

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

FACULDADE DE ARTES VISUAIS

CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL – MESTRADO

PLANO DE ENSINO

ANO: 2018/1

DISCIPLINA:
Disciplina: Tópicos Especiais em Visualidades e Cultura Material
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Rita Morais de Andrade

Número de Créditos: 04	Carga Horária: 64 horas /aula
Aulas Teóricas : 16	Aulas Práticas :

EMENTA
A disciplina discute conceitos-chave e referenciais teórico-metodológicos dos campos de pesquisa em cultura visual e cultura material em busca de aproximações entre estes.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA
Apresentar e discutir alguns fundamentos, metodologias de pesquisa e análise de imagens e artefatos a partir de estudos desenvolvidos nos campos das ciências humanas (especialmente a história, e antropologia) e artes. Discutir estudos de casos selecionados que aproximem análises de imagem às de artefato.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
2018/01
MARÇO
AULA 1: 13/03
Apresentação do programa da disciplina, dos critérios de avaliação e literatura selecionada. Introdução ao tema da disciplina e balizas teórico-metodológicas.
Referências para discussão:
ELKINS, James. What is Visual Studies. In: Visual Studies: a skeptical introduction. Routledge, 2003, p.1-30
LATOUR, Bruno. Third Source of Uncertainty: Objects too Have Agency. In: Reassembling the Social: an introduction to Actor-Network-Theory. Oxford University Press, 2005, p.63-86.

Disponível em: http://www.dss-edit.com/plu/Latour_Reassembling.pdf

MILLER, Daniel. Introduction. Materiality. Duke University Press, 2005, p.1-50.

VIANNA, Catarina Morawska e RIBEIRO, Magda dos Santos. Sobre pessoas e coisas: entrevista com Daniel Miller. In: Revista de Antropologia. São Paulo: USP, 2009, V.52, N.1, pp.415-439.

Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/ra/article/viewFile/27343/29115>

Gravações de Conferências e Mesas do Seminário "A vida secreta dos objetos", ocorrido na PUC-SP em 2012. Estive lá e recomendo muito que assistam pelo menos a conferência de abertura com Bruno Latour: <https://elmcip.net/event/vida-secreta-dos-objetos-materialidades-medialidades-temporalidades>

AULA 2: 20/03

Fundamentos para estudos baseados/centrados em imagens e artefatos.

Parte I: Conceitos-chave – **visualidades**, cultura material

Referências para estudo anterior à aula:

ELKINS, James. The subjects of Visual Studies. In: Visual Studies: a skeptical introduction. Routledge, 2003, p.31-62

MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. Fontes visuais, cultura visual, história visual: balanço provisório, propostas cautelares. **Rev. Bras. Hist.**, São Paulo, v. 23, n. 45, p. 11-36, July 2003. Available from <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-01882003000100002&lng=en&nrm=iso>. Access on 13 Mar. 2018.

<http://dx.doi.org/10.1590/S0102-01882003000100002>.

BARBOSA, Andréa e CUNHA, Edgar Teodoro da. Antropologia e Imagem. Rio de Janeiro: Zahar, 2006, p.7-15

MIRZOEFF, Nicholas. Introduction: for critical visibility studies. In: MIRZOEFF, Nicholas (ed.) The visual culture reader. Routledge, 2013, 3ª ed., p.xxix-xxxviii.

AULA 3: 27/03

Fundamentos para estudos baseados/centrados em imagens e artefatos.

Parte I: Conceitos-chave – visualidades, **cultura material**

Referências para estudo anterior à aula (obrigatório):

MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra. A cultura material no estudo das sociedades antigas. **Revista de História**, n. 115, p. 103-117, 1983. Disponível em:

<http://www.revistas.usp.br/revhistoria/article/view/61796/64659>

MILLER, Daniel (ed.). Introduction. In: Why somethings matter. University College London Press, 1998, p.3-24. Disponível em:

https://www.researchgate.net/profile/Jo_Tacchi/publication/27483231_Radio_texture_Between_self_and_others/links/0deec53bbed09c1d90000000.pdf#page=16

ABRIL

AULA 4: 03/04 – Palestra com Wladimir Machado - UNIVASF

Fundamentos para estudos baseados/centrados em imagens e artefatos.

