

VISUALIDADES

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

Reitor

Orlando Afonso Valle do Amaral

Pró-Reitor de Pós-Graduação

José Alexandre Felizola Diniz Filho

Diretor da Faculdade de Artes Visuais

Raimundo Martins

Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual

Profa. Dra. Rosana Horio Monteiro

Sub-coordenador do Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual

Prof. Dr. Thiago Sant'Anna

Editora

Profa. Dra. Alice Fátima Martins

Conselho Editorial

Christinne Bernier (UDM, Canadá) / Denise Bernuzzi de Sant'Anna (PUC-SP, Brasil) / Eliane Chaud (FAV/UFG, Brasil) / Fernando Miranda (UdelaR, Uruguai) / Helio Ferverza (UFRGS, Brasil) / Jorge La Ferla (Universidad de Buenos Aires, Argentina) / Laura Traffi (University Of Wisconsin Milwaukee, EUA) / Nicholas Mirzoeff (New York University, EUA) / Remedios Zafra (Universidad de Sevilla, Espanha) / Ricardo Campos (Universidade Aberta, Portugal) / Rosana Horio Monteiro (UFG, Brasil) Thiago Fernando Sant'Anna e Silva (UFG, Brasil)

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

(GPT/BC/UFG)

V834	Visualidades Visual I Faculdade de Artes Visuais I UFG. – V. 13, n.1 (2015). – Goiânia-GO: UFG, FAV, 2015. V. :il.
Semestral	
Descrição baseada em V.13, n.1	
ISSN: 1679-6748	1. Artes Visuais – Periódicos I. Universidade Federal de Goiás. Faculdade de Artes Visuais II. Título.

CDU: 7(05)

Tiragem: 150 exemplares

Data de circulação: janeiro/2015

Pareceristas deste número:

Aline Nunes (FAV/UFG, Brasil) / Carla de Abreu (FAV/UFG, Brasil) / César Lignelli (IdA/UnB, Brasil) / Edgar Franco (FAV/UFG, Brasil) Emerson Dionisio Gomes de Oliveira (UNB, Brasil) / Elinaldo Meira (UFPB, Brasil) / Fabricio Silveira (UNISINOS, Brasil) / Fernando Miranda (UdelaR, Uruguai) / João Gabriel Teixeira (UNB, Brasil) / Jorge das Graças Veloso (UNB, Brasil) / José Alberto Claro (UNIFESP, Brasil) / Luís Edegar de Oliveira Costa (UFGRS, Brasil) / Luiz Cláudio da Costa (UERJ, Brasil) / Lutiere Dalla Valle (UFSM, Brasil) / Maria Celeste de Almeida Wanner (UFBA, Brasil) / Marilda Oliveira de Oliveira (UFSM, Brasil) / Nei Clara de Lima (UFG, Brasil) / Rafael de Almeida (UEG, Brasil) / Samuel De Jesus (FAV/UFG, Brasil) / Thiago Fernando Sant'Anna e Silva (UFG, Brasil)

FACULDADE DE ARTES VISUAIS
UFG

Secretaria de Pós-Graduação

Revista Visualidades

Avenida Esperança, s/n

Câmpus Samambaia (Câmpus II)

CEP: 74690-900

+55 (62) 3521-1442

revistavisualidades@gmail.com

www.fav.ufg.br/culturavisual

Créditos

Fotografia (capa): Guilherme Minoti

Fotografia (Ensaio Visual): Victor Nomoto, Victor Takayama, Guilherme Minoti

Direção de arte: Wagner Bandeira

Projeto gráfico: Márcio Rocha

Editoração (capa e Ensaio Visual): Cátia Ana Baldoino da Silva

Tradução para o espanhol (resumos): Juan Sebastián Ospina

Revisão: Divisão de Periódicos do CEGRAF/UFG: Janaynne C. do Amaral e Marcia Mendonça (Revisão Português), Caius Brandão (Revisão Inglês) e Antón Corbacho Quintela (Revisão Espanhol)

sumário

ARTIGOS

ICONOGRAFIA MUSICAL POR ARTISTAS VIAJANTES NO BRASIL DO SÉCULO XIX

Renato Moreira Varoni de Castro
(Queen's University Belfast, REINO UNIDO) 10

SIGUR RÓS E O PROJETO “VALTARI MYSTERY FILM EXPERIMENT”: POR UMA REFLEXÃO ENUNCIATIVA EM VIDEOCLIPES MÚSICAIS

Liene Nunes Saddi (UNICAMP, BRASIL) 40

ABISSALIDADES A CONTRAPELO: O PALHAÇO DO CIRCO SEM FUTURO

Ludmila de Lima Brandão (UFMT, BRASIL)
Daniel Pellegrim Sanchez (UFMT, BRASIL) 56

