

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

FACULDADE DE ARTES VISUAIS

CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL – MESTRADO/DOCTORADO

PLANO DE ENSINO

ANO: 2015

DISCIPLINA:

Disciplina: **METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTE E CULTURA VISUAL**

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Prof^a Dr^a Rita Morais de Andrade

Número de Créditos: 04

Carga Horária:60 horas /aula

Aulas Teóricas : 60 horas /aula

Aulas Práticas :

EMENTA

Epistemologia da ciência moderna e pós-moderna. Objetividade e subjetividade na pesquisa. Abordagens metodológicas de pesquisa em Arte e Cultura Visual. Ética na pesquisa científica. Normas e aspectos formais em pesquisa.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Apresentar um conjunto teórico e instrumental de metodologia da pesquisa científica aplicado à área de Artes, especialmente ao escopo das linhas de pesquisa do PPG em Arte e Cultura Visual: a) Imagem, Cultura e Produção de Sentido; b). Poéticas Visuais e Processos de Criação; c). Culturas da Imagem e Processos de Mediação. Visa ainda aprimorar a capacidade de produção de conhecimentos, através do estímulo ao senso crítico, às questões recentes em ética na pesquisa e na organização formal do trabalho.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Produção de conhecimento e a área de Artes – aulas 1 a 2

- Fundamentos da metodologia de pesquisa científica;
- Metodologia de pesquisa em ciências humanas e sociais e algumas aplicações na área de Artes;
- Arte e cultura visual como temática e objeto(s) de pesquisa;
- O PPG em Arte e Cultura Visual da UFG, sua área de concentração e linhas de pesquisa;
- Apresentação do objeto de estudo dos projetos de pesquisa.

Referências:

SCHWARTZMAN, Simon. Science and culture in brazilian society (conferência 2014). Disponível em:

<https://ia600606.us.archive.org/34/items/ScienceAndCultureInBrazilianSociety/ScienceCultureInBrazilianSocietyVersion3.pdf>

SEVERINO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico. 23^a ed. São Paulo: Cortez,

2007, p.99-126 e p.211-260.

SGUISSARDI, Valdemar. Produtivismo acadêmico. In: OLIVEIRA, Dalila A.; DUARTE, Adriana M. C.; VIEIRA, Lívia M. F.. (Orgs.). Dicionário de Trabalho, Profissão e Condição Docente. Belo Horizonte, MG: Faculdade de Educação/UFMG (CD; ISBN: 978-85-8007-007-1), 2010. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.1590/S1413-73722013000200001>

2. Procedimentos de pesquisa em Artes:

Aulas 3 a 5

- Pesquisa como construção: o objeto de pesquisa; problematização do objeto; estratégias de coleta de dados (instrumentos); análise dos dados da pesquisa;
- Modalidades e metodologias de pesquisa científica: abordagens qualitativas e quantitativas de acordo com os projetos de pesquisa da turma (etnografia, estudo de caso, pesquisa participativa, etc.)
- Técnicas de pesquisa: documentação, entrevistas, observação, questionário.
- Recursos para coleta de dados: arquivos, museus, bases de dados e acervos de imagens.

Referências:

CAMPBELL, Norah e SCHROEDER, Jonanthan. Visual Culture (rascunho). In: Encyclopedia of Consumer Culture. Sage, 2001. Disponível em: https://www.academia.edu/494433/Visual_Culture

KNAUSS, Paulo. **O desafio de fazer história com imagens: arte e cultura visual**. In: Artcultura - Revista do Instituto de História da UFU, Volume 8, n.12, Uberlândia, p.97-115, 2006. Disponível em: <http://www.seer.ufu.br/index.php/artcultura/article/view/1406/1274>

_____. Aproximações disciplinares: história arte e imagem. In Revista do Programa de Pós-Graduação em História da UFRGS, Volume 15, n.18, Porto Alegre, p.151-168, 2008. Disponível em: <http://www.seer.ufrgs.br/index.php/anos90/article/viewFile/7964/4752>

MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares. In: Rev. Bras. Hist. vol.23 no.45. São Paulo, julho/2003. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0102-01882003000100002&script=sci_arttext

MITCHELL, W.J.T. Showing seeing: a critique of visual culture. Journal of Visual Culture. SAGE Publications (London, Thousand Oaks, CA and New Delhi) Vol 1(2): 165-181, 2002. Disponível em: <http://www.nyu.edu/classes/bkg/methods/mitchell.pdf>

