

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

FACULDADE DE ARTES VISUAIS

MESTRADO EM CULTURA VISUAL

PLANO DE ENSINO

DISCIPLINA	
Disciplina: ESTUDOS DIRIGIDOS EM ARTE, CULTURA E VISUALIDADES	
Professor(a) responsável: Profª Drª Rosana Horio Monteiro	
Número de Créditos: 04	Carga Horária: 64 horas /aula
Aulas Teóricas: 100%	Aulas Práticas: --
Horário: 4ª feira (14h-17h40)	

EMENTA
Discussão sobre temas, questões e literatura que orientam estudos sobre arte, cultura e visualidades. Detalhamento de princípios metodológicos e modos específicos de abordar o desenvolvimento de pesquisas na área de arte e cultura visual.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA
Examinar criticamente os debates sobre a produção e o consumo de imagens fotográficas na contemporaneidade. Apresentar metodologias de análise da imagem fotográfica com base em diálogos estabelecidos entre a história da arte, os estudos de cultura visual e as ciências humanas. Desenvolver exercícios de leitura de narrativas fotográficas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
Módulo I FOTOGRAFIAS E SUAS HISTÓRIAS: POR UMA CRÍTICA ÀS TEORIAS ONTOLÓGICAS DA FOTOGRAFIA 1.1. Percurso das teorias ontológicas 1.2. Relendo Walter Benjamin
Módulo II A FOTOGRAFIA E OS OLHARES SOBRE A CULTURA 2.1. Pesquisa em história e fotografia 2.2. Por uma antropologia da imagem 2.3. Entre a história da arte e a cultura visual
Módulo III ESTÉTICA DA METAMORFOSE 3.1. Fotografia: entre o documento e a expressão 3.2. Do fotográfico ao virtual
Módulo IV NARRATIVAS FOTOGRÁFICAS: EXERCÍCIOS DE LEITURA

METODOLOGIA DE ENSINO
(Informação resumida de como será desenvolvido o programa, com especificação dos recursos didáticos a serem empregados em aula)
Aulas expositivas, seminários temáticos, produção de resenhas críticas, leituras de portfolio.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(Descrição sobre os instrumentos de avaliação que serão utilizados, com os critérios para obtenção do resultado final)

Seminários, resenha crítica, portfólio comentado:

1. Participação: **10 pontos**. Nesse item serão considerados: frequência, participação e envolvimento com as atividades propostas, pontualidade na entrega dos trabalhos solicitados.
2. Seminário: **20 pontos**
3. Portfólio comentado: **30 pontos (individual)**
4. Resenha crítica (Mestrado)/Artigo (Doutorado): **40 pontos** (cf. normas da revista *Visualidades*). 5 páginas (resenha)/10 páginas (artigo) (A4, espaço 1.5, Times New Roman, corpo 12).

Tabela de conversão dos pontos:

Conceito A: 90 – 100 pontos

Conceito B: 70 – 89 pontos

Conceito C: 50 – 69 pontos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- Belting, H. *Antropologia da imagem*. Para uma ciência da imagem. Lisboa: KKYM+EAUM, 2014.
- Benjamin, W. A obra de arte na era de sua reprodutividade técnica. In *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1994, vol. 1, p. 165-196.
- Didi-Huberman, G. A dupla distância. In G. Didi-Huberman. *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo: Ed. 34, 1998, p. 147-68.
- Entler, R. Ser ou não ser fotográfico: o percurso das teorias ontológicas. *Icônica*. <http://www.iconica.com.br/?p=1875> (online)
- Fabris, A. A imagem técnica: do fotográfico ao virtual. In A. Fabris M. L. B. Kern (orgs.), *Imagem e conhecimento*. São Paulo: Ed. da Universidade de São Paulo, 2006, p. 157-178.
- Fabris, A. Discutindo a imagem fotográfica. *Domínios da Imagem*, Ano I, n. 1, novembro de 2007, p. 1-9. **(online)**
- Flusser, V. Sintetizar imagens. In A. Fabris M. L. B. Kern (orgs.), *Imagem e conhecimento*. São Paulo: Ed. da Universidade de São Paulo, 2006, p. 319- 326.
- Nakagawa, R. (curadoria). *Encontros com a fotografia*. Fortaleza, CE: Tempo d'imagem, 2009.
- Knauss, P. O desafio de fazer história com imagens: Arte e cultura visual. *ArtCultura*, Uberlândia, v. 8, n. 12, p. 97-115, jan.-jun. 2006. (online)
- Mauad, A. M. O olhar engajado: fotografia contemporânea e as dimensões políticas da cultura visual. In *ArtCultura*, p. 33-50, jan-jun, 2008. (online)
- Mauad, A. M. Fotografia e história. Possibilidade de análise. In M. Ciavatta e N. Alves (orgs.). *A leitura de imagens na pesquisa social*. História, comunicação e educação. São Paulo: Cortez, 2004, p. 19-36.
- Rouillé, A. Crise da fotografia-documento. In A. Rouillé. *A fotografia: entre documento e arte contemporânea*. São Paulo: Editora Senac, 2009, p. 135- 159.
- Rouillé, A. Regime da fotografia-expressão. In A. Rouillé. *A fotografia: entre documento e arte contemporânea*. São Paulo: Editora Senac, 2009, p. 161-188.
- Rouillé, A. Tensões da fotografia. In A. Rouillé. *A fotografia: entre documento e arte contemporânea*. São Paulo: Editora Senac, 2009, p. 189-229.
- Samain, E. Um retorno à “Câmara Clara”. Roland Barthes e a antropologia visual. In E. Samain (org.). *O fotográfico*. São Paulo, Brasília: Hucitec/CNPq, 1998, p. 121-134.