O FILME E O ARQUIVO: CONTEXTO E CONCEPÇÃO DO DOCUMENTÁRIO *SOBRAL NO PLURAL*

Nilson Almino de Freitas (UVA, BRASIL)
Paulo Passos de Oliveira (Faculdades INTA, BRASIL) 76

FOTOGRAFIA E HISTÓRIA: QUESTÕES TEÓRICAS E METODOLÓGICAS

Ivo Santos Canabarro (UFF/UNIJUI, BRASIL) 98

A #IMAGEM E O #SUJEITO: A PERCEPÇÃO DA IMAGEM A PARTIR DO INSTAGRAM

Thiago Guimarães Azevedo (UEPA, BRASIL) 126

MUSEU VIRTUAL (E PLURAL) DE ARTE

Ana Beatriz Bahia (UNISUL/IFSC, BRASIL) 146

CAIXA DE PANDORA: IMAGEM, ESPAÇO E TRADUÇÃO EM REDES DE COLABORAÇÃO

Danilo Nazareno Azevedo Baraúna (USP, BRASIL)
Orlando Franco Maneschy (UFPA, BRASIL) 164

A IMAGEM DO CORPO NA TRAGÉDIA ANTIGA: UMA VISUALIDADE VERBAL

Elisana De Carli (UFSC, BRASIL) 192

- 210 **NUNO RAMOS E A OBRA VISUAL: DA SINTAXE BARROCA À ALEGORIA DADAÍSTA NOS QUADROS SEM TÍTULOS**
Christiane Pereira Arcuri (UERJ, BRASIL)
- 236 **3X4: FOTOGRAFIA DE PRISÃO CONTEMPORÂNEA E AS REPRESENTAÇÕES DO CORPO ENCARCERADO EM DUAS PRISÕES FEMININAS DE MOÇAMBIQUE**
Camila Maissune Martins Abranches de Sousa (UFG, BRASIL)
Rosana Horio Monteiro (UFG, BRASIL)
- 258 **ENTRE OLHARES: TEMPO E INTERCÂMBIOS CULTURAIS NAS IMAGENS DA ILHA DO MARANHÃO**
José Oliveira da Silva Filho (IFMA/PUCRS, BRASIL)
- 276 **O CIGARRO EM PROPAGANDA NA REVISTA *ILUSTRAÇÃO BRASILEIRA*: UMA EXPERIÊNCIA ESTÉTICA**
Lara Lopes (UFU, BRASIL)
- 296 **METAMORFOSE HÍBRIDA, PERCEPÇÃO DO TEMPO-ESPAÇO: UMA TENTATIVA DE COMPREENDER A ESSÊNCIA DA ARTE, O ATO HUMANO DE (RE) SIGNIFICAR COMPULSIVAMENTE DIANTE DA ARTE**
Igor Alexandre Capelatto (UNICAMP, BRASIL)
Fernanda Carlos Borges (UNICAMP, BRASIL)
Ernesto Giovanni Boccara (UNICAMP, BRASIL)
- 313 **ENSAIO VISUAL**
Grupo EmpreZa
- 325 **RESENHA**
A ARTE COMO REFÚGIO POÉTICO ANTE A VERTIGEM DO TEMPO 24/7
Doris Kosminsky (UFRJ, BRASIL)
- 335 **TESES E DISSERTAÇÕES**
PIXELS QUE IDENTIFICAM. ETNOGRAFIA DIGITAL SOBRE AS IDENTIDADES DE GÊNERO E SEXUALIDADE NAS INTERFACES DO GRUPO GAY COLOMBIA
Juan Sebastián Ospina (UFG, BRASIL)
- 337 **NORMAS PARA PUBLICAÇÃO DE TRABALHOS**

