UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE ARTES VISUAIS
CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL

PLANO DE ENSINO

DISCIPLINA
Disciplina: Metodologia de Pesquisa em Arte e Cultura Visual
Professor responsável: Lilian Ucker Perotto
Número de Créditos: 04 Carga Horária: 64 horas /aula
Aulas Teóricas: 16 Aulas Práticas: 0

EMENTA
Epistemologia da ciência pós-moderna e a produção do conhecimento científico. Bases conceituais da pesquisa qualitativa e pós-qualitativa. Estudo e revisão de perspectivas metodológicas no campo da arte e da cultura visual. Pesquisa com e/ou sobre imagens. Subjetividade nômade, rigor científico e a ética na pesquisa.

OBJETIVOS

- Revisar e realizar o redesenho do projeto de investigação apresentado para a seleção do PPGACV;
- Analisar dissertações e teses desenvolvidas no programa de pós-graduação em Arte e Cultura Visual;
- Construir um mapa de metodologias de pesquisa, estabelecendo relações com perspectivas epistemológicas, campos teóricos, métodos e técnicas/procedimentos de coleta de dados;
- Debater sobre as bases conceituais da pesquisa qualitativa e pós-qualitativa.
- Indagar processos metodológicos e a relação entre pesquisa científica e ética.

CONTÉUDOS

- **Epistemologia da ciência pós-moderna e a produção do conhecimento científico**. O progresso da ciência, senso comum, e a produção de conhecimento-emancipação. Pesquisa, pesquisador e a relação com a subjetividade.
- **Bases conceituais da pesquisa qualitativa e pós-qualitativa**. Aproximações conceituais e históricas, características e teóricos.
- **Perspectivas metodológicas no campo da arte e da cultura visual.** Processos e práticas da pesquisa em arte e cultura visual**.** Pesquisas narrativas, cartográficas, etnográficas, baseada nas artes, pesquisas artísticas, grounded theory, e outras.

- **Pesquisa com e/ou sobre imagens.** O uso e o papel das imagens na pesquisa científica.
- **Rigor científico e a ética na pesquisa.** Questões éticas, rigor e validade científica na pesquisa qualitativa.

METODOLOGIA DE ENSINO

Está disciplina será desenvolvida através de aulas expositivas e colaborativas: discussões em grupos, construção de um mapa de metodologias de pesquisas, exercícios de análise de dissertações e teses e elaboração de um diário digital de pesquisa. Para a construção do mapa de metodologias e do diário digital, faremos uso dos recursos e ferramentas disponibilizados na plataforma moodle da UFG. Neste sentido, a disciplina trabalhará com base na metodologia de sala de aula invertida permitindo assim o desenvolvimento de atividades a distância. Tal metodologia tem como proposta romper com a chamada "sala de aula tradicional" incentivando que materiais sejam acessados/estudados/explorados antes da aula presencial. A "inversão" promove uma aprendizagem mais colaborativa, redistribuindo os papéis e responsabilidades entre professor e aluno. No caso desta disciplina, as atividades realizadas no ambiente digital serão potencializadas nas aulas presenciais.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Durante a disciplina, os estudantes serão avaliados pela participação nas seguintes atividades:

- Construção de um mapa de metodologias de pesquisa (atividade colaborativa que será desenvolvida no moodle e na sala de aula);
- Análise de uma dissertação/tese;
- Construção do diário digital de pesquisa;
- Leitura dos textos e participação nos debates em sala de aula;
- Produção de uma narrativa crítica que discuta e apresente o redesenho metodológico do projeto apresentado para a seleção do PPGACV a partir das discussões realizadas na disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARROS, L. P.; KASTRUP, V. Cartografar é acompanhar processos. In: PASSOS, E., KASTRUP, V.,ESCÓSSIA, L. *Pistas do método da cartografia*: Pesquisa-intervenção e produção de subjetividade. Porto Alegre: Sulina, 2012, p. 52-75.

BRAIDOTTE, R. *Transposiciones*. Sobre la ética nómada. Barcelona: Editorial Gedisa, 2009, p. 15-26.

CALDERÓN GARCÍA, N.; HERNÁNDEZ y HERNÁNDEZ, F. *La investigación artística.* Un espacio de conocimiento disruptivo en las artes y en la universidad (Primera). Barcelona: Ediciones Octaedro, S.L, 2019, p. 21-67.

