

sumário

ARTIGOS

- PROJETOS “ENCONTROS” E “Ø25 – QUARTO LAGO”
DO GRUPO POÉTICAS DIGITAIS**
Gilbertto Prado (ECA/USP, BRASIL) 09
- UM SOCO NA IMAGEM**
Danillo Silva Barata (UFRB, BRASIL) 21
- ONLY THE STRONG: A AVENTURA GLOBAL
DA CAPOEIRA NO CINEMA**
Ricardo César Carvalho Nascimento (Universidade Nova
de Lisboa, PORTUGAL) 31
- VIA DO ESPANTO: TEATRALIDADE E
ANTITEATRALIDADE NA CENA CONTEMPORÂNEA**
Arthur E. A. Belloni (UFSM, BRASIL) 55
- DA IMAGEM DO REAL PARA O REAL DA IMAGEM:
POR UM ELOGIO DAS APARÊNCIAS**
Marcos Beccari (USP, BRASIL)
Daniel B. Portugal (UFRJ, BRASIL) 69
- IMAGENS QUE ADVEM. POR UMA ANTROPOLOGIA DA
IMAGEM FOTOGRÁFICA EM A CÂMARA CLARA**
Rodrigo Fontanari (UNICAMP, BRASIL) 91
- O COMEÇO DO TERRÍVEL – O LEGADO DE VON
MARTIUS ENTRE A CIÊNCIA E A FICÇÃO NA
REPRESENTAÇÃO DA NATUREZA BRASILEIRA**
Gabriela Reinaldo (UFC, BRASIL) 113
- A EMERGÊNCIA DE NOVAS LATITUDES NO MUNDO DAS
ARTES: O PROJETO LATITUDE E A INSERÇÃO DA ARTE
BRASILEIRA NO MERCADO GLOBAL**
Bruna Wulff Fetter (UFRGS, BRASIL) 143

**ICONOGRAFIAS DE ESQUERDA: ENCONTRO ENTRE
CULTURA VISUAL E CULTURA POLÍTICA**

159 Erika Zerwes (UNICAMP, BRASIL)

DAPODO, IMAGEM XAVANTE

Samuel Leal (UFF, BRASIL)

Francisco Antunes Caminati (UNESP, BRASIL)

179 Aline Yuri Hasegawa (UFABC, BRASIL)

O MÉTODO COOPERAÇÃO DOS AMIGOS DO CINEMA

Lara Lima Satler (FIC-UFG, BRASIL)

203 Alice Fátima Martins (FAV-UFG, BRASIL)

A FIGURA DO BRICOLEUR EM PRÁTICAS ARTÍSTICAS

Mariana Resende Corrêa (UFU, BRASIL)

225 Cláudia França (UFU, BRASIL)

ENSAIO VISUAL

SÉRIE REVERSOS

242 Antonio Fatorelli (ECO/UFRJ, BRASIL)

255 NORMAS PARA PUBLICAÇÃO DE TRABALHOS

Contents

ARTICLES

- PROJECTS “MEETINGS” AND “Ø25 – FOURTH LAKE”
FROM POÉTICAS DIGITAIS GROUP**
Gilbertto Prado (ECA/USP, BRASIL) 09
- PUNCH IN THE IMAGE**
Danillo Silva Barata (UFRB, BRASIL) 21
- ONLY THE STRONG: THE GLOBAL ADVENTURE
OF CAPOEIRA IN CINEMA**
Ricardo César Carvalho Nascimento (Universidade Nova
de Lisboa, PORTUGAL) 31
- PATH OF FRIGHT: THEATRICALITY AND
ANTI-THEATRICALITY IN CONTEMPORARY SCENE**
Arthur E. A. Belloni (UFSM, BRASIL) 55
- FROM THE IMAGE OF THE REAL TO THE REAL
OF THE IMAGE: AN EULOGY OF APPEARANCES**
Marcos Beccari (USP, BRASIL)
Daniel B. Portugal (UFRJ, BRASIL) 69
- IMAGES THAT COME. FOR AN ANTHROPOLOGY OF THE
PHOTOGRAPHIC IMAGE IN THE CAMERA LUCIDA**
Rodrigo Fontanari (UNICAMP, BRASIL) 91
- THE BEGINNING OF THE TERROR - THE LEGACY OF
VON MARTIUS BETWEEN SCIENCE AND FICTION IN
THE REPRESENTATION OF THE BRAZILIAN NATURE**
Gabriela Reinaldo (UFC, BRASIL) 113
- THE EMERGENCE OF NEW LATITUDES IN THE
ART WORLD: THE LATITUDE PROJECT AND THE
INSERTION OF BRAZILIAN ART IN A GLOBAL MARKET**
Bruna Wulff Fetter (UFRGS, BRASIL) 143

**LEFT WING ICONOGRAPHIES: ENCOUNTERS
BETWEEN VISUAL CULTURE AND POLITICAL
CULTURE IN SPANISH CIVIL WAR PHOTOGRAPHS**

159 Erika Zerwes (UNICAMP, BRASIL)

DAPODO, XAVANTE IMAGE

Samuel Leal (UFF, BRASIL)

Francisco Antunes Caminati (UNESP, BRASIL)

179 Aline Yuri Hasegawa (UFABC, BRASIL)

**THE COOPERATION METHOD OF
THE AMIGOS DO CINEMA**

Lara Lima Satler (FIC-UFG, BRASIL)

203 Alice Fátima Martins (FAV-UFG, BRASIL)

THE BRICOLEUR'S FIGURE IN ARTISTIC PRACTICES

Mariana Resende Corrêa (UFU, BRASIL)

225 Cláudia França (UFU, BRASIL)

VISUAL ESSAY

REVERSES

242 Antonio Fatorelli (ECO/UFRJ, BRASIL)

255 AUTHOR GUIDELINES