

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

FACULDADE DE ARTES VISUAIS

CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL – MESTRADO/DOCTORADO

PLANO DE ENSINO

ANO: 2016

DISCIPLINA:

**Disciplina: TÓPICOS ESPECIAIS: MICHEL FOUCAULT, GILLES DELEUZE E IMAGEM**

**PROFESSOR RESPONSÁVEL:** Prof. Dr. Thiago Fernando Sant'Anna e Silva

**Número de Créditos:** 04

**Carga Horária:**60 horas /aula

**Quarta-Feira:** 14hs-18hs

EMENTA

Estudos de Cultura Visual como Máquina de Guerra. Foucault, Deleuze e Imagem. Perspectivas foucaultianas/Deleuzeanas em análise de imagem.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Operar, à luz das teorizações foucaultianas e deleuzeanas, ferramentas voltadas para análise da imagem no campo da Cultura Visual.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Aula 1- Introdução. **Estudos de Cultura Visual: máquinas de guerra nômades em um mundo ordenado por discursos**

Distribuição de Textos

Textos de Abertura:

FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso*. São Paulo, edições Loyola, 1996.

DELEUZE, Gilles & GUATARRI, Félix. *Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia*. Vol. 05. 2ed. São Paulo: 34, 2012. (Cap. Tratado de Nomadologia, p. 11-119)

**Unidade I – O PENSAMENTO DE MICHEL FOUCAULT E A IMAGEM**

Aula 2 – As imagens e os intelectuais: entre a verdade e o poder

Leitura Obrigatória:

FOUCAULT, Michel. Os Intelectuais e o Poder. In: FOUCAULT, Michel. *Microfísica do Poder*. 16 ed. Rio de Janeiro: Graal, 2001.

FOUCAULT, Michel. Verdade e Poder. In: FOUCAULT, Michel. *Microfísica do Poder*. 16 ed. Rio de Janeiro: Graal, 2001. (p. 1-14)

Leitura Complementar:

RIBEIRO, Renato Janine. Revisitando “Os intelectuais e o poder”. In: ALLIEZ, Éric (org.). *Gilles Deleuze: uma vida filosófica*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 2000. (Coleção Trans).

Aula 3 – Arqueologia da visualidade: a imagem entre o discurso, o arquivo e o saber

Texto Obrigatório:

FOUCAULT, M. *As Palavras e as Coisas*. São Paulo: Martins Fontes, 2000. Capítulo *Las Meninas* (p. 13-22)

FOUCAULT, Michel. *Isto não é um cachimbo*. 3 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.

*Texto Complementar:*

CASTRO, Edgardo. Vocabulário de Foucault: um percurso pelos seus temas, conceitos e autores. Belo Horizonte: Autêntica, 2009. Verbetes: *A priori histórico; arqueologia; arquivo*.

Aula 4 – Genealogia da visualidade: a analítica do poder, os dispositivos da visão, as tecnologias do olhar e a imagem do poder panóptico

Textos:

FOUCAULT, Michel. *Vigiar e Punir*: nascimento da prisão. Tradução de Raquel Ramallete. 25 ed. Petrópolis: Vozes, 2002. (Capítulo sobre as tecnologias e o panóptico, p. 143-187)

FOUCAULT, Michel. O olho do poder. In: FOUCAULT, Michel. *Microfísica do Poder*. 16 ed. Rio de Janeiro: Graal, 2001. (p. 209-227)

Textos complementares

FOUCAULT, Michel. Nietzsche, a genealogia e a História. In FOUCAULT, Michel. *Microfísica do Poder*. (Organização, introdução e revisão técnica de Roberto Machado. 16 ed. Rio de Janeiro: Graal, 2001.

FOUCAULT, Michel. Genealogia e Poder. In: FOUCAULT, Michel. *Microfísica do Poder*. 16 ed. Rio de Janeiro: Graal, 2001.

Aula 5 – Genealogia da visualidade: a analítica do poder, os dispositivos da visão, as tecnologias do olhar e a imagem do poder panóptico. O Dispositivo da Sexualidade: Foucault e Agamben

Textos:

FOUCAULT, Michel. *História da Sexualidade*. Vol I. Rio de Janeiro: Graal, 2005. (Conceito de dispositivo)

AGAMBEN, Giorgio. O que é o dispositivo?

