

FACULDADE DE ARTES VISUAIS/UFG
Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual
Semestre I - 2014
Disciplina ACV 132: Teorias da Arte e da Cultura Visual
Professor: Dr. Raimundo Martins

P R O G R A M A

Ementa: Conceituações de arte e cultura visual nos campos histórico e sociocultural. Concepções e abordagens da imagem visual. Teorias da cultura visual e relações entre imagem e poder na constituição de significados. Discussão e análise da construção social da experiência visual e seus impactos econômico, político, cultural, tecnológico e emocional.

MARÇO

10

Aula Inaugural do ano acadêmico 2014.

Módulo I: Perspectivas Teóricas e os Sentidos dos Hibridismos

17

PARTE I

- Apresentação de mestrandos e doutorandos
- Comentários, observações

PARTE II

- Orientações sobre o seminário da aula do dia 24.
- Organização dos grupos

24

PARTE I

- Texto
FERNÁNDEZ, Tatiana e DIAS, Belidson. Pedagogias Culturais nas Entre Viradas: Eventos Visuais & Artísticos. In: MARTINS, Raimundo e TOURINHO, Irene (Orgs.). **Pedagogias Culturais**. Santa Maria: Editora da UFSM (no prelo).
- Apresentação do seminário: mestrandos e doutorandos (5 grupos)
- Comentários e discussões.

PARTE II

- Apresentação do programa da disciplina e bibliografia
- Orientação sobre a disciplina e formas de avaliação
- Definição do cronograma de atividades.

31

PARTE I

- Texto
MARTINS, Raimundo e SÉRVIO, Pablo. Polêmicas e indagações acerca de classificações da cultura: alta, baixa, folk, massa. In: **Visualidades – Revista do Programa de Mestrado em Cultura Visual – Dossiê Cultura Visual 2**, Vol. 10, N. 1, Janeiro/Junho 2012, p. 129-150.
- Apresentação de seminário: 1 doutorando e 2 mestrandos
- Comentários e discussões.

PARTE II

- **Orientação para elaboração da narrativa visual – Diário visual (1)**

ABRIL

7

PARTE I

- Texto
EFLAND, Arthur; FREEDMAN, Kerry; STHUR, Patricia. Teoría posmoderna: cambiar concepciones del arte, la cultura y la educación. In: _____. **La educación en el arte posmoderno**. Barcelona: Paidós, 2003, p. 39 – 92.

- Apresentação de seminário: mestrados e doutorandos (5 grupos)
- Comentários e discussões.

PARTE II

• Clip – Deus castiga

- Comentários e discussões sobre o clip.

14

PARTE I

- Texto

MOXEY, Keith. Los estudios visuales y el giro icónico. In: **Estudios Visuales 6**. Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo. Murcia, Enero 2009, p. 66-79.

- Apresentação do seminário: 1 doutorando e 2 mestrados.
- Comentários e discussões.

PARTE II

• Desenho – Clip – Animação (escolhido pelos alunos)

- Comentários e discussões sobre o desenho.

PARTE III

- Orientação para elaboração da narrativa visual – Diário visual (2)

21 Feriado nacional (Tiradentes)

28

- Texto

FLORES, Víctor. 2. A crença. 3. As crenças na visão. In: _____. **A Imagem Técnica e as suas Crenças – A Confiança Visual na Era Digital**. Lisboa: Nova Vega, 2012, p. 37-74.

- **Preparação do seminário:** mestrados e doutorandos (5 grupos).

MAIO

5

PARTE I

- Texto

FLORES, Víctor. 2. A crença. 3. As crenças na visão. In: _____. **A Imagem Técnica e as suas Crenças – A Confiança Visual na Era Digital**. Lisboa: Nova Vega, 2012, p. 37-74.

- **Apresentação do seminário:** mestrados e doutorandos (5 grupos).
- Comentários e discussões.

Módulo II: Criação, Comunicação e Resistência

12

PARTE I

- Texto (seminário: apresentação de alunos/as)

CANCLINI, Néstor García. El poder de las imágenes - Diez preguntas sobre su distribución internacional. **Estudios Visuales 4** – Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo. Murcia, Enero 2007, p. 37-55.

- Apresentação do seminário: 1 doutorando e 2 mestrados.
- Comentários e discussões.

PARTE II

• Clip – A Arte Contemporânea

- Análise e discussões sobre a animação

19

PARTE I

- Texto (seminário: apresentação de alunos/as)

Prada, Juan Martín. La creatividad de la multitud conectada y el sentido del arte en el contexto de la Web 2.0. **Estudios Visuales 5**. Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo. Murcia, Enero 2008, p. 66-79.

- Apresentação do seminário: 1 doutorando e 2 mestrados.
- Comentários e discussões.

PARTE II

• Animação – Viciados em Twitter

- Comentários e discussões sobre a animação.

