

sumário

DOSSIÊ ENCONTROS COM IMAGENS,
PESQUISA E EDUCAÇÃO

ENCONTROS COM IMAGENS, PESQUISA E EDUCAÇÃO

Raimundo Martins e Irene Tourinho (FAV/UFG, BRASIL) 15

**QUESTÕES CURRICULARES E A POSSIBILIDADE DE SUA
DISCUSSÃO EM CINECLUBES COM PROFESSORES:**

A QUESTÃO RELIGIOSA NA ESCOLA PÚBLICA

Nilda Alves (UERJ, BRASIL)

Erika Arantes (UERJ, BRASIL)

Alessandra Nunes Caldas (UERJ, BRASIL)

Rebeca Silva Rosa (UERJ, BRASIL)

Isabel Machado (UERJ, BRASIL) 18

**JUVENTUDES, ESTETIZAÇÃO DA ESCOLA
E ARTEALIZAÇÃO DO COTIDIANO: OLHAR
E IMAGENS NA PESQUISA EM EDUCAÇÃO**

Aristóteles Berino (UFRRJ, BRASIL) 38

**IMAGENS E DESLOCAMENTOS: FOTOGRAFIAS
COMO ENUNCIÇÃO DE SABERES, CULTURAS E AFETOS**

Geóesley José Negreiros Mendes (UERJ, BRASIL)

Mailsa Carla Pinto Passos (UERJ, BRASIL)

Stela Guedes Caputo (UERJ, BRASIL) 54

**O AUDIOVISUAL COMO DISPOSITIVO DE PESQUISAS
NOS/COM OS COTIDIANOS DAS ESCOLAS**

Maria da Conceição Silva Soares (UERJ, BRASIL) 80

**PESQUISA-EXPERIMENTAÇÃO COM IMAGENS,
PALAVRAS E SONS: FORÇAS E ATRAVESSAMENTOS**

Alik Wunder (UNICAMP, BRASIL)

Davina Marques (IFSP, BRASIL)

Antonio Carlos Rodrigues de Amorim (UNICAMP, BRASIL) 104

ARTIGOS

- I LIKE YOUR IMAGE. POLÍTICAS DA AFETIVIDADE E DA CULTURA DE ARQUIVO NA REDE***
130 Remedios Zafra (Universidad de Sevilla, ESPANHA)
- ENTRE A REALIDADE E O ENGAÑO: AS ANAMORFOSES NA COMUNICAÇÃO VISUAL**
150 Helena Ferreira (Universidade de Lisboa, PORTUGAL)
- O CONTRADISCURSO CULTURAL DAS PERIFERIAS DE LISBOA**
172 Luana Loria (UFSC, BRASIL)
- A TÉCNICA DA ESCULTURA EM MADEIRA COM MÁSCARA DE CHUMBO POLICROMADA: A CONTINGÊNCIA DOS CRISTOS DA PAIXÃO DA ORDEM TERCEIRA DO CARMO DE OURO PRETO (MG)**
188 Maria Regina Emery Quites (UFMG, BRASIL)
Lia Sipaúba Proença Brusadin (UFMG, BRASIL)
- ANJOS E PERNAS: A “MOÇA DE CIRCO” NO IMAGINÁRIO ARTÍSTICO BRASILEIRO**
216 Gilmar Rocha (UFF, BRASIL)
- NARRATIVAS DO BREU: ESCURIDÃO E SOMBRA NO CINEMA E NA DANÇA**
240 Flaviana Xavier Antunes Sampaio (University of Chichester, REINO UNIDO/ UESB, BRASIL)
- A ARTE TRANSMÍDIA DE INSTALAÇÃO NAS DÉCADAS DE 1960/1970 E NA CONTEMPORANEIDADE (ANDRÉ PARENTE E KÁTIA MACIEL)**
256 Natasha Marzliak (UNICAMP, BRASIL)
José Eduardo Ribeiro de Paiva (UNICAMP, BRASIL)
Marcelo Antonio Milaré Veronese (UNICAMP, BRASIL)
- UM OVO AZUL E OUTRO ROSA: PEDAGOGIA KINDER E A CONSTRUÇÃO VISUAL DOS GÊNEROS E DAS INFÂNCIAS**
284 João Paulo Baliscei (UEM, BRASIL)
Eliane Rose Maio (UEM, BRASIL)
Geiva Carolina Calsa (UEM, BRASIL)