CARRASCO, S.; GONZÁLEZ, P. V. Movimientos y desplazamientos en la investigación. Lo post-cualitativo como reconceptualización en dos tesis doctorales. *Educatio Siglo XXI,* Vol. 37 nº 2 · 2019, pp. 159-180. Disponível em: https://revistas.um.es/educatio/issue/view/18231 Acesso: jul. 2019.

MELLO, D.; MURPHY, S.; CLANDININ, D. J. Introduzindo a investigação narrativa nos contextos de nossas vidas: uma conversa sobre nosso trabalho como investigadores narrativos. *Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)Biográfica*, Salvador, v. 01, n. 03, p. 565-583, set/dez. 2016.

RIBEIRO, O. C. Criatividade na pesquisa acadêmica: método-caminho na perspectiva de uma fenomenologia complexa e transdisciplinar. *Revista da UFG.* v.5, n.1, Jan./Jun., 2015, p. 189-215, Artigo 89 Dossiê ECOTRANSD: Ecologia dos saberes e Transdisciplinaridade. Disponível em: https://www.revistas.ufg.br/teri/article/view/36356/18709 Acesso: em jul. 2019.

SANDÍN ESTEBAN, M. P. S. *Pesquisa qualitativa em educação:* fundamentos e tradições. Tradução de Miguel Cabrera. Porto Alegre: AMGH, 2010, p. 77-87, 122-140.

SANTOS, B. S. *A crítica da razão indolente*. Contra o desperdício da experiência. São Paulo: Cortez, 2009, p. 55-117.

ST. PIERRE, E. A. Uma história breve e pessoal da pesquisa pós-qualitativa: em direção à "pós-investigação". *Práxis Educativa*, Ponta Grossa, v. 13, n. 3, p. 1044-1064, set./dez. 2018 Disponível em: https://www.revistas2.uepg.br/index.php/praxiseducativa/article/view/12475/209209210264 Acesso: nov. 2018.

TOURINHO, I. Imagens, pesquisa e educação: questões éticas, estéticas e metodológicas. In: Martins, Raimundo; Tourinho, Irene. (Org.). *Culturas das imagens* - desafios para a arte e para a educação. 1ed. Santa Maria (RS): Editora da UFSM, 2012, v. , p. 231-252.

Bibliografia complementar:

BANKS, M. *Los datos visuales en Investigación Cualitativa***.** Madrid: Ediciones Morata, 2010. p. 83-124.

BARONE, T.; EISNER, E. W. *Arts based Research*. London, England: SAGE, 2012.

CHASE, S. Investigación narrativa. Multiplicidad de enfoques, perspectivas y voces. In: DENZIN, N; LINCOLN, Y (Coords). *Métodos de recolección y análisis de datos***.** Manual de investigación cualitativa, vol. IV. Buenos Aires, Gedisa, 2015, p. 58-112

FOLEY, D. E. Critical Ethnography: the reflexive turn. **I***nternational Journal of Qualitative Studies In Education*, v.15, n.4, p. 469-490, 2002.

HERNÁNDEZ, F.; BENAVENTE, B. R. La perspectiva post-cualitativa en la investigación educativa: genealogía, movimientos, posibilidades y tensiones. *Educatio Siglo XXI,* Vol. 37 nº 2 · 2019, pp. 21-48. Disponível em: https://revistas.um.es/educatio/issue/view/18231
Acesso: jul. 2019.

HERNÁNDEZ, F.; RIFÁ, M.. (Orgs.). *Investigación autobiográfica y cambio social.* Barcelona: Octaedro, 2011.

KOLB, B. Involving, Sharing, Analysing - Potential of the Participatory Photo Interview [37 paragraphs]. *Forum Qualitative Sozialforschung* / Forum: Qualitative Social Research, 9(3), Art. 12, 2008. http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0803127.

KVALE, S. *Las entrevistas en investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata, 2011.

SUOMINEN, A. Writing with photographs, writing self: using artistic methods in the investigation. *International Journal of Educacional through art,* 2 (2), 139-156, 2006.

TAROZZI, M. *O que é grounded theory?* Metodologia de pesquisa e de teoria fundamentada nos dados. Petrópolis: RJ: Vozes, 2011.