

VISUALIDADES

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

Reitor

Orlando Afonso Valle do Amaral

Pró-Reitor de Pós-Graduação

José Alexandre Felizola Diniz Filho

Diretor da Faculdade de Artes Visuais

Raimundo Martins

Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual

Profa. Dra. Rosana Horio Monteiro

Sub-coordenador do Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual

Prof. Dr. Thiago Sant'Anna

Editora

Profa. Dra. Alice Fátima Martins

Conselho Editorial

Christinne Bernier (UDM, Canadá) / Denise Bernuzzi de Sant'Anna (PUC-SP, Brasil) / Eliane Chaud (FAV/UFG, Brasil) / Fernando Miranda (UdelaR, Uruguai) / Helio Fervenza (UFRGS, Brasil) / Jorge La Ferla (Universidad de Buenos Aires, Argentina) / Laura Traffi (University Of Wisconsin Milwaukee, EUA) / Nicholas Mirzoeff (New York University, EUA) / Remedios Zafra (Universidad de Sevilla, Espanha) / Ricardo Campos (Universidade Aberta, Portugal) / Rosana Horio Monteiro (UFG, Brasil) Thiago Fernando Sant'Anna e Silva (UFG, Brasil)

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) (GPT/BC/UFG)

V834	Visualidades Visual I Faculdade de Artes Visuais I UFG. – V. 13, n.2 (2015). – Goiânia-GO: UFG, FAV, 2015. V. :il.
Semestral	
Descrição baseada em V.13, n.2	
ISSN: 1679-6748	1. Artes Visuais – Periódicos I. Universidade Federal de Goiás. Faculdade de Artes Visuais II. Título.

CDU: 7(05)

Tiragem: 150 exemplares

Data de circulação: julho/2015

Pareceristas deste número:

Afonso Medeiros (UFPA, Brasil) / Aline Nunes (UFMS, Brasil) / Cleomar Rocha (FAV/UFG, Brasil) / Fernando Miranda (UdelaR, Uruguai) / Leda Maria de Barros Guimarães (FAV/UFG, Brasil) / Márcio Rocha (FAV/UFG, Brasil) / Odailso Berté (UFMS, Brasil) / Raimundo Martins (FAV/UFG, Brasil) / Robson Corrêa de Camargo (EMAC/UFG, Brasil) / Ronaldo Oliveira (UEL, Brasil) / Thiago Fernando Sant'Anna e Silva (UFG, Brasil)

FACULDADE DE ARTES VISUAIS
UFG

Secretaria de Pós-Graduação

Revista Visualidades

Avenida Esperança, s/n

Câmpus Samambaia (Câmpus II)

CEP: 74690-900

+55 (62) 3521-1442

revistavisualidades@gmail.com

www.fav.ufg.br/culturavisual

Créditos

Capa e Ensaio Visual: Teresa Berlinck e Julio de Paula

Editoração (capa e Ensaio Visual): Gabriela Costa Mendes e Frederico M. de Araújo

Direção de arte: Wagner Bandeira

Projeto gráfico: Márcio Rocha

Editoração (miolo): Cátia Ana Balduino da Silva

Revisão: Divisão de Periódicos do CEGRAF/UFG: Janaynne C. do Amaral e Camila Di Assis (Revisão Português), Leticia Lima (Revisão Inglês), Bruna Mundim e Fabiene Riány Azevedo Batista (Revisão e tradução Espanhol)

sumário

DOSSIÊ: ARQUIVOS, MEMÓRIAS, AFETOS

Organização: Prof. Dr. Samuel de Jesus (FAV/UFG, BRASIL)

**COREOGRAFAR HISTÓRIAS DA ARTE DA PERFORMANCE
MOMENTS. A HISTORY OF PERFORMANCE IN 10 ACTS**

Anne Bénichou (Université du Québec à Montréal, CANADÁ) 11

ARQUIVO NA ARTE CONTEMPORÂNEA

Priscila Arantes (PUC/SP, BRASIL) 30

**A MORTE DA BIBLIOTECA? O LUGAR DO LIVRO
E DO LEITOR NA ERA DA DISPERSÃO**

Joaci Pereira Furtado (UFF, BRASIL) 46

REAPROPRIAÇÃO DE ARQUIVO E IMANTAÇÃO DE AFETO

Carlos Adriano (USP, BRASIL) 60

ARTIGOS

**INTERDISCIPLINARIDADE PARA ENGAJAMENTO
SOCIAL: ESTUDO EXPERIMENTAL EM ARTE E DESIGN**

Hope Wells (University of Alberta, CANADA)
Lyubava Fartushenko (University of Waterloo, CANADA)
Andrew Chamberlain (University of Alberta, CANADA) 82

