

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

FACULDADE DE ARTES VISUAIS

CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CULTURA VISUAL – MESTRADO

PLANO DE ENSINO

ANO: 2018/02

DISCIPLINA:
Disciplina: Tópicos Especiais em Arte e Visualidades - Imagem em movimento.
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Dra. Rosa Berardo

Número de Créditos: 04	Carga Horária: 64horas /aula
Aulas Teóricas :	Aulas Práticas :

EMENTA
Ementa: "Aspectos práticos, estéticos e significativos das linguagens e narrativas imagéticas em movimento na contemporaneidade. Configurações audiovisuais no cinema, vídeo e televisão."

OBJETIVOS DA DISCIPLINA
A disciplina tem como objetivo o estudo do vocabulário utilizado em dispositivos de criação de imagens em movimentos e sua significação na construção de narrativas audiovisuais e HQ.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
Aula 1- O nascimento do vocabulário imagético nos primeiros cinemas e suas significações. Primeiras formas de registros de imagem em movimento e formas narrativas. Escola de Brighton, D. W. Griffith, Industria cinematográfica. Texto de Abertura – MICHAUD, Alain P. – <i>Aby Warburg e a Imagem em Movimento</i> . Rio de Janeiro, Editora Contraponto, 2013. LAURENT, Jullier, MARIE Michel. <i>Lendo as Imagens do Cinema</i> . São Paulo, Ed. Senac, 2009. Filmes de abertura – Movies Begin – KINO Bibliografia indicada – COSTA, Flavia Cesarino. <i>O Primeiro Cinema</i> . Rio de Janeiro, Azougue Editorial, 2005. GAUDREULT André e JOST François . <i>A narrativa cinematográfica</i> . Brasília, Editora UNB, 2010.

MARTIN, Marcel. *A linguagem Cinematográfica*. São Paulo, Editora Brasiliense, 2005.
MASCARELLO, Fernando. *História do Cinema Mundial*. Campinas, Editora Papyrus, 2008.
MACHADO, Arlindo. *Pré-cinemas e Pós-cinemas*. Campinas, Editora Papyrus, 2006.

Aula 2 – O Vocabulário cinematográfico clássico e sua significação em filmes cult e comerciais.

Textos-

MARTIN, Marcel – *A Linguagem Cinematográfica*. São Paulo, Ed. Brasiliense, 2005.

GAUDREAUULT André, JOST François. *A Narrativa cinematográfica*. Brasília, Editora UNB, 2009.

Aula 3 – Estudo dos Planos no cinema e suas aplicações nas narrativas visuais fílmicas ou HQ.

Texto- VINEYARD Jeremy. *Les Plans au Cinema*. Paris, Ed. Eyrolles, 2005.

Filmes – Aplicação do vocabulário fílmico e sua significação nos filmes cult e comerciais .

Exemplos fílmicos trazidos pela professora e alunos.

Aula 4- O discurso imagético persuasivo e hibridismo de linguagens nos filmes dos diretores –
Tarantino - *Kill Bill I* , Wachowski Brothers – *V de Vingança* .

Aula expositiva -

Teorias abordadas na aula –

Segmentação do filme em grandes atos.

Narrador e instancia narradora.

BIBLIOGRAFIA

GOLIOT-ETE Anne, VANOYE Francis. *Ensaio sobre a Analise Fílmica*. Campinas, Papyrus editora, 2005.

Aula 5- A representação da Alteridade através da imagem em movimento –

Temas abordados na aula

Os dispositivos de captação de imagens.

Cinema e ideologia.

O ponto de vista no cinema.

O trabalho da representação .

FILMOGRAFIA –

Coletânea dos vídeos realizados no projeto Video nas aldeias, de Vincent Carelli.

Coletânea de vídeos realizados no Projeto Wapikoni Mobile – de Manon Barbeau.

Bibliografia –

HALL Stuart. *Representation – Cultural representation and Signifying Practices*. London, Sage Publications, 2010. Pag. 151 a 223. Introduction. Pag. – 01 a 11.

Aula 06

Aula teórico pratica –

Dispositivos de imagens .

Aula 7

Seminários de alunos - A representação da alteridade através de narrativas cinematográficas e HQs.

Bibliografia –

HALL Stuart. *Representation – Cultural representation and Signifying Practices*. London, Sage Publications, 2010. Pag. 151 a 223. Introduction. Pag. – 01 a 11.

LAURENT, Jullier, MARIE Michel. *Lendo as Imagens do Cinema*. São Paulo, Ed. Senac, 2009.

Aula 8 –

Seminários de alunos - A representação da alteridade através de narrativas cinematográficas e HQs.

Bibliografia –

HALL Stuart. *Representation – Cultural representation and Signifying Practices*. London, Sage Publications, 2010. Pag. 151 a 223. Introduction. Pag. – 01 a 11.

LAURENT, Jullier, MARIE Michel. *Lendo as Imagens do Cinema*. São Paulo, Ed. Senac, 2009.

Aula 9 –

Seminários de alunos - A representação da alteridade através de narrativas cinematográficas e HQs.

