

FACULDADE DE ARTES VISUAIS/UFG
Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual
Semestre I - 2015
Disciplina ACV 132: Teorias da Arte e da Cultura Visual
Professor: Dr. Raimundo Martins

P R O G R A M A

Ementa: Conceituações de arte e cultura visual nos campos histórico e sociocultural. Concepções e abordagens da imagem visual. Teorias da cultura visual e relações entre imagem e poder na constituição de significados. Discussão e análise da construção social da experiência visual e seus impactos econômico, político, cultural, tecnológico e emocional.

MARÇO

30

Aula Inaugural PPGACV - Ano Acadêmico 2016.

ABRIL

4

PARTE I

- Apresentação de doutorandos e mestrandos
- Comentários, observações

PARTE II

- Apresentação do programa da disciplina e bibliografia
- Orientação sobre a disciplina e formas de avaliação
- Definição do cronograma de atividades.

Módulo I: Pós-Modernismo: Perspectivas Epistemológicas e Culturais

11

PARTE I

- Texto
EFLAND, Arthur; FREEDMAN, Kerry; STHUR, Patricia. Teoría posmoderna: cambiar concepciones del arte, la cultura y la educación. In: _____. **La educación en el arte posmoderno**. Barcelona: Paidós, 2003, p. 39 – 92.
- [Seminário coordenado por doutorandos: 5 grupos](#)

PARTE II

- Comentários, discussões e avaliação do seminário.

18

- Texto
LUNA, Sergio. La crítica de la cultura después de la cultura. In: **Estudios Visuales 7**. Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo. Murcia, Enero 2010, p. 100-113.
- Apresentação de seminário: 1 doutorando e 2 mestrandos

PARTE II

- **Documentário:** Criança a alma do negócio.
- Comentários e discussões sobre o documentário.
- **Orientação para elaboração da narrativa visual (1)**

25

PARTE I

- Texto
MOXEY, Keith. Los estúdios visuales y el giro icónico. In: **Estudios Visuales 6**. Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo. Murcia, Enero 2009, p. 66-79.
- Apresentação de seminário:

PARTE II

- **Vídeo:** Escolas matam a criatividade
- Comentários e discussões sobre o vídeo.
- **Orientação para elaboração da narrativa visual (2)**

MAIO

2

PARTE I

- Texto
Van Alphen, Ernst. Qué História, la Historia de Quién, Historia con Qué Propósito?: Nociones de Historia en Historia del Arte y Estudios de Cultura Visual. **Estudios Visuales 3**. Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo. Murcia, Enero 2006, p. 80-97.
- Apresentação de seminário:

PARTE II

- **Animação:** Artista desconhecido
- Comentários e discussões sobre a animação.
- **Orientação para elaboração da narrativa visual (3)**

9

Preparação em Grupo para os seminários dos dias 16 e 23 de maio.

Módulo II: Fragmentações, Transições e Hibridismos

16

PARTE I

- Texto
FERNÁNDEZ, Tatiana e DIAS, Belidson. Pedagogias Culturais nas Entre Viradas: Eventos Visuais & Artísticos. In: MARTINS, Raimundo e TOURINHO, Irene (Orgs.) **Pedagogias Culturais**. Santa Maria: Editora da UFSM, 2014, p. 101-137.
- **Seminário coordenado por doutorandos: 5 grupos**

PARTE II

- Comentários, discussões e avaliação do seminário.

23

PARTE I

- Texto
MARTINS, Raimundo. A cultura visual e a construção social da arte, da imagem e das práticas do ver. In: OLIVEIRA de OLIVEIRA, M. (Org.) **Arte, Educação e Cultura**, 2ª edição revista e ampliada. Santa Maria: Editora da UFSM, 2015, p. 17-38.
- Apresentação de seminário:

PARTE II

- **Documentário:** Women are heros
- Comentários e discussões sobre o documentário.

30

PARTE I

- Texto
AGUIRRE, Imanol. Cultura Visual, Política da Estética e Educação Emancipadora. In: MARTINS, R. e TOURINHO, I. (Orgs.) **Educação da cultura visual: conceitos e contextos**. Santa Maria: Editora UFSM, 2011, p. 69-111.
- [Seminário coordenado por doutorandos: 5 grupos](#)

PARTE II

- Comentários, discussões e avaliação do seminário.

Módulo III: Performance, Comunicação e Resistência

JUNHO

6

PARTE I

- Texto
VIDIELLA, Judit. Materialidade e representação: repensando a corporalidade desde as pedagogias de contato. In: MARTINS, R. e TOURINHO, I. (Orgs.) **Educação da cultura visual – aprender... pesquisar... ensinar...** Santa Maria: Editora UFSM, 2015, p. 19-44.
- Apresentação de seminário:

PARTE II

- Comentários, discussões e avaliação do seminário.