CASTRO, Edgardo. Vocabulário de Foucault: um percurso pelos seus temas, conceitos e autores. Belo Horizonte: Autêntica, 2009. Verbetes: *Dispositivo, Sexualidade*.

Aula 6 – A imagem, o sujeito e autor em Foucault

*Texto Obrigatório:*

FOUCAULT, Michel. O Sujeito e o Poder. In: DREYFUS, H; RABINOW, Paul. *Michel Foucault: uma trajetória filosófica. Para além do estruturalismo e da hermenêutica*. 2 ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010.

FOUCAULT, Michel. O que é o autor? In: FOUCAULT, Michel. *Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema*. In: Ditos & Escritos. (vols. III) Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006, p. 264-298.

Aula 7 – Estética e Heterotopia: abordagem foucaultiana sobre Imagem, Cinema e Heterotopias

*Texto Obrigatório:*

FOUCAULT, Michel. Anti-Retro. In: FOUCAULT, Michel. *Ditos & Escritos*. (vols. II) Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005, p. 330-345.

FOUCAULT, Michel. Outros Espaços. In: FOUCAULT, Michel. *Ditos & Escritos*. (vols. II) Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005, p. 411-422.

Filme: CAVANI, Liliana. *O Porteiro da Noite*. 1974. 118 min.

Aula 8 – Estética: abordagem foucaultiana sobre a pintura

*Texto Obrigatório:*

FOUCAULT, Michel. A pintura fotogênica. In: FOUCAULT, Michel. *Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema*. In: Ditos & Escritos. (vols. III) Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006, p. 346-355.

FOUCAULT, Michel. A pintura de Manet. *Visualidades*. Goiânia, v. 09, n.1, p. 259-285, jul-dez/ 2011.

## **Deslocando... De Foucault a Deleuze; de Deleuze a Foucault**

Aula 9 – O Visível e o Enunciável: Foucault, por Deleuze

*Texto Obrigatório:*

DELEUZE, Gilles. *Foucault*. São Paulo: Brasiliense, 2006.

DELEUZE, Gilles. *Conversações*. Ed 34. (Texto sobre Foucault)

## **Unidade II – O PENSAMENTO DE GILLES DELEUZE E A IMAGEM**

Aula 10 – Estética Deleuziana, pensamento nômade e rizomático.

*Textos Obrigatórios:*

DELEUZE, Gilles & GUATARRI, Félix. *Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia*. Vol. 01. 2ed. São Paulo: 34, 2011. (Texto: Rizoma)

RANCIÈRE, Jacques. Existe uma estética deleuziana? In: ALLIEZ, Éric (org.). *Gilles Deleuze: uma vida filosófica*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 2000. (Coleção Trans).

KUHLKEN, Julie. Why is Deleuze an Artist-Philosopher? In: HOLLAND, et all. (org.). *Gilles Deleuze. Image and Text*. New York: Continuum, 2009.

Aula 11 – Desterritorializar na Cultura Visual: o plano de imanência deleuziano

Texto Obrigatório:

DELEUZE, Gilles & GUATARRI, Félix. *O que é filosofia?* 3 ed. Rio de Janeiro: 34, 2010. (Textos selecionados)

Texto Complementar:

PRADO JÚNIOR, Bento. A idéia de “plano de imanência”. In: ALLIEZ, Éric (org.). *Gilles Deleuze: uma vida filosófica*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 2000. (Coleção Trans).

Aula 12 – Deleuze, a Imagem e o Cinema. A Imagem- Movimento

Filme: Filme: EISENSTEIN, Sergei. O Encouraçado Potemkin. 1925. 77 min.

Texto:

DELEUZE, Gilles. Imagem – Movimento. Cinema I. Lisboa: Assírio & Alvim, 2009. (Textos selecionados)

Aula 13 - Deleuze, a Imagem e o Cinema: a Imagem-Movimento

Filme: EISENSTEIN, Sergei. Alexander Nevsky. 1938. 108 min.