HÁ ALGO DE INAUTÊNTICO EM CADA ORIGINAL: UM BREVÍSSIMO ESTUDO SOBRE A ILUSÃO A PARTIR DO FILME O MELHOR LANCE, DE GIUSEPPE TORNATORE Rogério de Almeida (USP, BRASIL) Marcos Beccari (UFPR, BRASIL)	316
MARCAS DO INCONSCIENTE: GRAFITE, PSICANÁLISE E POSSÍVEIS INTERLOCUÇÕES Richard Perassi Luiz de Sousa (UFSC, BRASIL) Taís Azambuja Alves de Lima (UFSC, BRASIL)	334
ENSAIO VISUAL O PODER DO CLICHÊ Haleh Anvari (IRÃ) Curadoria: Janayne Carvalho do Amaral (FCS/UFG, BRASIL)	353
TRADUÇÃO PALESTRA-PERFORMANCE - O PODER DO CLICHÊ Janayne Carvalho do Amaral (FCS/UFG, BRASIL)	365
RESENHA ENTRE A VIDA E A OBRA: A TRAJETÓRIA DE ARTEMISIA GENTILESCHI NA PERSPECTIVA DA HISTORIOGRAFIA DA ARTE Cristine Tedesco (UFRGS, BRASIL)	379
NORMAS PARA PUBLICAÇÃO DE TRABALHOS	385

Contents

- DOSSIER MEETINGS WITH IMAGES,
RESEARCH AND EDUCATION
- MEETINGS WITH IMAGES, RESEARCH AND EDUCATION**
15 Raimundo Martins e Irene Tourinho (FAV/UFG, BRASIL)
- CURRICULAR ISSUES AND THE POSSIBILITY OF
DISCUSSION IN FILM CLUBS WITH TEACHERS:
THE RELIGIOUS ISSUE IN PUBLIC SCHOOL**
Nilda Alves (UERJ, BRASIL)
Erika Arantes (UERJ, BRASIL)
Alessandra Nunes Caldas (UERJ, BRASIL)
Rebeca Silva Rosa (UERJ, BRASIL)
18 Isabel Machado (UERJ, BRASIL)
- YOUTHS, AESTHETIZATION OF SCHOOL
AND ARTEALIZATION OF QUOTIDIAN: LOOK
AND IMAGES IN RESEARCH ON EDUCATION**
38 Aristóteles Berino (UFRRJ, BRASIL)
- IMAGES AND DISPLACEMENTS: PHOTOGRAPHS
AS ENUNCIATION OF KNOWLEDGES, CULTURES
AND AFFECTIONS**
Geoésley José Negreiros Mendes (UERJ, BRASIL)
Mailsa Carla Pinto Passos (UERJ, BRASIL)
54 Stela Guedes Caputo (UERJ, BRASIL)
- AUDIOVISUAL AS A DEVICE OF RESEARCHS
AT/WITH THE EVERYDAY OF THE SCHOOLS**
80 Maria da Conceição Silva Soares (UERJ, BRASIL)
- EXPERIMENT-RESEARCH WITH IMAGES, WORDS
AND SOUNDS: STRENGTHS AND TRAVERSES**
Alik Wunder (UNICAMP, BRASIL)
Davina Marques (IFSP, BRASIL)
104 Antonio Carlos Rodrigues de Amorim (UNICAMP, BRASIL)

ARTICLES

**I LIKE YOUR IMAGE. AFFECTIVITY AND FILE CULTURE
POLICIES IN THE NET**

Remedios Zafra (Universidad de Sevilla, ESPANHA) 130

**BETWEEN REALITY AND DECEPTION:
THE ANAMORPHOSIS IN VISUAL COMMUNICATION**

Helena Ferreira (Universidade de Lisboa, PORTUGAL) 150

**THE CULTURAL COUNTER-DISOURSE
ON LISBON'S SLUMS**

Luana Loria (UFSC, BRASIL) 172

**THE TECHNIQUE OF SCULPTURE IN WOOD WITH
POLYCHROME LEAD MASK: THE CONTINGENCY
OF CHRISTS OF PASSION OF THIRD ORDER
OF CARMEN OF OURO PRETO (MG)**

