

sumário

ARTIGOS

- HISTORIA, ESTÉTICA Y RESISTENCIA.
CULTURA Y ARTE DE CARA AL TERROR DE ESTADO**
Francesca Gargallo Celentani (UNAM - Universidade
Autônoma do México, MÉXICO) 09
- VISUALIDADES FEMININAS: MOSTRAS DE MULHERES
ARTISTAS NO BRASIL E EM PORTUGAL**
Rebecca Corrêa e Silva (Universidade do Algarve, PORTUGAL) 27
- EL BAILE DE LOS QUE SOBRAN. LOS
ESTUDIANTES SECUNDARIOS CHILENOS Y LA
POSIBILIDAD DEL DESACUERDO**
Irene Depetris Chauvin
(Universidad de Buenos Aires, ARGENTINA) 43
- LA JERARQUÍA DE LA MESA Y EL DISEÑO DE
LA VAJILLA COMO ELEMENTOS DE EDUCACIÓN
ARTÍSTICA DESDE LA CULTURA VISUAL**
Ricard Huerta (Universitat de València, ESPANHA) 71
- CIDADE SEU NOME É PALAVRA**
Fabíola Tasca (UEMG, BRASIL) 97
- OS MONUMENTOS TEMPORÁRIOS DO ARTISTA
CHRISTO JAVACHEFF**
Sylvia Furegatti (UNICAMP, BRASIL) 111
- UM ROSTO É UM RISCO**
Anna Amélia de Faria (Escola Bahiana de Medicina
e Saúde Pública, BRASIL) 133

**IMAGENS DE ABSORÇÃO: DO CINEMA AOS AMBIENTES
IMERSIVOS DIGITAIS**

155 Cesar Baio (UFC, BRASIL)

**DA MEMÓRIA DOS LUGARES AOS LUGARES
SEM MEMÓRIA: CONSTRUÇÃO ESPACIAL EM
MANOEL DE OLIVEIRA**

183 Pedro Maciel Guimarães (USP, BRASIL)

ANOTAÇÕES A LÁPIS PARA UMA HISTÓRIA DO DESIGN

197 Angela Brandão (UNIFESP, BRASIL)

ENSAIO VISUAL

IMAGEM MÁGICA, VIAGEM FANTÁSTICA

217 Monica Mansur

TRADUÇÃO

**ÉTIENNE LA FONT DE SAINT YENNE [1688–1771].
CARTA DO AUTOR DAS REFLEXÕES SOBRE A PINTURA
E DO AUTOR DAS OBRAS EXPOSTAS NO LOUVRE EM 1746**

227 Samuel José Gilbert de Jesus (UFG, Brasil)

TESES E DISSERTAÇÕES

**REVELAR O CENÁRIO, EMPRESTAR A PAISAGEM: O
TRABALHO IN SITU DE DANIEL BUREN 1967-1987**

241 Tiago Machado de Jesus (USP, Brasil)

243 NORMAS PARA PUBLICAÇÃO DE TRABALHOS

Contents

ARTICLES

HISTORY, AESTHETICS AND RESISTENCE. CULTURE AND ART FACING THE STATE TERROR

Francesca Gargallo Celentani (UNAM - Universidade Autônoma do México, MÉXICO) 09

FEMALE VISUALITIES: EXHIBITIONS OF WOMENS ARTISTS IN BRAZIL AND PORTUGAL

Rebecca Corrêa e Silva (Universidade do Algarve, PORTUGAL) 27

THE DANCE OF THOSE LEFT BEHIND. CHILEAN HIGH SCHOOL STUDENTS AND THE POSSIBILITY OF DISAGREEMENT

Irene Depetris Chauvin (Universidad de Buenos Aires, ARGENTINA) 43

THE HIERARCHY OF THE TABLE AND THE CROCKERY'S DESIGN AS ELEMENTS FOR ART EDUCATION FROM VISUAL CULTURE

Ricard Huerta (Universitat de València, ESPANHA) 71

CITY ITS NAME IS WORD

Fabiola Tasca (UEMG, BRASIL) 97

CHRISTO JAVACHEFF'S TEMPORARY MONUMENTS

Sylvia Furegatti (UNICAMP, BRASIL) 111

A FACE IS A RISK

Anna Amélia de Faria (Escola Bahiana de Medicina e Saúde Pública, BRASIL) 133

- ABSORPTION'S IMAGES: FROM CINEMA TO
DIGITAL IMMERSIVE ENVIRONMENTS**
155 Cesar Baio (UFC, BRASIL)
- MEMORY OF PLACES TO PLACES WITH NO MEMORY :
SPACE CONSTRUCTION IN MANOEL DE OLIVEIRA**
183 Pedro Maciel Guimarães (USP, BRASIL)
- NOTES IN PENCIL FOR A HISTORY OF DESIGN**
197 Angela Brandão (UNIFESP, BRASIL)
- VISUAL ESSAY
- ENCHANTING LANDSCAPE, FANTASTIC VOYAGE**
217 Monica Mansur
- TRANSLATION
- ÉTIENNE LA FONT DE SAINT YENNE [1688 - 1771].
LETTER FROM THE AUTHOR OF THE REFLEXIONS
ABOUT PAINTING AND FROM THE AUTHOR OF THE
WORKS EXPOSED AT THE LOUVRE IN 1746**
227 Samuel José Gilbert de Jesus (UFG, Brasil)
- THESES AND DISSERTATIONS
- REVEAL THE SCENERY, BORROW THE LANDSCAPE:
THE WORK *IN SITU* of Daniel Buren 1967-1987**
241 Tiago Machado de Jesus (USP, Brasil)
- 243 AUTHOR GUIDELINES