MONTEIRO, Rosana Hório. Cultura Visual: definições, escopo, debates. Domínios da Imagem, Londrina, Ano I, n. 2, p. 129-134, maio, 2008. Disponível em: https://www.academia.edu/1254674/Cultura_Visual_defini%C3%A7%C3%B5es_escopo_debates

REY, Sandra. Por uma abordagem metodológica da pesquisa em artes visuais. In BRITES, Blanca; TESSLER, Elida (Org.) O meio como ponto zero : metodologia da pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre : E. Universidade/UFRGS, 2002. p.123-140. Disponível em: <http://www.grupogaia.art.br/Sandra%20Rey%20-%20Por%20uma%20abordagem%20metodologica%20da%20pesquisa%20em%20Artes%20Visuais.pdf>

ROSE, Gillian. **Visual methodologies**. London: SAGE, p.1-27 e p.257-262, 2001. Disponível em: http://www.colorado.edu/geography/class_homepages/geog_4892_sum11/geog4892_sum11/materials_files/Rose%20Visual%20Methodologies%20Chpt1+8.pdf

SARDELICH, Maria Emilia. Leitura de imagens, cultura visual e prática educativa. In Cadernos de Pesquisa, v. 36, n. 128, p. 451-472, maio/ago. 2006. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/cp/v36n128/v36n128a09.pdf>.

Aulas 6 a 8

Apresentação do estado da arte nas linhas de pesquisa do PPG por professores representantes de cada linha e seus orientandos

3. Projetos de pesquisa: questões formais e abordagem metodológica – aulas 9 e 10

- apresentação dos projetos revisados
- apresentação das resenhas

4. Divulgação de pesquisas em andamento e resultados finais de pesquisas – aulas 11 à 13 (incluindo o SNPACV)

- Caminhos da Pesquisa no Brasil: CAPES, CNPQ, o acesso e a gestão da produção científica;
- Revistas científicas e a produção científica em Artes;
- Associações e eventos da área
- **Seminários**
- **Seminário Nacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual – de 10 a 12 de junho FAV/UFG**

Referências

CHIZZOTTI, Antônio. A pesquisa qualitativa em Ciências Humanas e Sociais: evolução e desafios. In: Revista Portuguesa de Educação. Universidade do Minho: Braga, ano/vol.16, n.2, p.221-236, 2003. Disponível em: http://200.17.83.38/portal/upload/com_arquivo/1350495029.pdf

5. Ética na pesquisa científica - aulas 14 e 15

- Questões atuais sobre ética na pesquisa
- O Comitê de Ética em Pesquisa na universidade
- Discussões finais

Referências

DINIZ, Débora. Ética na pesquisa em ciências humanas - novos desafios. In: Ciência e saúde coletiva vol.13 no.2, p.417-426. Rio de Janeiro Mar./Apr. 2008. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.1590/S1413-81232008000200017>

DINIZ, Débora e SUGAI, Andréa (eds.). IN: RECIIS – Revista Eletrônica de Comunicação, Informação e Inovação em Saúde. Rio de Janeiro, v.2, Sup.1, Dez., 2008. Disponível em: <http://www.reciis.icict.fiocruz.br/index.php/reciis/article/viewFile/216/200>

SCHRAMM, Fermin Roland. A moralidade da prática de pesquisa nas ciências sociais: aspectos epistemológicos e bioéticos. In: Ciência e saúde coletiva, vol.9 no.3, p.773-784. Rio de Janeiro July/Sept. 2004. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.1590/S1413-81232004000300028>

METODOLOGIA DE ENSINO

(Informação resumida de como será desenvolvido o programa, com especificação dos recursos didáticos a serem empregados em aula)

Aulas expositivas; discussão sobre os projetos de pesquisa; palestras com professores convidados e apresentação de seminários.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(Descrição sobre os instrumentos de avaliação que serão utilizados, com os critérios para obtenção do resultado final)

Instrumentos de avaliação:

1. **Resenha** - de dissertação (mestranda/o) ou tese (doutoranda/o), com especial atenção à

abordagem metodológica do texto. A escolha da dissertação/tese deverá ser feita juntamente com o orientador. Formato: de uma a duas laudas de texto, excetuando-se as referências bibliográficas e outras. Trabalho individual. Valor: 3 pontos.

