213
COMIC STRIP AS A REALITY TRANSFORMING AGENT: AN ANALYSIS OF HENFIL'S GRAPHIC HUMOR IN THE BOOK "DIRETAS JÁ!" Marcio Acselrad Ilo Aguiar Reginaldo Alexandre	231
THE SUBJECT AND VISUALITY: PARABLES OF CONTEMPORARY LOOK Marcelo Silvio Lopes Regina Krauss	251
PHOTOGRAPHY AND DIGITAL EXCLUSION: APPROPRIATIONS AND USES OF IMAGE CAPTURE EQUIPMENT Daniel Meirinho de Souza	269
CEUZINE: A COMICS WORKSHOP AT UFSM Fábio Purper Machado Ayrton Dutra Corrêa	291
VISUAL ESSAY Dalton Paula	314
INTERVIEW	
WALDOMIRO DE DEUS: FIFTY YEARS OF ART Caroline Rofre Dalton Oliveira de Paula Juliano Moraes Marcelo Mari	325

REVIEWS

345 **A BRAZILIAN PERSPECTIVE ABOUT “AN ETHNOGRAPHIC
APPROACH OF PORTUGUESE GRAFFITI”**

Luciano Spinelli

351 **TWO OR THREE ANATOMY LESSONS**

Vitor Butkus

357 **RULES FOR PUBLICATION**