Parte II: Os objetos **de/para** estudo: **imagem** e artefato

Referências para estudo anterior à aula (obrigatório):

BARBOSA, Andréa e CUNHA, Edgar Teodoro da. Qual o lugar da imagem na pesquisa antropológica. In: Antropologia e Imagem. Rio de Janeiro: Zahar, 2006, p.48-58

AULA 5: 10/04

Fundamentos para estudos baseados/centrados em imagens e artefatos.

Parte II. Os objetos de/para estudo: **imagem** e artefato

Referências para estudo anterior à aula (obrigatório):

ALLOA, E. Entre a transparência e a opacidade – o que a imagem dá a pensar. In ALLOA (org.).

Pensar a Imagem. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015, p. 7-22. Disponível em:

https://issuu.com/grupoautentica/docs/pensar_a_imagem

CANCLINI, Néstor García. El poder de las imágenes. Diez preguntas sobre su redistribución internacional. Estudios visuales: Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte

contemporâneo, Nº. 4, 2007, p. 36-55. Disponível em:

<http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num4/canclini-4.pdf>

AULA 6: 17/04

Fundamentos para estudos baseados/centrados em imagens e artefatos.

Parte III. Os objetos de estudo: **artefato** e imagem

Referências para estudo anterior à aula (obrigatório):

MILLER, Daniel. Teorias das coisas. In: Trecos, Troços e Coisas. Rio de Janeiro: Zahar, 2013, p.66-118

MILLER, Daniel. Artefacts and the meaning of things. Museums in the Material World, p. 166-186, 2007. <http://metafactory.ca/ant325/wp-content/uploads/2014/09/Miller2002.pdf>

AULA 7: 24/04

Fundamentos para estudos baseados/centrados em imagens e artefatos.

Parte III. Os objetos de estudo: **artefato** e imagem

Referências para estudo anterior à aula (obrigatório):

COCCIA, Emanuele. Física do sensível – pensar a imagem na Idade Média. In ALLOA (org.). Pensar a Imagem. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015, p. 77-92.

MAIO

AULA 8: 02/05

Atendimento da Profa. Para discutir o progresso dos trabalhos da disciplina.

AULA 9: 08/05 Palestra de pós-graduandos

AULA 10: 15/05

Seminários (comunicação do artigo científico)

AULA 11: 22/05

Seminários (comunicação do artigo científico)

AULA 12: 29/05

Visualidades e Cultura Material: aproximações com o campo das artes

Referências para estudo anterior à aula (obrigatório):

KNAUSS, Paulo. Aproximações disciplinares: história, arte e imagem. **Anos 90**, v. 15, n. 28, 2008.

Disponível em: <http://repositorio.uff.br/jspui/bitstream/1/118/1/Knauss,%20Paulo->

[arte%20e%20imagem.pdf](#)

Peter Burke. *Interrogando a testemunha: imagens como evidência. Conferência promovida pela Editora Unesp e Cedem Unesp em 07/06/17. Disponível em:* <https://www.youtube.com/watch?v=6hyByIL9jWE> . Acesso em 03 março 2018.

JUNHO

AULA 13: 05/06

Visualidades e Cultura Material: aproximações com questões ligadas ao patrimônio cultural

Referências para estudo anterior à aula (obrigatório):

DE MENESES, Ulpiano T. Bezerra. A problemática da identidade cultural nos museus: de objetivo (de ação) a objeto (de conhecimento). Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material, v. 1, n. 1, p. 207-222, 1993. Disponível em:

<http://www.revistas.usp.br/anaismp/article/viewFile/5282/6812>

GONÇALVES, José Reginaldo . O patrimônio como categoria de pensamento. In: ABREU, Regina e CHAGAS, Mário (orgs.). Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009, 2ª ed., p.25-33. Disponível em:

http://www.reginaabreu.com/site/images/attachments/coletaneas/06-memoria-e-patrimonio_ensaios-contemporaneos.pdf . Acesso em 03 de março de 2018.

