

sumário

DOSSIÊ CULTURA VISUAL 2

APRESENTAÇÃO	09
Ricardo Campos (LabAV CEMRI-UAb, PORTUGAL)	
Raimundo Martins (UFG, BRASIL)	
Rosana Horio Monteiro (UFG, BRASIL)	
A CULTURA VISUAL E O OLHAR ANTROPOLÓGICO	17
Ricardo Campos (LabAV CEMRI-UAb, PORTUGAL)	
QUE NAÇÃO É ESTA? TRAMAS IDENTITÁRIAS NAS ARTES VISUAIS PORTUGUESAS	39
Sónia Vespeira de Almeida (Universidade Nova de Lisboa, PORTUGAL)	
DO GRAFITE AOS MURAIIS E DE VOLTA OUTRA VEZ: A PAISAGEM URBANA ESPETACULAR DE FILADÉLFIA	63
James Dickinson (Universidade de Rider, ESTADOS UNIDOS)	
LA INCLUSIÓN SOCIAL DESDE LA CULTURA VISUAL Y LAS PRÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE	81
Fernando Miranda (UdelaR, URUGUAI)	
Segundo Moyano (Universitat Oberta, ESPANHA)	
EDUCAÇÕES DA VISÃO: ESTRATÉGIAS RELACIONAIS NA CULTURA VISUAL	99
Helene Illeris (University of Agder/ Telemark University College, NORUEGA)	
POLÊMICAS E INDAGAÇÕES ACERCA DE CLASSIFICAÇÕES DA CULTURA: ALTA, BAIXA, FOLK, MASSA	129
Raimundo Martins (UFG, BRASIL)	
Pablo Passos Sêrvio (UFG, BRASIL)	

151 **AS PELES DA FOTOGRAFIA: FENÔMENO,
MEMÓRIA/ARQUIVO, DESEJO**
Etienne Samain (UNICAMP, BRASIL)

167 **ENSAIO VISUAL**
Keyla Sobral

ARTIGOS

177 **O DISCURSO CRÍTICO E A ABSTRAÇÃO INFORMAL:
DA CONTRADIÇÃO À REVISÃO DE CONCEITOS**
Almerinda da Silva Lopes (UFES, BRASIL)

205 **A ARTE PICTÓRICA DE ARTEMÍSIA GENTILESCHI
NOS OLHARES GENERIFICADOS DA HISTÓRIA**
Cristine Tedesco (Universidade Federal de Pelotas, BRASIL)

227 **RELENDO A PINTURA CONTEMPORÂNEA
DE SENISE E LAMBRECHT: UM CASO ESCOLAR**
Maria Regina Johann (Unijuí, BRASIL)
Gicelda De Lucca Flores (Unijuí, BRASIL)

263 **ECOS VISUAIS: UM OLHAR FENOMENOLÓGICO
SOBRE CRIAÇÕES ARTÍSTICAS DE PICASSO**
Sueli Teresinha de Abreu Bernardes (UNIUBE, BRASIL)

283 **ARQUITETURAS DE (IM)POSSIBILIDADES:
ESPAÇOS EXPOSITIVOS DE ROBERT SMITHSON**
Bráulio Romeiro (FAV-UFG, BRASIL)

301 **TRADIÇÃO E MODERNIDADE NO TRAJE
DA BAIANA DE ESCOLA DE SAMBA**
Vânia Maria Mourão Araújo (UERJ, BRASIL)
Luiz Felipe Ferreira (UERJ, BRASIL)

317 **NORMAS PARA PUBLICAÇÃO DE TRABALHOS**

Contents

SPECIAL ISSUE: VISUAL CULTURE 2

PRESENTATION	09
Ricardo Campos (LabAV CEMRI-UAb, PORTUGAL)	
Raimundo Martins (UFG, BRASIL)	
Rosana Horio Monteiro (UFG, BRASIL)	
VISUAL CULTURE AND THE ANTHROPOLOGICAL INSIGHT	17
Ricardo Campos (LabAV CEMRI-UAb, PORTUGAL)	
WHICH NATION IS THIS? ENTANGLED IDENTITIES IN PORTUGUESE VISUAL ARTS	39
Sónia Vespeira de Almeida (Universidade Nova de Lisboa, PORTUGAL)	
FROM GRAFFITI TO MURALS AND BACK AGAIN: PHILADELPHIA'S SPECTACULAR STREETScape	63
James Dickinson (Universidade de Rider, ESTADOS UNIDOS)	
SOCIAL INCLUSION FROM VISUAL CULTURE: PRACTICES AND TECHNOLOGIES	81
Fernando Miranda (UdelaR, URUGUAI)	
Segundo Moyano (Universitat Oberta, ESPANHA)	
EDUCATIONS OF VISION: RELATIONAL STRATEGIES IN VISUAL CULTURE	99
Helene Illeris (University of Agder/ Telemark University College, NORUEGA)	
POLEMICS AND QUESTIONS CONCERNING CULTURE CLASSIFICATIONS: HIGH, LOW, FOLK, MASS	129
Raimundo Martins (UFG, BRASIL)	
Pablo Passos Sêrvio (UFG, BRASIL)	

- 151 **THE SKINS OF THE PICTURE: PHENOMENON,
MEMORY / ARCHIVE, DESIRE**
Etienne Samain (UNICAMP, BRASIL)
- 167 **VISUAL ESSAY**
Keyla Sobral
- ARTICLES**
- 177 **CRITICAL SPEECH AND INFORMAL ABSTRACTION:
FROM CONTRADICTION TO REVIEW THE CONCEPTS**
Almerinda da Silva Lopes (UFES, BRASIL)
- 205 **THE PICTORIC ART OF ARTEMÍSIA GENTILESCHI
IN THE GENDERED VIEWS OF HISTORY**
Cristine Tedesco (Universidade Federal de Pelotas, BRASIL)
- 227 **REREADING THE CONTEMPORARY PAINTING
OF SENISE AND LAMBRECHT: A SCHOOL CASE**
Maria Regina Johann (Unijuí, BRASIL)
Gicelda De Lucca Flores (Unijuí, BRASIL)
- 263 **VISUAL ECHOES: A PHENOMENOLOGICAL
LOOK ON ARTISTIC CREATIONS BY PICASSO**
Sueli Teresinha de Abreu Bernardes (UNIUBE, BRASIL)
- 283 **ARCHITECTURE OF (IM)POSSIBILITIES:
ROBERT SMITHSON'S EXPOSITIVE SPACES**
Bráulio Romeiro (FAV-UFG, BRASIL)
- 301 **TRADITION AND MODERNITY IN THE
SAMBA SCHOOL "BAIANA" COSTUME**
Vânia Maria Mourão Araújo (UERJ, BRASIL)
Luiz Felipe Ferreira (UERJ, BRASIL)
- 317 **EDITORIAL GUIDELINES**