Maria Regina Emery Quites (UFMG, BRASIL)
Lia Sipaúba Proença Brusadin (UFMG, BRASIL) 188

**ANGELS AND LEGS: A "CIRCUS GIRL"
IN THE BRAZILIAN ARTISTIC IMAGINATION**

Gilmar Rocha (UFF, BRASIL) 216

**NARRATIVES OF PITCH: DARKNESS
AND SHADOW IN THE CINEMA AND IN THE DANCE**

Flaviana Xavier Antunes Sampaio (University of Chichester,
REINO UNIDO/ UESB, BRASIL) 240

**THE TRANSMEDIA ART INSTALLATION IN THE
DECADES OF 1960/1970 AND IN THE CONTEMPORANEITY
(ANDRÉ PARENTE AND KÁTIA MACIEL)**

Natasha Marzliak (UNICAMP, BRASIL)
José Eduardo Ribeiro de Paiva (UNICAMP, BRASIL)
Marcelo Antonio Milaré Veronese (UNICAMP, BRASIL) 256

**A BLUE EGG AND OTHER PINK:
KINDER'S PEDAGOGY AND VISUAL CONSTRUCTION
OF GENDER AND CHILDHOODS**

João Paulo Baliscei (UEM, BRASIL)
Eliane Rose Maio (UEM, BRASIL)
Geiva Carolina Calsa (UEM, BRASIL) 284

**THERE IS SOMETHING INAUTHENTIC IN EACH ORIGINAL:
A VERY BRIEF STUDY OF THE ILLUSION FROM THE
MOVIE “THE BEST OFFER” OF GIUSEPPE TORNATORE**

- 316 Rogério de Almeida (USP, BRASIL)
Marcos Beccari (UFPR, BRASIL)

**UNCONSCIOUS MARKS: GRAFFITI, PSYCHOANALYSIS
AND POSSIBLE DIALOGUE**

- 334 Richard Perassi Luiz de Sousa (UFSC, BRASIL)
Taís Azambuja Alves de Lima (UFSC, BRASIL)

VISUAL ESSAY

POWER OF A CLICHÉ

- Haleh Anvari (IRÄ)
353 Curadoria: Janayne Carvalho do Amaral (FCS/UFG, BRASIL)

TRANSLATION

PERFORMANCE LECTURE – POWER OF A CLICHÉ

- 365 Janayne Carvalho do Amaral (FCS/UFG, BRASIL)

REVIEW

**BETWEEN LIFE AND WORK: THE TRAJECTORY
OF ARTEMISIA GENTILESCHI IN THE PERSPECTIVE
OF ART HISTORIOGRAPHY**

- 379 Cristine Tedesco (UFRGS, BRASIL)

- 385 AUTHOR GUIDELINES

Índice

DOSSIER ENCUENTROS CON IMAGENES, INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN ENCUENTROS CON IMAGENES, INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN Raimundo Martins e Irene Tourinho (FAV/UFG, BRASIL)	15
CUESTIONES CURRICULARES Y LA POSIBILIDAD DE SU DISCUSIÓN EN CINECLUBS CON PROFESORES: LA CUESTIÓN RELIGIOSA EN LA ESCUELA PÚBLICA Nilda Alves (UERJ, BRASIL) Erika Arantes (UERJ, BRASIL) Alessandra Nunes Caldas (UERJ, BRASIL) Rebeca Silva Rosa (UERJ, BRASIL) Isabel Machado (UERJ, BRASIL)	18
JUVENTUDES, ESTETIZACIÓN DE LA ESCUELA Y ARTEALIZACIÓN DEL COTIDIANO: MIRADA Y IMÁGENES EN LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Aristóteles Berino (UFRRJ, BRASIL)	38
IMÁGENES Y DESPLAZAMIENTOS: FOTOGRAFÍAS COMO ENUNCIACIÓN DE SABERES, CULTURAS Y AFECTOS Geólesley José Negreiros Mendes (UERJ, BRASIL) Mailsa Carla Pinto Passos (UERJ, BRASIL) Stela Guedes Caputo (UERJ, BRASIL)	54
LO AUDIOVISUAL COMO DISPOSITIVO DE INVESTIGACIONES EN LOS/CON LOS COTIDIANOS ESCOLARES Maria da Conceição Silva Soares (UERJ, Brasil)	80
INVESTIGACIÓN EXPERIMENTACIÓN CON IMÁGENES, PALABRAS Y SONIDOS: FUERZAS Y CRUCES Alik Wunder (UNICAMP, BRASIL) Davina Marques (IFSP, BRASIL) Antonio Carlos Rodrigues de Amorim (UNICAMP, BRASIL)	104

