

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

FACULDADE DE ARTES VISUAIS

MESTRADO EM CULTURA VISUAL

PLANO DE ENSINO

DISCIPLINA

Disciplina: Seminário Avançado de Pesquisa em Arte e Cultura Visual

Professor(a) responsável: Profª Drª Rosana Horio Monteiro

Número de Créditos: 04

Carga Horária: 60 horas /aula

Aulas Teóricas: 100%

Aulas Práticas: --

Atendimento: Agendar previamente com a professora (rhorio@gmail.com)

Horário: 3ª feira (14h-17h40)

EMENTA

Investigações e práticas metodológicas de estudos desenvolvidos nas Linhas de Pesquisa. Análise e reflexão sobre orientações epistemológicas e procedimentos de pesquisas em andamento.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Apresentar aos estudantes diferentes estratégias e procedimentos metodológicos correntemente presentes nas pesquisas na área de arte e cultura visual. Discutir as estratégias e procedimentos metodológicos com foco nos projetos de pesquisa individuais de cada estudante.

METODOLOGIA DE ENSINO

(Informação resumida de como será desenvolvido o programa, com especificação dos recursos didáticos a serem empregados em aula)

Leitura e discussão orientada de textos, seminários temáticos, aulas expositivas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

AGOSTO

AULA 1: 19/08/2014 – **PALESTRA JOSÉ CARLOS DE PAIVA (UNIVERSIDADE DO PORTO, PORTUGAL)**

AULA 2: 26/08/2014 - **INTRODUÇÃO**

Apresentação do programa do curso, dos critérios de avaliação e de algumas fontes bibliográficas. Os programas de pós-graduação em artes no Brasil. A Capes e a avaliação da pós-graduação. Consulta ao portal de periódicos da Capes e ao sítio da Scielo. Identificação dos periódicos indexados na área de artes e áreas afins. A revista *Visualidades*. Periódicos internacionais de cultura visual. Fontes de pesquisa virtuais.

Bibliografia obrigatória:

Qualis periódicos: <http://qualis.capes.gov.br/webqualis/principal.seam>

Periódicos Capes: <http://www.periodicos.capes.gov.br/>

Sítio da Capes: <http://www.capes.gov.br/>

Sítio Scielo: <http://www.scielo.br>

Art Research Journal: <http://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/issue/view/353/showToc>

Atividade: Apresentação dos projetos de pesquisa.

SETEMBRO

AULA 3: 02/09/2014 - PESQUISA EM ARTE NA UNIVERSIDADE

Atividade: Visita dos pró-reitores de pós-graduação e de pesquisa e inovação da UFG

AULA 4: 09/09/2014 - ARTE E PESQUISA: INTERLOCUÇÕES

Bibliografia obrigatória:

Elkins, James. Preface and Conclusion. In Elkins, James. *Artists with PhDs: on the new doctoral degree in studio art*. New York: New Academia Press, 2009, p. iv-xv and 1-6.

Burgin, V. Reflexões sobre 'pesquisas' de doutorado em Artes Visuais. *Arte & Ensaios*, n. 25, maio 2013, p. 184-195.

Cattani, I. B. Arte contemporânea: o lugar da pesquisa. In: Brites, B. e Tessler, E. (orgs.). *O meio como ponto zero. Metodologia da pesquisa em artes plásticas*. Porto Alegre: Editora da Universidade/UFRGS, 2002, p. 35-50.

Atividade: Seminário 1

AULA 5: 16/09/2014 – ANPAP (BELO HORIZONTE) – PROFESSORA AUSENTE

AULA 6: 23/09/2014 - MAPEANDO TERRITÓRIOS, IDENTIFICANDO OBJETOS

Bibliografia obrigatória:

Mitchell, W.J.T. Showing seeing: a critique of visual culture. *Journal of Visual Culture*, Vol 1(2): 165-181, 2002.

Smith, M. Visual Studies, or the ossification of thought. *Journal of Visual Culture*, Vol 4(2): 237-256, 2005.

Atividade: Seminário 2

AULA 7: 30/09/2014 - IMAGENS NA ARTE E NA ANTROPOLOGIA

Bibliografia obrigatória:

Samain, E. Aby Warburg. Mnemosyne. Constelação de culturas e ampulheta de memórias. In: Samain, E. (org.). *Como pensam as imagens*. Campinas, SP: Ed. da Unicamp, 2012, p. 51-80.

Bruno, F. Uma antropologia das "supervivências": as fotobiografias. In Samain, E. (org.). *Como pensam as imagens*. Campinas, SP: Ed. da Unicamp, 2012, p. 91-106.

Atividade: Seminário 3

OUTUBRO

Aula 6: 07/10/2014 - PRÁTICAS ETNOGRÁFICAS NO CONTEXTO DA ARTE E DA CULTURA VISUAL

Bibliografia obrigatória:

Foster, Hall. O artista como etnógrafo. In: Foster, Hall. *O retorno do real: a vanguarda no final do século XX*. São Paulo: Cosac Naify, 2014, p. 159-186.

Rutten, Kris; Dienderen, An van and Soetaert, R. The rhetorical turn in contemporary art and ethnography. *Critical Arts* 27 (6), 2013, p. 627-640.