**NOVAS CONFIGURAÇÕES DO OFÍCIO ARTESANAL NO
MÉXICO: SER ARTESÃO-ARTISTA**

Vanessa Freitag (Universidad de Guanajuato, MÉXICO) 104

**A MONUMENTALIDADE NA DEMOCRATIZAÇÃO DO
ESPAÇO E DA CULTURA**

Inês Alves (Universidade do Porto, PORTUGAL) 124

**ARTE CONTEMPORÂNEA: DO QUE SE TRATA?
NOTAS FEITAS ATRAVÉS DA LEITURA DO LIVRO *THE
CONTINGENT OBJECT OF CONTEMPORARY ART* DE
MARTHA BUSKIRK**

Pérola Mathias (UFRJ, BRASIL) 144

- 168 **POTÊNCIAS DE AGIR IMPLICADAS NA ARTE INTERATIVA**
Andréia Machado Oliveira (UFSM, BRASIL)
- 194 **HIPERVISIBILIDADE E SELF-DISCLOSURE: NOVAS
TEXTURAS DA EXPERIÊNCIA SOCIAL NAS REDES DIGITAIS**
Carla Luzia de Abreu (FAV/UFG, BRASIL)
- 220 **IMAGENS E SONORIDADES DA FORMAÇÃO:
CONCEPÇÕES DE ARTE E SEU ENSINO NA
PERSPECTIVA DE LICENCIANDOS EM ARTES**
Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva (UDESC, BRASIL)
Regina Finck Schambeck (UDESC, BRASIL)
- 246 **EM BUSCA DO OUTRO/EM BUSCA DE SI:
COLABORAÇÃO, ENGAJAMENTO, INTERESSES
MÚTUOS E CRUZAMENTO DE COMPETÊNCIAS
EM PROCESSOS ARTÍSTICOS**
Marcelo Simon Wasem (UERJ, BRASIL)
- ENSAIO VISUAL
- 273 **PAI DOS BURROS (EM PROCESSO)**
Teresa Berlinck (desenhos)
Julio de Paula (peça sonora)
- RESENHA
- 285 **OS OUTROS DO MESMO**
Francielly Rocha Dossin (UFSC, BRASIL)
- TESES E DISSERTAÇÕES
- 293 **OS SALÕES NACIONAIS DE ARTE EM BELO
HORIZONTE NA DÉCADA DE 1980: AS
ESPECIFICIDADES DOS SALÕES TEMÁTICOS**
Ana Luiza Teixeira Neves (UFMG, BRASIL)
Rodrigo Vivas (UFMG, BRASIL)
- 297 **NORMAS PARA PUBLICAÇÃO DE TRABALHOS**

Contents

DOSSIER: FILES, MEMORIES, AFFECTION

Organization: Prof. Dr. Samuel de Jesus (FAV/UFG, BRASIL)

**CHOREOGRAPHING HISTORIES OF THE ART
OF PERFORMANCE. *MOMENTS. A HISTORY OF
PERFORMANCE IN 10 ACTS***

Anne Bénichou (Université du Québec à Montréal, CANADÁ) 11

THE ARCHIVE IN CONTEMPORARY ART

Priscila Arantes (PUC/SP, BRASIL) 30

**THE DEATH OF THE LIBRARY? THE PLACE OF THE
BOOK AND THE READER AT THE TIME OF DISPERSION**

Joaci Pereira Furtado (UFF, BRASIL) 46

FOUND FOOTAGE AND MAGNETIZATION OF AFFECTION

Carlos Adriano (USP, BRASIL) 60

ARTICLES

**INTERDISCIPLINARY FOR SOCIAL ENGAGEMENT:
ART AND DESIGN EXPERIMENTAL STUDY**

Hope Wells (University of Alberta, CANADA)
Lyubava Fartushenko (University of Waterloo, , CANADA)
Andrew Chamberlain (University of Alberta, CANADA) 82

**NEW SETTINGS OF THE MEXICAN ARTISANAL TRADE:
BEING AN ARTISAN AND ARTIST**

Vanessa Freitag (Universidad de Guanajuato, MÉXICO) 104

**MONUMENTALITY ON SPACE AND CULTURAL
DEMOCRATIZATION**

Inês Alves (Universidade do Porto, PORTUGAL) 124

**CONTEMPORARY ART: WHAT IS IT ABOUT? NOTES
TAKEN THROUGH THE READING OF THE BOOK “THE
CONTINGENT OBJECT OF CONTEMPORARY ART”
WRITTEN BY MARTHA BUSKIRK**