AULA 14: 12/06

Visualidades e Cultura Material: outras questões atuais (consumo, pós-colonialismo, memória)

Referências para estudo anterior à aula (obrigatório):

MILLER, Daniel. Consumo como Cultura Material. In: Horizontes antropológicos [online]. 2007, vol.13, n.28, pp.33-63. ISSN 0104-7183. Disponível em:

<http://www.scielo.br/pdf/ha/v13n28/a03v1328.pdf>

DE MENEZES, Ulpiano T. Bezerra. Memória e cultura material: documentos pessoais no espaço público. Revista Estudos Históricos, v. 11, n. 21, p. 89-104, 1998. Disponível em:

<http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view%20File/2067/1206>

AULA 15: 19/06

Apresentação de resenhas/artigos em formato de painel/comunicação

AULA 16: 26/06

Apresentação de resenhas/artigos em formato de painel/comunicação

AULA 17: 03/07

Encerramento

METODOLOGIA DE ENSINO

(Informação resumida de como será desenvolvido o programa, com especificação dos recursos didáticos a serem empregados em aula)

Leitura e discussão de textos; apresentação de seminários; palestras de professores convidados; apresentação oral de resenhas e artigos; elaboração de textos acadêmicos.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(Descrição sobre os instrumentos de avaliação que serão utilizados, com os critérios para obtenção do resultado final)

A avaliação será composta por:

1. Participação em aula, apresentação de textos selecionados e outras atividades programadas: **20 pontos**.
2. Seminários temáticos: **30 pontos**
3. **Artigo completo** (8 páginas para mestrandos e 15 páginas para doutorandos): **50 pontos**. Utilizar normas de publicação da revista *Visualidades*.

Crítérios de avaliação dos textos: respeito às normas de publicação; argumentação em acordo com o tema proposto; clareza das ideias apresentadas.

Tabela de conversão dos pontos:

Conceito A: 90 – 100 pontos

Conceito B: 70 – 89 pontos

Conceito C: 50 – 69 pontos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ABREU, Regina e CHAGAS, Mário (orgs.). Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009, 2ª ed. Disponível em:

http://www.reginaabreu.com/site/images/attachments/coletaneas/06-memoria-e-patrimonio_ensaios-contemporaneos.pdf

BARBOSA, Andréa e CUNHA, Edgar Teodoro da. Antropologia e Imagem. Rio de Janeiro: Zahar, 2006

ELKINS, James. Visual Studies: a skeptical introduction. Routledge, 2003

KNAUSS, Paulo. Aproximações disciplinares: história, arte e imagem. **Anos 90**, v. 15, n. 28, 2008.

Disponível em: <http://repositorio.uff.br/jspui/bitstream/1/118/1/Knauss,%20Paulo-arte%20e%20imagem.pdf>

LATOUR, Bruno. Reassembling the Social: an introduction to Actor-Network-Theory. Oxford University Press, 2005, p.63-86. Disponível em: http://www.dss-edit.com/plu/Latour_Reassembling.pdf

MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. Fontes visuais, cultura visual, história visual: balanço provisório, propostas cautelares. **Rev. Bras. Hist.**, São Paulo, v. 23, n. 45, p. 11-36, July 2003. Available from <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-01882003000100002&lng=en&nrm=iso>. access on 13 Mar. 2018.

<http://dx.doi.org/10.1590/S0102-01882003000100002>.

MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra. A cultura material no estudo das sociedades antigas. **Revista de História**, n. 115, p. 103-117, 1983. Disponível em:

<http://www.revistas.usp.br/revhistoria/article/view/61796/64659>

MENESES, Ulpiano T. Bezerra. A problemática da identidade cultural nos museus: de objetivo (de ação) a objeto (de conhecimento). Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material, v. 1, n. 1, p. 207-222, 1993. Disponível em:

<http://www.revistas.usp.br/anaismp/article/viewFile/5282/6812>

MENEZES, Ulpiano T. Bezerra. Memória e cultura material: documentos pessoais no espaço público. *Revista Estudos Históricos*, v. 11, n. 21, p. 89-104, 1998. Disponível em:

<http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view%20File/2067/1206>

MILLER, Daniel. Consumo como Cultura Material. In: *Horizontes antropológicos* [online]. 2007, vol.13, n.28, pp.33-63. ISSN 0104-7183. Disponível em:

<http://www.scielo.br/pdf/ha/v13n28/a03v1328.pdf>

MILLER, Daniel (ed.). Introduction. In: *Why somethings matter*. University College London Press, 1998, p.3-24. Disponível em:

https://www.researchgate.net/profile/Jo_Tacchi/publication/27483231_Radio_texture_Between_self_and_others/links/0deec53bbed09c1d90000000.pdf#page=16

VIANNA, Catarina Morawska e RIBEIRO, Magda dos Santos. Sobre pessoas e coisas: entrevista com Daniel Miller. In: *Revista de Antropologia*. São Paulo: USP, 2009, V.52, N.1, pp.415-439.

Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/ra/article/viewFile/27343/29115>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BAXANDALL, M. *Patterns of Intention: On The Historical Explanation Of Pictures*. New-Haven: Yale University Press, 1985.

BOURDIEU, P. *Outline of a Theory of Practice*. Cambridge: Cambridge U.P, 1972.

BOURDIEU, P. 'Le Couturier et sa griffe: contribution a une theorie de la mode', In: *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, n.81, 1975, p. 7-36.

FLORES, Maria Bernadete Ramos e VILELA, Ana Lucia (orgs.). *Encantos da Imagem: estâncias para a prática historiográfica entre história e arte*. Letras Contemporâneas, 2010

FOWLES, Severin. The perfect subject (postcolonial object studies). In: *Journal of material culture* [1359-1835], 2016, vol:21 fasc:1 p. 9 -27.

KNAUSS, Paulo. Os sentidos da arte estrangeira no Brasil: exposições de pintura no contexto da Segunda Guerra Mundial. In: FLORES, Maria Bernadete Ramos e VILELA, Ana Lucia (orgs.). *Encantos da Imagem: estâncias para a prática historiográfica entre história e arte*. Letras Contemporâneas, 2010, p127-139.

MALTA, Marize. *O olhar decorativo: ambientes domésticos em fins do século XIX no Rio de Janeiro*: Mauad X e FAPERJ, 2011.

MALTA, Marize. *Pensando com os objetos: arte, cultura material e visual na coleção Eugênia e Jerônimo Ferreira das Neves*. In: MALTA, Marize, PEREIRA, Sonia Gomes e CAVALCANTI, Ana (orgs.). *Ver para crer: visão, técnica e interpretação na Academia*. Rio de Janeiro: EBA/UFRJ, 2013, p.183-194.

MENESES, U. B. História e imagem: iconografia/iconologia e além. **Novos domínios da História**, p. 243-262, 2012.

MILLER, Daniel. Manifesto for a study of denim. In: *Social anthropology* [0964-0282], 2007 vol:15 fasc:3 p. 335 -351.

Russell, Ian (ed.). *Images, Representations and Heritage: Moving Beyond Modern Approaches to Archaeology*. Springer, 2006.

CURIOSIDADES

Artigo da FAPESP sobre um achado importante da biologia brasileira a partir de estudo de objetos fósseis. Vejam que estudos a partir de objetos (ainda que sejam corpos) não se restringem aos interesses de pesquisa em artes e

humanidades: <http://revistapesquisa.fapesp.br/2017/03/17/epidemiologia-retroativa/?cat=ciencia>

Cultura Kaingang e as pesquisas arqueológicas da Unesp relacionadas às questões indígenas são abordadas nesta edição do Artefato!. Disponível em: <http://www.tv.unesp.br/edicao/1653>