

CRONOGRAMA e PLANEJAMENTO AULA A AULA

ANO: 2015.2

DISCIPLINA:
Disciplina: <i>Tópicos Especiais em Arte e Visualidades: Cultura, Poder e Representações Sociais</i>
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Pós-doutoranda Margarida do Amaral Silva

Número de Créditos: 04	Carga Horária: 60 horas /aula
Aulas Teóricas : 60 horas	Aulas Práticas: -

CRONOGRAMA e PLANEJAMENTO AULA A AULA
(* em atividades obrigatórias para doutorandos e facultativas para mestrandos)
<p>AULA 1 (12/08) Aula Inaugural com apresentação da proposta disciplinar e palestra Palestra <i>O livro “Cultura: um conceito antropológico” - uma abordagem popularizada no Brasil.</i> Prof. Dr. Roque de Barros Laraia – Universidade de Brasília/PPGAS-UnB</p> <p>AULA 2 (19/08) Versões de cultura e cultura em crise Articulador(a):</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Bibliografia Básica EAGLETON, Terry. <i>A ideia de cultura.</i> São Paulo: Editora UNESP, 2005, p. 9-79. ➤ Bibliografia Complementar* WANIER, Jean-Pierre. <i>A mundialização da cultura.</i> Bauru, SP: EDUSC, 2003. <p>AULA 3 (26/08) Gênese social da palavra, invenção do científico e identidade cultural Articuladores:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Bibliografia Básica THOMPSON, John B. <i>Ideologia e Cultura Moderna: teoria social crítica na era dos meios de comunicação de massa.</i> Petrópolis, RJ: Vozes, 1995, p. 165-215. ➤ Bibliografia Complementar* (<u>Entrega da Resenha Crítica*</u>) CUCHE, Denys. <i>A noção de cultura nas ciências sociais.</i> Bauru, SP: EDUSC, 2002. <p>AULA 4 (02/09) O legado da antropologia para os estudos culturais Articuladores:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Bibliografia Básica KUPER, Adam. <i>Cultura: a visão dos antropólogos.</i> Bauru, SP: EDUSC, p. 9-42. ➤ Bibliografia Complementar* GEERTZ, Clifford. <i>A Interpretação das culturas.</i> Rio de Janeiro: LTC, 1989, p. 3-64. <p>AULA 5 (09/09) Culturas híbridas – nem culto, nem popular, nem massivo Articulador(a):</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Bibliografia Básica CANCLINI, Néstor García. <i>Culturas Híbridas.</i> São Paulo: EdUSP, 2003, p. 17-99. ➤ Bibliografia Complementar*

CERTEAU, Michel de. *A cultura no plural*. Campinas, SP: Papyrus, 2005, p. 7-54.

AULA 6 (16/09) Nação como narração – fronteiras e fragmentos de significação cultural

Articulador(a):

- Bibliografia Básica
BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2005, p. 19-42, p. 177-238.
- Bibliografia Complementar*
SAID, Edward W. *Cultura e imperialismo*. São Paulo: Cia. das Letras, 2005, p. 33-45.
HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

AULA 7 (23/09) Discurso, tradição inventada e memória coletiva

Articulador(a):

- Bibliografia Básica
FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso*. São Paulo: Edições Loyola, 2009.
- Bibliografia Complementar*
HOBSBAWN, Eric. *A invenção das tradições*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002, p. 9-24.
HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. São Paulo: Centauro, 2006, p. 29-70.
BURKE, Peter. *A arte da conversação*. São Paulo: EdUNESP, 1995, p. 9-50.

AULA 8 (30/09) Os símbolos do poder

Articulador(a):

- Bibliografia Básica (Entrega de Resenha Crítica*)
BOURDIEU, Pierre. *O poder simbólico*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2004, p. 1-161.
- Bibliografia Complementar*
GINZBURG, Carlo. *Mitos, Emblemas e Sinais: morfologia e história*. São Paulo: Cia. Das Letras, 2007, p. 143-180.
ELIADE, Mircea. *Imagens e Símbolos*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

AULA 9 (07/10) Genealogia do poder

Articulador(a):

- Bibliografia Básica
FOUCAULT, Michel. *Microfísica do poder*. São Paulo: Paz e Terra, 2006, p. VII-38.
- Bibliografia Complementar*
FOUCAULT, Michel. *Vigiar e Punir*. Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 2008.