Texto:

DELEUZE, Gilles. Imagem – Movimento. Cinema I. Lisboa: Assírio & Alvim, 2009. (Textos selecionados)

Aula 14 - Deleuze, a Imagem e o Cinema: a Imagem-Tempo

Filme: ROCHA, Glauber. Terra em Transe. 1967. 115 min.

Texto: DELEUZE, Gilles. Imagem – Tempo. Cinema II. Lisboa: Assírio & Alvim, 2006. (Textos selecionados)

### **Unidade III – UM POUCO DE EXPERIÊNCIAS COM AS IMAGENS ANCORADAS EM UMA PERSPECTIVA FOUCAULTIANA E DELEUZIANA**

Aula 14 – Gênero e Cultura Visual: abordagens foucaultianas e deleuzianas

*Textos Obrigatórios:*

LAURETIS, Teresa de. *Technologies of gender*. Essays on theory, Film, and fiction. Bloomington: Indiana University Press, 1987. Capítulo 1 – The Technology of gender (p. 01-30).

BRAIDOTTI, Rosi. *Sujetos nómades*. Corporización e Diferencia sexual en la teoría feminista contemporánea. Buenos Aires; Barcelona; México: Paidós, 2000. (Introdução, p. 25-84)

Aula 15 – Imagem, Arte e Deleuze

*Texto Obrigatório:*

ZEPKE, Stephen. Deleuze, Guattari and Contemporary Art. In: In: HOLLAND, et all. (org.). Gilles Deleuze. Image and Text. New York: Continuum, 2009.

JAY, Martin. In the Empire of the Gaze: Foucault and the denigration of Vision in Twentieth-century French Thought. In: HOY, David C. (org.). *Foucault: a critical reader*. USA: Blackwell, 1996.

Aula 15 – Fotografia-Expressão: uma olhar deleuziano para a fotografia

*Texto Obrigatório:*

ROUILLÉ, André. A fotografia entre documento e arte contemporânea. São Paulo: Senac, 2009. **3)** Capítulo Tensões da fotografia (p. 189-230).

ROUILLÉ, André. A fotografia entre documento e arte contemporânea. São Paulo: Senac, 2009. **1)** Capítulo – Crise da Fotografia-Documento (p. 135-160); Capítulo – Regime da Fotografia-Expressão (p. 161-188).

Aula 16 – A Recuso do método - As imagens do Dr. Duchenne, por François Delaporte

DELAPORTE, François. *Anatomía de las pasiones*. Barranquilla; Colômbia: Ediciones Uninorte, 2007. (Textos selecionados)

### **METODOLOGIA DE ENSINO**

**(Informação resumida de como será desenvolvido o programa, com especificação dos recursos didáticos a serem empregados em aula)**

Leitura e discussão orientada de textos, seminários temáticos, aulas expositivas. Produção e Apresentação de trabalhos voltados para análise de fontes empíricas.

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

**(Descrição sobre os instrumentos de avaliação que serão utilizados, com os critérios para obtenção do resultado final)**

1. Seminários: 40 pontos
2. Produção textual, articulando as teorizações estudadas e análise de fontes visuais (20 páginas, A4, esp. 1.5, TNR, c.12): 40 pontos. Data de entrega: Aula 16: 40 pontos
3. Participação: 20 pontos

