

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE ARTES VISUAIS
CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CULTURA VISUAL

PLANO DE ENSINO

ANO: 2015

DISCIPLINA:
Disciplina: Tópicos especiais em Arte e Visualidades: processos, materiais e linguagens.
PROFESSORES RESPONSÁVEIS: Anahy Jorge e Eliane Chaud

Número de Créditos: 04	Carga Horária: 60 horas /aula
Aulas Teóricas : 15	Aulas Práticas : 45

EMENTA
Investigação e experimentação artística. Estudo de poéticas contemporâneas. Processos de criação e desenvolvimento do projeto teórico-prático.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA
<ul style="list-style-type: none">- Realizar experimentações articuladas com os projeto de dissertações e teses.- Discutir as linguagens artísticas contemporâneas, sejam em objetos ou ações artísticas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>Cronograma</p> <p>Agosto 10-Introdução: Apresentação do curso 17-Encontro com artista 24- Apresentação do conteúdo a ser desenvolvido: Matéria. Apresentação de artistas. Relacionar questões sobre materialidade com os projetos individuais. 31- Discussão texto (definir capítulo): 14- Desenvolvimento de proposta artística</p> <p>Setembro -</p> <p>07 – Feriado</p>

14- Desenvolvimento de proposta artística
21- Desenvolvimento de proposta artística
28- Finalização do trabalho.

Outubro –

05- Apresentação do trabalho artístico e entrega do texto reflexivo

12 - Feriado

19 –. Encontro com artista

26- Apresentação do conteúdo a ser desenvolvido: Espaço na Arte. Apresentação de artistas .
Relacionar questões espaciais com os projetos individuais.

Novembro –

02 – Feriado

09 - Discussão texto (definir capítulo):

16 – Desenvolvimento de proposta artística

23 – Desenvolvimento de proposta artística

30 – Finalização do trabalho.

Dezembro

07 – Apresentação do trabalho artístico e entrega do texto reflexivo

METODOLOGIA DE ENSINO

(Informação resumida de como será desenvolvido o programa, com especificação dos recursos didáticos a serem empregados em aula)

- A disciplina será desenvolvida em 2 blocos temáticos(Matéria e Espaço)
A temática Matéria será trabalhada pela Profa. Anahy Jorge – período –(17/08 a 05/10)
E a temática relacionada ao Espaço pela Profa. Eliane Chaud – período – (19/10 a 07/12)
- Encontros com artistas.
- Estudos e debates de textos
- Aulas expositivas, análise de obras e escritos de artistas
- Orientação das proposições artísticas, relacionadas ao projeto de pesquisa do aluno
- Desenvolvimento de trabalhos artísticos

Recursos : datashow, ateliê para o desenvolvimento dos trabalhos, espaço expositivo

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(Descrição sobre os instrumentos de avaliação que serão utilizados, com os critérios para obtenção do resultado final)

Participação e assiduidade em sala de aula.
Execução dos trabalhos artísticos propostos com apresentações durante o desenvolvimento. Processo. Texto reflexivo
Leitura e discussão dos textos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FERREIRA, Glória ; COTRIM, Cecília. *Escritos de artistas: anos 60/70*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2008.
FIZ, Simón Marchán. *Del Arte Objetual al arte de concepto*. Epílogo sobre La sensibilidad “postmoderna”. Antologia de escritos e manifestos. Madrid: Ediciones Akal S. A., 1997.

KWON, Miwon. *Um lugar após o outro: anotações sobre site-specificity*. In: Arte e Ensaios Revista de Mestrado em História da Arte, Rio de Janeiro: EBA-UFRJ, nº17.

MÉREDIEU, Florence de. *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne*. Paris: Bordas Cultures, 1994.

PEREC, Georges. La Page. In: *Espèces d'espaces*. Paris: Editions Galilée, 2000.

REY, Sandra. Por uma abordagem metodológica da pesquisa em artes visuais. In: BRITES, BLANCA; TESSLER, Elida. O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: UFRGS, 2002. P123-140. Disponível em:
<<http://www.grupogaia.art.br/Sandra%20Rey%20-%20Por%20uma%20abordagem%20metodologica%20da%20pesquisa%20em%20Artes%20Visuais.pdf>>

SALLES, Cecília A. *Redes da criação: construção da obra de arte*. Vinhedo: Editora Horizonte, 2006.

Bibliografia Complementar:

MILLIET, Maria Alice. Lygia Clark: obra-trajeto. São Paulo: EDUSP, 1992.(Coleção Texto & Arte;8)

OITICICA, Hélio. Esquema Geral da Nova Objetividade . Disponível em:
<<http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia/ho/home/index.cfm>>

PAREYSON, Luigi. Os problemas da estética. São Paulo: Martins Fontes, 2001.