AULA 10 (14/10) O mundo como representação é o espelho da vontade

Articulador(a):

- Bibliografia Básica
SCHOPENHAUER, Arthur. *O mundo como vontade e como representação*. São Paulo: EdUNESP, 2005, p. 1-40.
- Bibliografia Complementar*
FRAGOSO, Flora Bezerra da Rocha. *Considerações sobre os livros I e II de “O Mundo como Vontade e como Representação”*. 2013. 57p. Dissertação de Mestrado. Universidade Estadual do Ceará – UECE.

AULA 11 (21/10) Émile Durkheim e representações coletivas

Articulador(a):

- Bibliografia Básica
OLIVEIRA, Márcio de. O conceito de representações coletivas: uma trajetória da Divisão do Trabalho às Formas Elementares. *Debates do NER*, Porto Alegre, ano 13, n. 22 p. 67-94, jul./dez. 2012.
- Bibliografia Complementar*
PINHEIRO FILHO, Fernando. A noção de representação social em Durkheim. *Lua Nova*, nº 61, p. 139-155, 2004.

AULA 12 (04/11) Serge Moscovici e representações sociais

Articulador(a):

- Bibliografia Básica
MOSCOVICI, Serge. Por que estudar representações sociais em Psicologia? *Revista Estudos*, Goiânia, v. 30, nº 1, p. 11-30, Jan. 2003.
MOSCOVICI, Serge. Das representações coletivas às representações sociais: elementos para uma história. In: JODELET, Denise. *As Representações Sociais*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2001, p. 45-66.

AULA 13 (11/11) Representações sociais: um domínio em expansão

Articulador(a):

- Bibliografia Básica
JODELET, Denise. Representações sociais: um domínio em expansão. In: JODELET, Denise (Org.). *As Representações Sociais*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2001, p. 45-66.
- Bibliografia Complementar*
FOUCAULT, Michel. Representar. In: FOUCAULT, Michel. *As Palavras e as Coisas*. São Paulo: Martins Fontes, 2002, p. 63-106.

AULA 14 (18/11) Representações, normas e cultura

Articulador(a):

- Bibliografia Básica
MENIN, Maria Suzana de Stefano. O aspecto normativo das representações sociais: comparando concepções. *Revista de Educação Pública*, Cuiabá/MT, v. 16, n. 30, p. 121-135, Jan./Abr. 2007.

AULA 15 (25/11) Estudos orientados pelas noções de cultura, poder e representações sociais

Articuladores:

- Bibliografia Básica
AMARAL-SILVA, Margarida do. Paisagem, Experiência e Representações Sociais: um olhar etnográfico para o fenômeno de cultura. 2013. 296p. Tese de Doutorado. Pontifícia Universidade Católica de Goiás/PUC-Goiás, p. 69-101.
MAZZOTTI, Alda Judith Alves; CAMPOS, Pedro Humberto Faria. Cibercultura: uma nova “era das Representações Sociais”. In: ALMEIDA, Ângela Maria de Oliveira et al. *Teoria das Representações Sociais*. Brasília, DF: TechnoPolitik Editora, 2011, p. 427-490.
FERRAZ, Ana Flávia. Pelas veredas do sertão: as representações sociais no cinema nacional. P. 269-277. In: COLE, Ariane Daniela; RIBEIRO, José da Silva. *Antropologia, Arte e Sociedade*. Reúne os artigos apresentados no 7º Seminário Imagens da Cultura / Cultura das Imagens. Universidade Presbiteriana Makenzie. São Paulo: Altamira Editorial, 2012.
MENIN, Maria Suzana de Stefano et al. A teoria das representações sociais nos estudos sobre representações de professores. *Cadernos de Pesquisa*, v. 39, n. 137, p. 549-576, maio/ago. 2009.
MAZZOTTI, Tarso Bonilha. Representação Social de “Problema Ambiental”: uma contribuição à Educação Ambiental. *Revista Brasileira de Estudos Pedagógicos*, v. 78, n. 188/189/190, p. 86-123, Jan./Dez. 1997.
- (Agendar a entrega de um estudo orientado pelas noções estudadas.)
- Encerramento da Disciplina.

TOTAL de aulas previstas: 15