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BRAIDOTTI, Rosi. *Sujetos nómades*. Corporización e Diferencia sexual en la teoria feminista contemporánea. Buenos Aires; Barcelona; México: Paidós, 2000. (Introdução, p. 25-84)
- CASTRO, Edgardo. *Vocabulário de Foucault: um percurso pelos seus temas, conceitos e autores*. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.
- CLARETO, Sônia Maria; FERRARI, Anderson (orgs.). *Foucault, Deleuze & Educação*. Juiz de Fora: UFJF, 2010.
- DELAPORTE, François. *Anatomía de las pasiones*. Barranquilla; Colômbia: Ediciones Uninorte, 2007. (Textos selecionados)
- DELEUZE, Gilles & GUATARRI, Félix. *Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia*. Vol. 01. 2ed. São Paulo: 34, 2011.
- DELEUZE, G. *Foucault*. São Paulo: Brasiliense, 2006.
- DELEUZE, Gilles & GUATARRI, Félix. *Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia*. Vol. 05. 2ed. São Paulo: 34, 2012.
- DELEUZE, Gilles & GUATARRI, Félix. *O que é filosofia?* 3 ed. Rio de Janeiro: 34, 2010.
- DELEUZE, Gilles. *Conversações*. Ed 34.
- DELEUZE, Gilles. *Foucault*. São Paulo: Brasiliense, 2006.
- DELEUZE, Gilles. *Foucault*. São Paulo: Brasiliense, 2006.
- DELEUZE, Gilles. *Imagem – Movimento*. Cinema I. Lisboa: Assírio & Alvim, 2009.
- DELEUZE, Gilles. *Imagem – Tempo*. Cinema II. Lisboa: Assírio & Alvim, 2006.
- DELEUZE, Gilles. *Kafka: por uma literatura menor*. Rio de Janeiro, Imago, 1977.
- DIKOVITSKAYA, Margaret. *Visual Culture: the study of the visual after the cultural turn*. Cambridge: MIT Press, 2006.
- DREYFUS, H; RABINOW, Paul. *Michel Foucault: uma trajetória filosófica. Para além do estruturalismo e da hermenêutica*. 2 ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010.
- FLUSSER, Vilém. *Filosofia da Caixa Preta. Ensaio para uma futura filosofia da fotografia*. Rio de Janeiro: Relimé Dumará, 2002.
- FOUCAULT, Michel. *A arqueologia do saber*. Tradução Luiz Felipe Baeta Neves. 6. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2000.
- FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso*. São Paulo, edições Loyola, 1996.
- FOUCAULT, Michel. A pintura de Manet. *Visualidades*. Goiânia, v. 09, n.1, p. 259-285, jul-dez/ 2011.
- FOUCAULT, Michel. A pintura fotogênica. In: FOUCAULT, Michel. *Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema*. In: Ditos & Escritos. (vols. III) Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006, p. 346-355.
- FOUCAULT, Michel. Anti-Retro. In: FOUCAULT, Michel. *Ditos & Escritos*. (vols. II) Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005, p. 330-345.
- FOUCAULT, Michel. *As Palavras e as Coisas: uma arqueologia das Ciências Humanas*. São Paulo: Martins Fontes, 2000a.
- FOUCAULT, Michel. As palavras e as imagens. In: FOUCAULT, Michel. *Ditos & Escritos*. (vols. II) Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005.
- FOUCAULT, Michel. *Ditos & Escritos*. (vols. I, II, III e IV) Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006. (Textos Selecionados)
- FOUCAULT, Michel. *História da Sexualidade*. O cuidado de si. (trad. Maria Theresa da C. Albuquerque). Rio de Janeiro: Graal, 2005.
- FOUCAULT, Michel. *História da Sexualidade*. Vol I. Rio de Janeiro: Graal, 2005. (Conceito de dispositivo)
- FOUCAULT, Michel. *Isto não é um cachimbo*. 3 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.
- FOUCAULT, Michel. *Microfísica do Poder*. (Organização, introdução e revisão técnica de Roberto Machado. 16 ed. Rio de Janeiro: Graal, 2001.
- FOUCAULT, Michel. Nietzsche, a genealogia e a História. In FOUCAULT, Michel. *Microfísica do Poder*. (Organização, introdução e revisão técnica de Roberto Machado. 16 ed. Rio de Janeiro: Graal, 2001.
- FOUCAULT, Michel. O olho do poder. In: FOUCAULT, Michel. *Microfísica do Poder*. 16 ed. Rio de Janeiro: Graal, 2001.
- FOUCAULT, Michel. O que é o autor? In: FOUCAULT, Michel. *Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema*. In: Ditos & Escritos. (vols. III) Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.
- FOUCAULT, Michel. O Sujeito e o Poder. In: DREYFUS, H; RABINOW, Paul. *Michel Foucault: uma trajetória filosófica. Para além do estruturalismo e da hermenêutica*. 2 ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010.
- FOUCAULT, Michel. Os Intelectuais e o Poder. In: FOUCAULT, Michel. *Microfísica do Poder*. 16 ed. Rio de

Janeiro: Graal, 2001.

