

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE ARTES VISUAIS
CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CULTURA VISUAL –
MESTRADO/DOCTORADO

PLANO DE ENSINO

ANO: 2018

DISCIPLINA
Disciplina: Arte e Visualidades Populares
Horário – PROFESSORAS RESPONSÁVEIS: Dra. Leda Maria de Barros Guimarães

Número de Créditos: 04	Carga Horária: 64 horas /aula
Aulas Teóricas : 40	Aulas Práticas : 20

EMENTA
Discussão de bases epistemológicas para o estudo de manifestações visuais ligadas a concepções de popular. Expansão da compreensão do campo do popular. Conceitos de retenção, ancestralidade, corporalidade, memória, oralidade, comunalidade, resistência em diálogo com os de sincretismos, hibridismos, apropriações, desfronterizações dentre outros que dão base a uma compreensão de práticas estético-culturais na contemporaneidade. Investigação das bases ideológicas que constroem diversas narrativas visuais identificadas como populares.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA
Transitar nos conceitos que dão base à investigações de manifestações de cultura(s) popular(es) brasileira para a sistematização de projetos de pesquisa.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ul style="list-style-type: none">▪ Princípios epistemológicos sobre cultura popular no Brasil▪ Ampliação conceito popular▪ Bases teóricas: diferenças e encontros no estudo do popular da mídia e do popular das tradições.▪ Descentramentos estéticos, artísticos e culturais▪ Arte e Diversidade Cultural▪ Imagem e ideologia nas visualidades da cultura.

METODOLOGIA DE ENSINO

(Informação resumida de como será desenvolvido o programa, com especificação dos recursos didáticos a serem empregados em aula)

Aula expositiva e discussão em grupos.
Discussão de textos
Análise de vídeos, catálogos, folders, etc.
Trabalho de campo: levantamento de dados e construção de trilhas metodológicas que orientem a investigação do tema focado.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(Descrição sobre os instrumentos de avaliação que serão utilizados, com os critérios para obtenção do resultado final)

Parte 1
Leituras e discussão de textos 2,5
Exercícios narrativas 2,5
Trabalho de campo 2,5
Elaboração trilhas metodológica 2,5
-----10,0

Trabalho final: elaboração de paper - 10,00

Obs: A soma das duas etapas será dividida por dois, sendo a elaboração do paper final obrigatória para a obtenção da nota final.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BIBLIOGRAFIA

1. CANCLINI, Nestor Garcia. **Consumidores e Cidadãos. Conflitos Multiculturais da globalização.** Rio de Janeiro, Ed. UFRJ. 2001. Prefácio: o diálogo norte-sul nos estudos culturais.
2. SHOHAT, Ella e STAM, Robert. **Crítica da Imagem Eurocêntrica. Multiculturalismo e Representação.** Tradução Marcos Soares. Sao Paulo: Cosac Naify, 2006.
3. SANTOS, Boaventura de Sousa. **A gramática do Tempo: para uma nova cultura política.** 2. ed.- São Paulo: Cortez, 2008. – (Coleção para um novo senso comum; v. 4)
4. PARASKEVA, João M. HYPOLITO, Álvaro Moreira, GANDIN, Luís Armando. (orgs.) **Currículo sem Fronteiras: por uma Educação Crítica e Emancipatória.** Vol 1. – Portugal: Edições Pedagogo. 2006.
5. MELUCCI, Alberto. **Por uma sociologia reflexiva: pesquisa qualitativa e cultura.** Tradução de Maria do Carmo Alves Bomfim. Petrópolis, RJ: Vozes, 2005.

6. NOVAES, Regina. *Os jovens de hoje: contextos, diferenças e trajetórias*. In: ALMEIDA, Maria Isabel Mendes de e EUGENIO, Fernanda (orgs.). *Culturas jovens: novos mapas do afeto*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.
7. CERTAU, Michel de. *A invenção do cotidiano: 1. a arte de fazer*. Trad. Ephraim Ferreira Alves.- Petrópolis, RJ: Vozes, 1994, p. 12.
8. DURHAN, E. R. *A pesquisa antropológica com populações urbanas: problemas e perspectivas*. In: CARDOSO, R. (org.). *A Aventura antropológica: teoria e pesquisa*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1986, p. 17-38.
9. JAMAL, Semina. *Etnografia crítica*. Uma forma eficaz de levar a cabo a investigação anti-racista. In: DEI, George J. Sefa, JOHAL, Gurpreet Singh (Org.). *Metodologias de investigação anti-racistas: Questões críticas*. Portugal: Edições Pedagogo, LDA.