26

PARTE I

- Texto

CANCLINI, Néstor García. De qué hablamos cuando hablamos de resistencia? In: **Estudios Visuales 7**. Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo. Murcia, Enero 2010, p. 16-37.

- Apresentação do seminário: 1 doutorando e 2 mestrandos.
- Comentários e discussões.

PARTE II

• Animação – Tempos modernos

- Comentários e discussões sobre a animação.

Módulo III: Estéticas e Regimes Escópicos Pós-Modernos

Junho

2

PARTE I

- Texto

RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível – Estética e política**. São Paulo: Editora 34, 2012.

- Apresentação do seminário: 1 doutorando e 2 mestrandos.
- Comentários e discussões.

PARTE II

• Desenho - Artista Desconhecido

- Comentários e discussões sobre o desenho.

9

PARTE I

- Texto

RANCIÈRE, Jacques. **O espectador emancipado**. São Paulo: Martins Fontes, 2012, p. 7-26.

- Apresentação do seminário: 1 doutorando e 2 mestrandos.
- Comentários e discussões.

PARTE II

• Desenho – Clip – Animação (escolhido pelos alunos)

- Comentários e discussões sobre o desenho.

16

PARTE I

- Texto

AGUIRRE, Imanol. Cultura Visual, Política da Estética e Educação Emancipadora. In: MARTINS, Raimundo e TOURINHO, Irene (Orgs.). **Educação da Cultura Visual: conceitos e contextos**. Santa Maria: Editora da UFSM, 2011, p. 69-111.

- Apresentação do seminário: mestrandos e doutorandos (5 grupos).
- Comentários e discussões.

23 Jogo do Brasil

Julho

7

PARTE I

- Aula expositiva: Por uma Estética Policêntrica
- Comentários e discussões.

PARTE II

- Texto
TOURINHO, Irene e MARTINS, Raimundo. **Circunstâncias e Ingerências da Cultura Visual**. In: MARTINS, Raimundo e TOURINHO, Irene (Orgs.). **Educação da Cultura Visual – conceitos e contextos**. Santa Maria: Editora da Universidade Federal de Santa Maria, 2011, p. 51-68.
- Apresentação do seminário: 1 doutorando e 2 mestrandos.
- Comentários e discussões sobre o texto.

PARTE II

- **Desenho – Clip – Animação (escolhido pelos alunos)**
- Comentários e discussões sobre o desenho.

Julho

7

PARTE I

- Texto
CAMPOS, Ricardo. Imagem e Tecnologias Visuais em Pesquisa Social: tendências e desafios. In: MARTINS, Raimundo e TOURINHO, Irene (Orgs.). **Processos & Práticas de Pesquisa em Cultura Visual & Educação**. Santa Maria: Editora da Universidade Federal de Santa Maria, 2013, p. 21-48.
- Apresentação do seminário: 1 doutorando e 2 mestrandos.
- Comentários e discussões sobre o texto.

14

- Apresentação das narrativas e diários visuais
- Entrega da Reelaboração do Programa da Disciplina (Programa + até 4 páginas digitadas)
- Avaliação da disciplina.

AVALIAÇÃO

Seminários

Doutorandos (gerais – 2.5)

Doutorandos (com mestrandos – 2.5)

Mestrandos (gerais 2.0 pontos)

Mestrandos (com doutorando e/ou mestrandos – 2.0)

Critérios para a avaliação do seminário:

- organização e estrutura da apresentação
- enfoque das ideias centrais
- posicionamento crítico frente às ideias (como as vê, outras contribuições, etc.)
- utilização de recursos visuais

Diário/Narrativa Visual

Doutorandos (individual) – power point, vídeo, clip, etc. – 3 a 5 minutos – (2.5 pontos)

Mestrandos (em dupla) – power point, vídeo, clip, etc. – duração 3 a 5 minutos (3.5 pontos)

Obs. Os temas da *narrativa* devem estar em sintonia com a perspectiva pós-estruturalista.

- subjetividade do conhecimento;
- complexidade do mundo, da vida;
- importância do reconhecimento do outro;
- compromisso de escutar, dar voz aos mais vulneráveis.

Critérios para a avaliação do diário/narrativa visual:

- encadeamento/fluxo das imagens
- pertinência/qualidade das imagens
- coerência da narrativa

Reelaboração do Programa da Disciplina

Mestrandos (em dupla) – programa para um curso de mestrado (2.5 pontos)

- fundamentação e justificativa (até 5 páginas digitadas)

Artigo para publicação (somente para doutorandos – 2.5 pontos)

- mínimo de 10 e máximo de 15 laudas (incluindo resumo, abstract, imagens, tabelas, referências, etc.)
- o artigo deve ser elaborado com base na seguinte triangulação: um tópico do programa da disciplina, o projeto de doutorado e o diário visual.