FOUCAULT, Michel. Outros Espaços. In: FOUCAULT, Michel. Ditos & Escritos. (vols. II) Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005, p. 411-422.

FOUCAULT, Michel. Verdade e Poder. In: FOUCAULT, Michel. Microfísica do Poder. 16 ed. Rio de Janeiro: Graal, 2001. (p. 1-14)

FOUCAULT, Michel. *Vigiar e Punir: nascimento da prisão*. Tradução de Raquel Ramallete. 25 ed. Petrópolis: Vozes, 2002. (Capítulo sobre as tecnologias e o panóptico)

GALLO, Sílvio. *Deleuze & Educação*. 2 ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2008. (Coleção Pensadores & Educação).

HOLLAND, et all. (org.). *Gilles Deleuze. Image and Text*. New York: Continuum, 2009.

HUTCHEON, Linda. *Poética do pós- modernismo: história, ficção, teoria*. (trad. Ricardo Cruz). Rio de Janeiro: Imago, 1991.

JAY, Martin. In the Empire of the Gaze: Foucault and the denigration of Vision in Twentieth-century French Thought. In: HOY, David C. (org.). *Foucault: a critical reader*. USA: Blackwell, 1996.

LAURETIS, Teresa de. *Technologies of gender. Essays on theory, Film, and fiction*. Bloomington: Indiana University Press, 1987. Capítulo 1 – The Technology of gender (p. 01-30).

MACHADO, Roberto. *Deleuze: a arte e a filosofia*. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

MITCHELL, W. J. T. Showing seeing: a critique of visual culture. *Journal of Visual Culture*. Vol. I (2), p. 165-181, 2002.

O'BRIEN, Patrícia. A história da cultura de Michel Foucault. In: HUNT, Lynn. *A nova história cultural*. São Paulo, Martins Fontes, 1992.

PRADO JÚNIOR, Bento. A idéia de “plano de imanência”. In: ALLIEZ, Éric (org.). *Gilles Deleuze: uma vida filosófica*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 2000. (Coleção Trans).

RAGO, M. & VEIGA-NETO, A. (org) Figuras de Foucault. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.

RAGO, M.; ORLANDI, L.; VEIGA-NETO, A. (orgs.). *Imagens de Foucault e Deleuze: ressonâncias nietzchianas*. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

RAGO, Margareth. As marcas da pantera: Foucault para historiadores. *Revista Resgate*. São Paulo: Centro de Memória de Unicamp, 1993.

RAGO, Margareth. O efeito-Foucault na historiografia brasileira. In *Tempo Social. Revista de Sociologia da USP*. São Paulo, 7(1-2): 67-82), out/1995. Foucault, um pensamento desconcertante.

RANCIÈRE, Jacques. Existe uma estética deleuziana? In: ALLIEZ, Éric (org.). *Gilles Deleuze: uma vida filosófica*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 2000. (Coleção Trans).

RIBEIRO, Renato Janine. Revisitando “Os intelectuais e o poder”. In: ALLIEZ, Éric (org.). *Gilles Deleuze: uma vida filosófica*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 2000. (Coleção Trans).

ROUILLÉ, André. *A fotografia entre documento e arte contemporânea*. São Paulo: Senac, 2009.

SCACHETTI, Rodolfo Eduardo. *O Espelho Virtual: prolegômenos de uma arqueologia do futuro do humano*. Tese de Doutorado. Universidade Estadual de Campinas/SP, 2011.

VEIGA-NETO, Alfredo. *Foucault & Educação*. 2 ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2004. (Coleção Pensadores & Educação).

VEIGA-NETO, Alfredo. Michel Foucault e os Estudos Culturais. In: COSTA, M. V et all. (orgs.). *Estudos Culturais em Educação*. 2 ed. Porto Alegre: UFRGS, 2004.

VEYNE, Paul. *Como se escreve a história./ Foucault revoluciona a história*. 4 ed rev. Brasília: editora da UNB, 1998.

VEYNE, Paul. *Foucault: o pensamento, a pessoa*. Lisboa: Texto & Grafia, 2009.