

**ARTIGOS**

- Aproximação entre linguagem e visualidades no cinema** 7  
Acir Dias da Silva
- A negociação da identidade. Cultura e grafite em Boa Vista** 23  
Luis Fernando Lazzarin
- Território e deslocamento na obra de Guillermo Gómez-Peña** 39  
Marilda Oliveira de Oliveira
- Fotomontagem: ordem da subversão. Análise da revista** 57  
*S. Paulo (1936)*  
Marina Castilho Takami
- O animal telepresente** 89  
Silvana B. Macedo
- L'instance monstratrice de l'image. La sociologie visuelle** 115  
**comme paradigme phénoménologique de La connaissance**  
Fabio La Rocca
- Nuevas tecnologías, museo y educación** 123  
Maria Luisa Bellido Gant
- Relato de experiência**  
**Imaginário e representação: alguns apontamentos sobre a** 137  
**fotografia no processo de criação**  
Maristela Salvatori

<b>Ensaio Visual</b>	
<b>Os modernos no século XXI</b>	<b>149</b>
Maristela Ribeiro	
<b>Resenha</b>	
<b>O (re)conhecimento das imagens</b>	<b>162</b>
Emerson Dionísio Gomes de Oliveira	
<b>Teses e dissertações</b>	
<b>Caminhos cruzados - artistas entre viagens, olhares e tempos.</b>	<b>172</b>
<b>Arte e ciência na Expedição Langsdorff (Séculos XIX e XX)</b>	
Miguel Ambrizzi	
<b>Normas para publicação</b>	<b>174</b>