ARTÍCULOS

- I LIKE YOUR IMAGE. POLÍTICAS DE LA AFECTIVIDAD Y CULTURA DE ARCHIVO EN LA RED***
130 Remedios Zafrá (Universidad de Sevilla, ESPAÑA)
- ENTRE LA REALIDAD Y EL ENGAÑO:
LAS ANAMORFOSES EN LA COMUNICACIÓN VISUAL**
150 Helena Ferreira (Universidade de Lisboa, PORTUGAL)
- EL CONTRADISCURSO CULTURAL
DE LAS CHABOLAS DE LISBOA**
172 Luana Loria (UFSC, BRASIL)
- LA TÉCNICA DE ESCULTURAS EN MADERA CON MÁSCARA
DE PLOMO POLICROMADO: LA CONTINGENCIA DE LOS
CRISTOS DE LA PASIÓN DE LA ORDEN TERCERA DE
CARMO DE OURO PRETO (MG)**
188 Maria Regina Emery Quites (UFMG, BRASIL)
Lia Sipaúba Proença Brusadin (UFMG, BRASIL)
- ÁNGELES Y PIERNAS: LA “CHICA DEL CIRCO”
EN EL IMAGINARIO ARTÍSTICO BRASILEÑO**
216 Gilmar Rocha (UFF, BRASIL)
- LAS NARRATIVAS DE LA PENUMBRA: LA OSCURIDAD
Y LA SOMBRA EN EL CINE Y LA DANZA**
240 Flaviana Xavier Antunes Sampaio (University of Chichester,
REINO UNIDO/ UESB, BRASIL)
- EL ARTE TRANSMEDIA DE INSTALACIÓN EN LAS DÉCADAS
DE 1960/ 1970 Y EN LA CONTEMPORANEIDAD (ANDRÉ
PARENTE Y KÁTIA MACIEL)**
256 Natasha Marzliak (UNICAMP, BRASIL)
José Eduardo Ribeiro de Paiva (UNICAMP, BRASIL)
Marcelo Antonio Milaré Veronese (UNICAMP, BRASIL)
- UN HUEVO AZUL Y OTRO ROSADO: PEDAGOGIA
KINDER Y LA CONSTRUCCIÓN VISUAL DE
LOS GÉNEROS Y LAS INFANCIAS**
284 João Paulo Baliscei (UEM, BRASIL)
Eliane Rose Maio (UEM, BRASIL)
Geiva Carolina Calsa (UEM, BRASIL)

**HAY ALGO INAUTÉNTICO EN CADA ORIGINAL:
UN BREVÍSIMO ESTUDIO SOBRE LA ILUSIÓN
A PARTIR DE LA PELÍCULA “O MELHOR LANCE”
DE GIUSEPPE TORNATORE**

Rogério de Almeida (USP, BRASIL)

Marcos Beccari (UFPR, BRASIL)

316

**MARCAS DEL INCONSCIENTE: GRAFITI,
PSICOANÁLISIS Y POSIBLES INTERLOCUCIONES**

Richard Perassi Luiz de Sousa (UFSC, BRASIL)

Taís Azambuja Alves de Lima (UFSC, BRASIL)

334

ENSAYO VISUAL

EL PODER DEL CLICHÉ

Haleh Anvari (IRÃ)

Curadoria: Janayne Carvalho do Amaral (FCS/UFG, BRASIL)

353

TRADUCCIÓN

**CONFERENCIA-PERFORMANCE – EL PODER
DEL CLICHÉ**

Janayne Carvalho do Amaral (FCS/UFG, BRASIL)

365

RESEÑA

**ENTRE LA VIDA Y LA OBRA: LA TRAYECTORIA
DE ARTEMISIA GENTILESCHI EN LA PERSPECTIVA
DE LA HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE**

Cristine Tedesco (UFRGS, BRASIL)

379

NORMAS PARA LOS AUTORES

385