2. Seminário temático (o título e escopo são escolhidos por cada grupo de acordo com as relações que se estabelecerem entre os interesses de pesquisa de seus integrantes).

Trabalho em grupo. Valor: 3 pontos.

3. Projeto de pesquisa revisado abordando questões de metodologia de pesquisa. Deverá ser entregue em formato de artigo (impresso), e deve conter: resumo/abstract; palavras-chave/keywords; introdução e justificativa; objetivos; material e métodos; bibliografia comentada. Individual. De 8 a 10 páginas (mestranda/o) e de 10 a 15 páginas (doutoranda/o), incluindo-se as referências e imagens (de 3 a 5). Para a formatação dos textos (fonte, espaçamento, formato das imagens, etc.), seguir normas para autores da revista visualidades. Valor: 4 pontos.

Critérios de avaliação:

1. A) Capacidade de compreensão e problematização das orientações metodológicas da dissertação ou tese analisada; B) Uso correto da língua escrita e das normas ABNT na produção do texto.
2. A) Clareza e objetividade na apresentação dos pontos a serem discutidos no seminário; B) Estratégias adotadas para abordar as questões a serem desenvolvidas; C) Uso correto da língua escrita no material visual, quando usado; D) Capacidade de problematização das questões tratadas.
3. A) Capacidade de estruturação e clareza do pensamento para o desenvolvimento da temática proposta pelo autor; B) Organização do texto em introdução, tópicos de desenvolvimento, e conclusão; C) Uso correto da língua escrita e das normas da ABNT.

Conceitos:

Conceito A: de 9 a 10 pontos

Conceito B: de 7 a 8,9 pontos

Conceito C: de 5 a 6,9 pontos

Reprovação: de 0 a 4,9 pontos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DINIZ, Débora. Ética na pesquisa em ciências humanas - novos desafios. In: Ciência e saúde coletiva vol.13 no.2, p.417-426. Rio de Janeiro Mar./Apr. 2008. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.1590/S1413-81232008000200017>

DINIZ, Débora e SUGAI, Andréa (eds.). IN: RECIIS – Revista Eletrônica de Comunicação, Informação e Inovação em Saúde. Rio de Janeiro, v.2, Sup.1, Dez., 2008. Disponível em:

<http://www.reciis.icict.fiocruz.br/index.php/reciis/article/viewFile/216/200>

KNAUSS, Paulo. **O desafio de fazer história com imagens: arte e cultura visual.** In: Artcultura - Revista do Instituto de História da UFU, Volume 8, Number 12, Uberlândia, p.97-115, (2006)

_____. Aproximações disciplinares: história arte e imagem. In Revista do Programa de Pós-Graduação em História da UFRGS, Volume 15, Number 18, Porto Alegre, p.151-168, (2008).

Disponível em: <http://www.seer.ufrgs.br/index.php/anos90/article/viewFile/7964/4752>

MONTEIRO, Rosana Horio. Cultura Visual: definições, escopo, debates. Domínios da Imagem, Londrina, Ano I, n. 2, p. 129-134, maio, 2008.

Imagem e produção de conhecimento texto 1 (p.13-29) e texto 2 (p.30-41)

MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares. In: Rev. Bras. Hist. vol.23 no.45. São Paulo, julho/2003. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0102-01882003000100002&script=sci_arttext

ROSE, Gillian. **Visual methodologies.** London: SAGE, 2001. Disponível em: http://www.colorado.edu/geography/class_homepages/geog_4892_sum11/geog4892_sum11/materials_files/Rose%20Visual%20Methodologies%20Chpt1+8.pdf

SARDELICH, Maria Emilia. Leitura de imagens, cultura visual e prática educativa. In Cadernos de Pesquisa, v. 36, n. 128, p. 451-472, maio/ago. 2006. Disponível em:

<http://www.scielo.br/pdf/cp/v36n128/v36n128a09.pdf>.