Pérola Mathias (UFRJ, BRASIL) 144

- 168 **THE POWER TO ACT IN INTERACTIVE ART**
Andréia Machado Oliveira (UFSM, BRASIL)
- 194 **HYPERVISIBILITY AND SELF-DISCLOSURE:
NEW TEXTURES OF SOCIAL EXPERIENCE
IN THE SOCIAL NETWORKS**
Carla Luzia de Abreu (FAV/UFG, BRASIL)
- 220 **IMAGES AND TRAINING SOUNDS: CONCEPTIONS
OF ART AND ITS TEACHING UNDERGRADUATES
IN THE PERSPECTIVE OF ARTS**
Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva (UDESC, BRASIL)
Regina Finck Schambeck (UDESC, BRASIL)
- 246 **IN SEARCH OF THE OTHER/IN SEARCH OF THE
OWN SELF : COLLABORATION, ENGAGEMENT,
MUTUAL INTERESTS AND COMPETENCE-CROSSING
IN ARTISTIC PROCESSES**
Marcelo Simon Wasem (UERJ, BRASIL)
- VISUAL ESSAY
273 **PAI DOS BURROS (EM PROCESSO)**
Teresa Berlinck (desenhos)
Julio de Paula (peça sonora)
- REVIEW
285 **THE IMAGES OF THE OTHERS**
Francielly Rocha Dossin (UFSC, BRASIL)
- THESES AND DISSERTATIONS
293 **THE NATIONAL ART DISPLAYS IN BELO
HORIZONTE IN THE 1980s: THE SPECIFICITIES
OF THEMATIC DISPLAYS**
Ana Luiza Teixeira Neves (UFMG, BRASIL)
Rodrigo Vivas (UFMG, BRASIL)
- 297 AUTHOR GUIDELINES

índice

DOSIER: ARCHIVOS, MEMORIAS, AFECTOS

Organización: Prof. Dr. Samuel de Jesus (FAV/UFG, BRASIL)

- COREOGRAFAR HISTORIAS DEL ARTE
DE LA PERFORMANCE . MOMENTS. A HISTORY
OF PERFORMANCE IN 10 ACTS**
Anne Bénichou (Université du Québec à Montréal, CANADÁ) 11
- ARCHIVO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO**
Priscila Arantes (PUC/SP, BRASIL) 30
- ¿LA MUERTE DE LA BIBLIOTECA? EL LUGAR DEL LIBRO
Y DEL LECTOR EN LA ERA DE LA DISPERSIÓN**
Joaci Pereira Furtado (UFF, BRASIL) 46
- REAPROPIACIÓN DEL ARCHIVO E IMANTACIÓN
DEL AFECTO**
Carlos Adriano (USP, BRASIL) 60
- ARTÍCULOS
- INTERDISCIPLINARIDAD PARA COMPROMISO SOCIAL:
ESTUDIO EXPERIMENTAL EN ARTE Y DISEÑO**
Hope Wells (University of Alberta, CANADA)
Lyubava Fartushenko (University of Waterloo, , CANADA)
Andrew Chamberlain (University of Alberta, CANADA) 82
- NUEVAS CONFIGURACIONES DEL OFICIO ARTESANAL
EN MÉXICO: SER ARTESANO-ARTISTA**
Vanessa Freitag (Universidad de Guanajuato, MÉXICO) 104
- LA MONUMENTALIDAD EN LA DEMOCRATIZACIÓN
DEL ESPACIO Y DE LA CULTURA**
Inês Alves (Universidade do Porto, PORTUGAL) 124
- ARTE CONTEMPORÁNEO: ¿DE QUÉ SE TRATA? NOTAS
HECHAS A TRAVÉS DE LA LECTURA DEL LIBRO *THE
CONTINGENT OBJECT OF CONTEMPORARY ART* DE
MARTHA BUSKIRK**
Pérola Mathias (UFRJ, BRASIL) 144

- POTENCIAS DE ACTUAR IMPLICADAS
EN EL ARTE INTERACTIVO**
168 Andréia Machado Oliveira (UFSM, BRASIL)
- HIPERVISIBILIDAD Y SELF-DISCLOSURE:
NUEVAS TEXTURAS DE LA EXPERIENCIA
SOCIAL EN LAS REDES DIGITALES**
194 Carla Luzia de Abreu (FAV/UFG, BRASIL)
- IMÁGENES Y SONORIDADES DE LA FORMACIÓN:
CONCEPCIONES DE ARTE Y SU ENSEÑANZA EN LA
PERSPECTIVA DE LICENCIANDOS EN ARTES**
220 Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva (UDESC, BRASIL)
Regina Finck Schambeck (UDESC, BRASIL)
- EN BUSCA DEL OTRO/EN BUSCA DE SI MISMO:
COLABORACIÓN, COMPROMISO, INTERESES MUTUOS
Y CRUZAMIENTO DE COMPETENCIAS EN PROCESOS
ARTÍSTICOS**
246 Marcelo Simon Wasem (UERJ, BRASIL)
- ENSAYO VISUAL
PAI DOS BURROS (EM PROCESSO)
Teresa Berlinck (desenhos)
273 Julio de Paula (peça sonora)
- RESEÑA
LOS OTROS DE LO MISMO
285 Francielly Rocha Dossin (UFSC, BRASIL)
- TESIS DE MAESTRÍA Y DOCTORADO
**LOS SALONES NACIONALES DEL ARTE EN BELO
HORIZONTE EN LA DÉCADA DE 1980:
LAS ESPECIFICIDADES DE LOS SALONES TEMÁTICOS**
293 Ana Luiza Teixeira Neves (UFMG, BRASIL)
Rodrigo Vivas (UFMG, BRASIL)
- 297 NORMAS PARA LOS AUTORES