PARTE III

- *Escolher, apresentar e discutir com os colegas um vídeo, um clip, um documentário sobre **performance artística**.*

13

PARTE I

- Texto
RAPOSO, Paulo. Festa e Performance em Espaço Público: tomar a rua! *Ilha* v. 16, n. 2, p. 89-114, ago./dez. 2014.
- Apresentação de seminário:

PARTE III

- Comentários, discussões e avaliação dos seminários.

PARTE III

- *Escolher, apresentar e discutir com os colegas um vídeo, um clip, um documentário sobre **performance em espaço público**.*

20

PARTE I

- Texto
CAMPOS, Ricardo. Liberta o herói que há em ti – Risco, mérito e transcendência no universo *graffiti*. **Tempo social**, Revista de Sociologia da USP, v. 25, p. 1-15.
- Apresentação de seminário: 1 doutorando e 2 mestrandos

PARTE II

- **Tema:** *Graffitis* - Banksy
- Comentários e discussões sobre o artista e suas imagens.

Módulo IV: Imagem em Movimento e Narrativas Sensoriais

27

PARTE I

- Texto
ELKINS, James. Un seminário sobre la teoria de la imagen. Ricardo. **Estudios Visuales 7**. Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo. Murcia, Enero 2010, p. 132-173.
- [Seminário coordenado por doutorandos: 5 grupos](#)

PARTE II

- Comentários, discussões e avaliação do seminário.

JULHO

4

PARTE I

- Texto
FURTADO, Beatriz. Um Campo Difuso de Experimentações. In: GONÇALVES, Osmar (Org.) **Narrativas Sensoriais**. Rio de Janeiro: FUNARTE/Editora Circuito, 2014, p. 27-39.
- Apresentação de seminário: 1 doutorando e 2 mestrandos

PARTE II

- Comentários, discussões e avaliação do seminário.

PARTE III

- *Escolher, apresentar e discutir com os colegas exemplo(s), partes, fragmentos de um **filme experimental**.*

11

PARTE I

- Texto
MARTINS, Alice Fátima. Becos e Trânsitos entre Escola e Cinema. In: MARTINS, Raimundo e TOURINHO, Irene (Orgs.) **Pedagogias Culturais**. Santa Maria: Editora da UFSM, 2014, p. 177-196.

PARTE II

- Comentários, discussões e avaliação do seminário.

PARTE III

- *Escolher, apresentar e discutir com os colegas exemplo(s), partes, fragmentos de um filme produzido **por um coletivo em regime cooperativo**.*

18

PARTE I

- Texto
DUBOIS, Philippe. A Questão da Forma-Tela: Espaço, Luz, Narração, Espectador. In: GONÇALVES, Osmar (Org.) **Narrativas Sensoriais**. Rio de Janeiro: FUNARTE/Editora Circuito, 2014, p. 123-157.
- [Seminário coordenado por doutorandos: 5 grupos](#)

PARTE II

- Comentários, discussões e avaliação do seminário.

25

Apresentação das narrativas visuais - **mestrandos**
Apresentação das narrativas visuais – **doutorandos**
Conclusão da disciplina

AVALIAÇÃO

Seminários

Coordenados pelos doutorandos: 5 grupos **(4.0)**

Seminários ordinários – **3.5**

CrITÉRIOS para a avaliação do seminário:

- organização e estrutura da apresentação
- enfoque e clareza das ideias principais
- posicionamento crítico frente às ideias (como as vê, contribuição de outros autores, etc.)
- utilização de recursos visuais

Narrativa Visual

Doutorandos (individual) – power point, vídeo, clip, animação etc. – 4 a 6 minutos – **(3.0 pontos)**

Mestrandos (em dupla) – power point, vídeo, clip, animação etc. – duração 4 a 6 minutos **(3.5 pontos)**

Obs. Os temas da *narrativa* devem estar em sintonia com os princípios da perspectiva pós-estruturalista.

- subjetividade do conhecimento;
- complexidade do mundo, da vida;
- importância do reconhecimento do outro;
- compromisso de escutar, dar voz aos mais vulneráveis.

Critérios para a avaliação da narrativa visual:

- tema escolhido
- encadeamento/fluxo das imagens
- pertinência/qualidade das imagens
- coerência/estrutura da narrativa

Reelaboração do Programa da Disciplina

Mestrandos (em dupla) – programa para uma disciplina de mestrado **(3.0 pontos)**

- fundamentação e justificativa (até 5 páginas digitadas)

Artigo para publicação (somente para doutorandos – **3.0 pontos**)

- mínimo de **10** e máximo de **15** laudas (incluindo resumo, abstract, imagens, tabelas, referências, etc.)

- o artigo deve ser elaborado com base na seguinte triangulação: um tópico do programa da disciplina, o projeto de doutorado e a narrativa visual.