SCHRAMM, Fermin Roland. A moralidade da prática de pesquisa nas ciências sociais: aspectos epistemológicos e bioéticos. In: Ciência e saúde coletiva, vol.9 no.3, p.773-784. Rio de Janeiro July/Sept. 2004. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.1590/S1413-81232004000300028>

SCHWARTZMAN, Simon. Science and culture in brazilian society (conferência 2014). Disponível em:

<https://ia600606.us.archive.org/34/items/ScienceAndCultureInBrazilianSociety/ScienceCultureInBrazilianSocietyVersion3.pdf>

SEVERINO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico. 23ª ed. São Paulo: Cortez, 2007

SGUISSARDI, Valdemar. Produtivismo acadêmico. In: OLIVEIRA, Dalila A.; DUARTE, Adriana M. C.; VIEIRA, Lívia M. F.. (Orgs.). Dicionário de Trabalho, Profissão e Condição Docente. Belo Horizonte, MG: Faculdade de Educação/UFMG (CD; ISBN: 978-85-8007-007-1), 2010. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.1590/S1413-73722013000200001>

Bibliografia Complementar

BIANCHETTI, Lucídio e MACHADO, Ana M. N. (orgs.) A bússola do escrever. Florianópolis: Ed. da UFSC; São Paulo: Cortez, 2002.

COSTA, Marisa V. & BUJES, Maria Isabel E. (orgs.). Caminhos investigativos III: riscos e possibilidades de pesquisar nas fronteiras. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

FIORIN, José Luiz e Savioli, Francisco Platão. *Para entender o texto. Leitura e redação*. Editora Ática.

KNOWLES, J. Gary & COLE, Ardra L. Handbook of the arts in qualitative research. California: Sage Publications, 2008.

MENESES, Ulpiano T. Bezera de. Rumo a uma história visual. In: MARTINS, José de Souza; ECKERT, Cornélia; CAIUBY NOVAES, Sylvia (Org.). O imaginário e o poético nas Ciências Sociais. Bauru, SP: EDUSC, 2005, p. 33-56.

MIRZOEFF, Nicholas. An Introduction to Visual Culture. London and New York: Routledge, 1999.

BARBOSA, Andréa; CUNHA, Edgar T. & HIKIJI, Rose S. G. (orgs.). Imagem-conhecimento. Campinas: Papirus Editora, 2009.

BAUER, Martin W. & GASKELL, George. Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som. Petrópolis: Vozes, 2004.

BRANDÃO, Carlos R. (org.) Repensando a pesquisa participante. São Paulo: Brasiliense, 1999.

COSTA, Jurandir Freire. O ponto de vista do outro. Rio de Janeiro: Garamond, 2010.

FABRIS, Annateresa & KERN, Maria Lúcia B. (orgs.). Imagem e conhecimento. São Paulo: EDUSP, 2006.

FLICK, Uwe. Dados visuais na pesquisa qualitativa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

_____. Uma introdução à pesquisa qualitativa. Porto Alegre: Bookman, 2004.

FLUSSER, Vilém. A dúvida. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1999.

_____. O futuro e a cultura da imagem. Revista Iris, março 1983. Disponível em: <http://www.fotoplus.com/fpb/fpb011/b011c.htm>.

MAUAD, Ana Maria. Fotografia e história. Possibilidades de análise. In Martins, José de Souza, Eckert, Cornélia e Novaes, Sylvia Caiuby (orgs.). *O imaginário e o poético nas Ciências Sociais*. Bauru, SP: Edusc, 2005, p.7-13.

MITCHELL, William John Thomas. Showing seeing: a critique of visual culture. Journal of Visual

Culture, v. 1, n. 2, p. 165-181, August 2002.

MONTEIRO, Charles. Pensando sobre História, Imagem e Cultural Visual. In: Patrimônio e Memória. São Paulo, Unesp, v. 9, n. 2, p. 3-16, julho-dezembro, 2013.

MORIN, Edgar. Ensaio de complexidade. Porto Alegre: Sulina, 2000.

_____. A religião dos saberes. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2009.

PINK, Sarah. **Doing visual ethnography**. London: Sage Publications, 2005.

SPRINGGAY, Stephanie et al (orgs.) **Being with Artography**. The Netherlands: Sense Publishers, 2008.

SZYMANSKI, Heloisa; ALMEIDA, Laurinda R. & PRANDINI, Regina C. A. R. **A entrevista na pesquisa em educação: a prática reflexiva**. Brasília: Liber Livro Editora, 2004.

THIOLLENT, Michel. **Metodologia da pesquisa-ação**. São Paulo: Cortez, 2004.

VERSIANI, Daniela B. **Autoetnografias: conceitos alternativos em construção**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2005.