Bibliografia – HALL Stuart. *Representation – Cultural representation and Signifying Practices*. London, Sage Publications, 2010. Pag. 151 a 223. Introduction. Pag. – 01 a 11.

LAURENT, Jullier, MARIE Michel. *Lendo as Imagens do Cinema*. São Paulo, Ed. Senac, 2009.

Aula 10 – O filme documental.

Estilos documentais.

Filmes Híbridos-
Ficção x documentário e Documentário x Animação

Bibliografia – NICHOLS Bill. *Introdução ao Documentário*. Campinas, Papirus, 2005.

Filmografia – Ryan
Edifício Master – Coutinho.
The Night train – NFB.
Nanook of the north

Aula 11 – O filme Etnográfico –

Antropologia e cinema
O cinema Etnográfico –

Filmografia –
Os deuses loucos – Jean Rousch

Nanook of the North. – Flaherty

Bibliografia –

GAUTHIER Guy. *Documentário, um outro cinema.* Campinas, Papyrus, 2013.

Aula 12- O ator no cinema

STANISLAVSKI, Constantin. *A preparação do ator.* Editora Record, 2001.

_____. *A construção da personagem.* Ed. Civilização Brasileira, 2000.

KUSNET, Eugênio. *Ator e Método.* Ed. Hucitec, 2003.^{[L1][SEP]}

GERBASE, Carlos. *Direção de atores. Artes e Ofícios,* 2007.^{[L1][SEP]}

WATTS, Harris. *Direção de câmera.* Summus editorial, 1999.^{[L1][SEP]}

Aula 13 - O som no cinema e na animação

Bibliografia indicada –

SA, Simone Pereira de; e COSTA, Fernando Morais da (org.). *Som + imagem.* – rio de janeiro. 7 letras, 2012

ALTMAN, Rick. *Sound theory, sound practice.* New York, Routledge,

CHION, Michel. *A audiovisão.* Lisboa: edições texto e grafia, 2012.

Aula 14 - Técnicas de roteiro para cinema. Aula expositiva.

Roteiro Literário

Roteiro técnico decupado

Bibliografia –

PARENT-ALTIER, Dominique. *O Argumento Cinematográfico.* Lisboa, Edições Texto & Grafia, 2011.

SYD FIELD – *Manual de Roteiro*

Aula 15 – Roteiro para quadrinhos

Teoria e técnica.

Prof. Convidado – Edgar Franco e Jean

Aula 16 – Avaliação geral do curso com os alunos. Entrega de narrativa visual.

METODOLOGIA DE ENSINO

(Informação resumida de como será desenvolvido o programa, com especificação dos recursos didáticos a serem empregados em aula)

Leitura e discussão orientada de textos, seminários temáticos, aulas expositivas. Análises fílmicas em sala de aula . Produção e Apresentação de trabalhos teórico práticos voltados para análise de narrativas visuais ou audiovisuais.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(Descrição sobre os instrumentos de avaliação que serão utilizados, com os critérios para obtenção do resultado final)

1. Seminários: 40 pontos

2. Produção textual e audiovisual, articulando as teorizações estudadas e análise de fontes visuais fílmicas ou narrativas em HQs (10 páginas, A4, e uma narrativa de imagem em movimento de 1 minuto (ou em outro suporte que se aplique a linguagem visual do cinema)

esp. 1.5, TNR, c.12): 40 pontos. Data de entrega: Aula 16: 40 pontos

3. Participação: 20 pontos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALTMAN, Rick. Sound theory, sound practice. New York, Routledge, 2010.

CHION, Michel. A audiovisão. Lisboa: edições texto e grafia, 2012

COSTA, Flavia Cesarino. O Primeiro Cinema. Rio de Janeiro, Azougue Editorial, 2005.

GAUDREAUULT Andre e JOST François . A narrativa cinematográfica. Brasília, Editora UNB, 2010.

GERBASE, Carlos. Direção de atores. Artes e Ofícios, 2007.

HALL Stuart. *Representation – Cultural representation and Signifying Practices*. London, Sage Publications, 2010. Pag. 151 a 223. Introduction. Pag. – 01 a 11.

MARTIN, Marcel. A linguagem Cinematográfica. São Paulo, Editora Brasiliense, 2005.

MASCARELLO, Fernando. História do Cinema Mundial. Campinas, Editora Papirus, 2008.

MACHADO, Arlindo. Pré-cinemas e Pós-cinemas. Campinas, Editora Papirus, 2006.

KUSNET, Eugênio. Ator e Método. Ed. Hucitec, 2003. WATTS, Harris. Direção de câmera. Summus editorial,

1999

NICHOLS Bill. Introdução ao Documentário. Campinas, Papirus, 2005.

PARENT-ALTIER, Dominique. O Argumento Cinematográfico. Lisboa, Edições Texto & Grafia, 2011.

SYD FIELD – Manual de Roteiro. Rio de Janeiro, Objetiva, 2010.

SA, Simone Pereira de; e COSTA, Fernando Morais da (org.). Som + imagem. – rio de janeiro. 7 letras, 2012

STANISLAVSKI, Constantin. A preparação do ator. Editora Record, 2001.

_____. A construção da personagem. Ed. Civilização Brasileira, 2000.