Contents

ARTICLES

MUSICAL ICONOGRAPHY BY TRAVEL ARTISTS IN NINETEENTH CENTURY BRAZIL

Renato Moreira Varoni de Castro
(Queen's University Belfast, REINO UNIDO) 10

SIGUR RÓS AND THE “VALTARI MYSTERY FILM EXPERIMENT”: FOR AN ENUNCIATIVE REFLECTION ON MUSIC VIDEOS

Liene Nunes Saddi (UNICAMP, BRASIL) 40

ABYSSALITIES AGAINST THE GRAIN: THE CLOWN CIRCUS WITHOUT A FUTURE

Ludmila de Lima Brandão (UFMT, BRASIL)
Daniel Pellegrim Sanchez (UFMT, BRASIL) 56

THE FILM AND THE FILE: CONTEXT AND DESIGN OF THE DOCUMENTARY *SOBRAL NO PLURAL*

Nilson Almino de Freitas (UVA, BRASIL)
Paulo Passos de Oliveira (Faculdades INTA, BRASIL) 76

PHOTOGRAPHY AND HISTORY: METHODOLOGICAL AND THEORETICAL ISSUES

Ivo Santos Canabarro (UFF/UNIJUI, BRASIL) 98

THE #IMAGE AND THE #SUBJECT: THE PERCEPTION OF IMAGE FROM INSTAGRAM

Thiago Guimarães Azevedo (UEPA, BRASIL) 126

VIRTUAL (AND PLURAL) ART MUSEUM

Ana Beatriz Bahia (UNISUL/IFSC, BRASIL) 146

PANDORA'S BOX: IMAGE, SPACE, AND TRANSLATION IN COLLABORATION NETWORKS

Danilo Nazareno Azevedo Baraúna (USP, BRASIL)
Orlando Franco Maneschy (UFPA, BRASIL) 164

THE BODY IMAGE IN ANCIENT TRAGEDY: A VERBAL VISUALITY

Elisana De Carli (UFSC, BRASIL) 192

- NUNO RAMOS AND THE VISUAL WORK: FROM THE BAROQUE SYNTAX TO THE DADAIST ALLEGORY IN TABLES WITHOUT TITLES**
210 Christiane Pereira Arcuri (UERJ, BRASIL)
- 3X4: CONTEMPORARY PRISON PHOTOGRAPHY AND REPRESENTATIONS OF THE INCARCERATED BODY IN TWO WOMEN PRISONS IN MOZAMBIQUE**
236 Camila Maissune Martins Abranches de Sousa (UFG, BRASIL)
Rosana Horio Monteiro (UFG, BRASIL)
- BETWEEN LOOKS: TIME AND CULTURAL EXCHANGES IN IMAGES OF MARANHÃO ISLAND**
258 José Oliveira da Silva Filho (IFMA/PUCRS, BRASIL)
- THE CIGARETTE ADVERTISING IN *ILUSTRAÇÃO BRASILEIRA* MAGAZINE: AN AESTHETIC EXPERIENCE**
276 Lara Lopes (UFU, BRASIL)
- METAMORPHOSIS-HYBRID, PERCEPTION OF TIME-SPACE: AN ATTEMPT TO UNDERSTAND THE ESSENCE OF ART, THE HUMAN ACT OF REDEFINING IN THE FACE OF ART**
296 Igor Alexandre Capelatto (UNICAMP, BRASIL)
Fernanda Carlos Borges (UNICAMP, BRASIL)
Ernesto Giovanni Boccara (UNICAMP, BRASIL)
- VISUAL ESSAY
313 Grupo EmpreZa
- REVIEW
325 **ART AS A POETIC HAVEN IN THE FACE OF 24/7 VERTIGO**
Doris Kosminsky (UFRJ, BRASIL)
- THESES AND DISSERTATIONS
335 **PIXELS THAT IDENTIFY. DIGITAL ETHNOGRAPHY ABOUT THE DIGITAL IDENTITIES OF GENRE AND SEX ON THE INTERFACES OF THE GAY COLOMBIA GROUP**
Juan Sebastián Ospina (UFG, BRASIL)
- 337 AUTHOR GUIDELINES

