

**Apresentação**

Raimundo Martins

CONFERÊNCIA DE ABERTURA

**Mulheres e artes visuais no Brasil: caminhos, veredas,  
descontinuidades**

13

Luciana Gruppelli Loponte

GT1 – TEORIA, HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE E DA IMAGEM

**Pedro Weingärtner e a “Nostalgia do Antigo”**

35

Camila Dazzi

**Integração das artes: os azulejos de Athos Bulcão**

49

Bárbara Duarte

**A arte como recorte do real: a condição humana em Käthe  
Kollwitz**

61

Rita Márcia Magalhães Furtado

**A fotografia psiquiátrica no século XIX: Hugh W. Diamond**

73

Tatiana Fecchio da Cunha Gonçalves

**Moda, produção e consumo: a magia do criador**

85

Juscelina Bárbara Anjos Matos

Miriam Costa Manso M. Mendonça

**Considerações sobre o público e o acesso às artes visuais no  
Brasil**

99

Juliana de Souza Silva

GT2 – POÉTICAS VISUAIS E PROCESSOS DE CRIAÇÃO	
<b>Da tridimensionalidade para a transparência</b>	<b>115</b>
Marco Aurélio Damasceno	
<b>Notas sobre paisagem, visão e invisão</b>	<b>129</b>
Karina Dias	
<b>Em busca de um mito sincrético total: ciberarte e vida artificial</b>	<b>143</b>
Edgar Silveira Franco	
<b>corpoCasasCidade</b>	<b>155</b>
Lucimar Bello P. Frange	
<b>Arte computacional e robótica</b>	<b>165</b>
Mario Maciel	
Suzete Venturelli	
<b>Sincretismo digital: considerações sobre a construção de uma série de infografias impressas</b>	<b>177</b>
Leopoldo Tauffenbach	

GT3 – POÉTICAS VISUAIS E PROCESSOS DE CRIAÇÃO <b>O cinema como mediador na educação da cultura visual</b>	189
Adriane Camilo Costa Alice Fátima Martins	
<b>Como e porque investigar o livro didático para o ensino de artes visuais</b>	203
Irene Tourinho Gisele Costa	
<b>Estéticas nômades: outras histórias, outras estéticas, outros...ou o funk carioca: produção estética, epistemológica e acontecimento</b>	215
Aldo Victorio Filho	
<b>Entre textos e imagens: virações de um diário de pesquisa</b>	231
Leda Guimarães Wolney Fernandes de Oliveira	
<b>Um olhar ‘formatado’</b>	243
Raimundo Martins Alexandre Pereira Kelly Bianca Clifford Valença	
<b>Imagem cinematográfica e artes visuais: possibilidades de entrecruzamentos no ensino das artes visuais</b>	255
Marilda Oliveira de Oliveira Aline Nunes da Rosa	

Ensaio Visual	
<b>Des-Objetos</b>	<b>271</b>
Bené Fonteles	
<b>Painéis</b>	<b>284</b>
Normas para publicação	<b>300</b>