Atividade: Seminário 4

AULA 7: 14/10/2014 – EM TORNO DAS MÁQUINAS DE VISÃO

Bibliografia obrigatória:

Dubois, P. Máquinas de imagem: uma questão de linha geral. In: Dubois, P. *Cinema, vídeo, Godard*. São Paulo: Cosac Naify, 2004, p. 31-67.

Mitchel, W. J. T. Não existem mídias visuais. In: Domingues, D. (org.). *Arte, ciência e tecnologia. Passado, presente e desafios*. São Paulo: Editora Unesp, 2009, 167-177.

Atividade: Seminário 5

AULA 8: 21/10/2014 - BRAINSTORM - PROJETOS DE PESQUISA (TEMA, OBJETO, OBJETIVOS, METODOLOGIA)

Bibliografia obrigatória:

Brandão, C. R. Escrito com o olho. Anotações de um itinerário sobre imagens e fotos entre palavras e idéias. In Martins, José de Souza, Eckert, Cornélia e Novaes, Sylvia Caiuby (orgs.). *O imaginário e o poético nas Ciências Sociais*. Bauru, SP: Edusc, 2005, p. 157-183.

Atividade: Discussão em grupo dos projetos de pesquisa de doutorado

PROJETOS DE PESQUISA – (RE)APRESENTAÇÃO (2-3 ALUNOS POR AULA)

AULA 9: 28/10/2014

NOVEMBRO

AULA 10: 04/11/2014 – CONPEEX

AULA 11: 11/11/2014 – SIMPÓSIO NACIONAL DE HISTÓRIA CULTURAL (SP) – PROFESSORA AUSENTE

AULA 12: 18/11/2014

AULA 13: 25/11/2014

DEZEMBRO

AULA 14: 02/12/2014

AULA 15: 09/12/2014

AULA 16: 16/12/2014 - ENTREGA DO TRABALHO FINAL

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(Descrição sobre os instrumentos de avaliação que serão utilizados, com os critérios para obtenção do resultado final)

1. Seminário: **30 pontos**.
2. **(Re)apresentação de projeto de pesquisa: 20 pontos** (capa, título, resumo, palavras-chave, sumário, tema, objeto, objetivos, metodologia e bibliografia comentada).
3. Projeto de pesquisa (20 páginas, A4, esp. 1.5, TNR, c.12): **40 pontos** O projeto deve conter os seguintes itens: título, resumo/abstract, 3 palavras-chave/keywords, sumário, apresentação do tema, objeto a ser investigado, objetivos, metodologia e bibliografia comentada. Data de entrega: 16/12/2014
4. Participação: **10 pontos**.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Brandão, C. R. Escrito com o olho. Anotações de um itinerário sobre imagens e fotos entre palavras e idéias. In Martins, José de Souza, Eckert, Cornélia e Novaes, Sylvia Caiuby (orgs.). *O imaginário e o poético nas Ciências Sociais*. Bauru, SP: Edusc, 2005, p. 157-183.

Bruno, F. Uma antropologia das “supervivências”: as fotobiografias. In Samain, E. (org.). *Como pensam as imagens*. Campinas, SP: Ed. da Unicamp, 2012, p. 91-106.

Burgin, V. Reflexões sobre ‘pesquisas’ de doutorado em Artes Visuais. *Arte & Ensaios*, n. 25, maio 2013, p. 184-195.

Cattani, Icléia B. Arte contemporânea: o lugar da pesquisa. In: Brites, Bianca e Tessler, Elida (orgs.). *O meio como ponto zero*. Metodologia da pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: Editora da Universidade/UFRGS, 2002, p. 35-50.

Dubois, P. Máquinas de imagem: uma questão de linha geral. In: Dubois, P. *Cinema, vídeo, Godard*. São Paulo: Cosac Naify, 2004, p. 31-67.

Elkins, James. Preface and Conclusion. In Elkins, James. *Artists with PhDs: on the new doctoral degree in studio art*. New York: New Academia Press, 2009, p. iv-xv and 1-6.

Foster, Hall. O artista como etnógrafo. In: Foster, Hall. *O retorno do real: a vanguarda no final do século XX*. São Paulo: Cosac Naify, 2014, p. 159-186.

Journal of Visual Culture. <http://vcu.sagepub.com/>

Mitchel, W. J. T. Não existem mídias visuais. In Domingues, D. (org.). *Arte, ciência e tecnologia*. Passado, presente e desafios. São Paulo: Editora Unesp, 2009, 167-177.

Mitchell, W.J.T. Showing seeing: a critique of visual culture. *Journal of Visual Culture*, Vol 1(2): 165-181, 2002.

Rutten, Kris; Dienderen, An van and Soetaert, R. The rhetorical turn in contemporary art and ethnography. *Critical Arts* 27 (6), 2013, p. 627-640.

Samain, E. Aby Warburg. Mnemosyne. Constelação de culturas e ampulheta de memórias. In: Samain, E. (org.). *Como pensam as imagens*. Campinas, SP: Ed. da Unicamp, 2012, p. 51-80.

Smith, M. Visual Studies, or the Ossification of Thought. *Journal of Visual Culture*, Vol 4(2): 237-256, 2005.