Índice

ARTÍCULOS

ICONOGRAFÍA MUSICAL POR PARTE DE ARTISTAS VIAJEROS EN EL BRASIL DEL SIGLO XIX

Renato Moreira Varoni de Castro
(Queen's University Belfast, REINO UNIDO) 10

SIGUR RÓS Y EL PROYECTO “VALTARI MYSTERY FILM EXPERIMENT”: POR UNA REFLEXIÓN ENUNCIATIVA EN LOS VIDEOCLIPS MUSICALES

Liene Nunes Saddi (UNICAMP, BRASIL) 40

ABISMALIDADES A CONTRAPELO: EL PAYASO DEL CIRCO SIN FUTURO

Ludmila de Lima Brandão (UFMT, BRASIL)
Daniel Pellegrim Sanchez (UFMT, BRASIL) 56

LA PELÍCULA Y EL ARCHIVO: CONTEXTO Y CONCEPCIÓN DEL DOCUMENTAL *SOBRAL NO PLURAL*

Nilson Almino de Freitas (UVA, BRASIL)
Paulo Passos de Oliveira (Faculdades INTA, BRASIL) 76

FOTOGRAFÍA E HISTORIA: CUESTIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS

Ivo Santos Canabarro (UFF/UNIJUI, BRASIL) 98

LA #IMAGEN Y EL #SUJETO: LA PERCEPCIÓN DE LA IMAGEN A TRAVÉS DE INSTAGRAM

Thiago Guimarães Azevedo (UEPA, BRASIL) 126

MUSEO VIRTUAL (Y PLURAL) DE ARTE

Ana Beatriz Bahia (UNISUL/IFSC, BRASIL) 146

CAJA DE PANDORA: IMAGEN, ESPACIO Y TRADUCCIÓN EN REDES COLABORATIVAS

Danilo Nazareno Azevedo Baraúna (USP, BRASIL)
Orlando Franco Maneschy (UFPA, BRASIL) 164

LA IMAGEN DEL CUERPO EN LA TRAGEDIA ANTIGUA: UNA VISUALIDAD VERBAL

Elisana De Carli (UFSC, BRASIL) 192

- 210 **NUNO RAMOS Y LA OBRA VISUAL: DE LA SINTAXIS BARROCA A LA ALEGORÍA DADAÍSTA EN LOS CUADROS SIN TÍTULOS**
Christiane Pereira Arcuri (UERJ, BRASIL)
- 236 **3X4: FOTOGRAFÍA DE LA PRISIÓN CONTEMPORÁNEA Y LAS REPRESENTACIONES DEL CUERPO ENCARCELADO EN DOS PRISIONES FEMENINAS DE MOZAMBIQUE**
Camila Maissune Martins Abranches de Sousa (UFG, BRASIL)
Rosana Horio Monteiro (UFG, BRASIL)
- 258 **ENTRE MIRADAS: TIEMPO E INTERCAMBIOS CULTURALES EN LAS IMÁGENES DE LA ISLA DE MARANHÃO**
José Oliveira da Silva Filho (IFMA/PUCRS, BRASIL)
- 276 **EL CIGARRILLO EN LA PUBLICIDAD DE LA REVISTA *ILUSTRAÇÃO BRASILEIRA*: UNA EXPERIENCIA ESTÉTICA**
Lara Lopes (UFU, BRASIL)
- 296 **METAMORFOSIS HÍBRIDA, PERCEPCIÓN DEL TIEMPO-ESPACIO: UNA TENTATIVA DE COMPRENDER LA ESENCIA DEL ARTE, EL ACTO HUMANO DE (RE) SIGNIFICAR COMPULSIVAMENTE EL ARTE**
Igor Alexandre Capelatto (UNICAMP, BRASIL)
Fernanda Carlos Borges (UNICAMP, BRASIL)
Ernesto Giovanni Boccara (UNICAMP, BRASIL)
- 313 ENSAYO VISUAL
Grupo EmpreZa
- 325 RESEÑA
EL ARTE COMO REFUGIO POÉTICO ANTE EL VERTIGINOSO TIEMPO 24/7
Doris Kosminsky (UFRJ, BRASIL)
- 335 TESIS DE MAESTRÍA Y DOCTORADO
PIXELES QUE IDENTIFICAN. ETNOGRAFÍA DIGITAL SOBRE LAS IDENTIDADES DIGITALES DE GÉNERO Y SEXUALIDAD EN LAS INTERFACES DEL GRUPO GAY COLOMBIA
Juan Sebastián Ospina (UFG, BRASIL)
- 337 NORMAS PARA LOS AUTORES