

FACULDADE DE ARTES VISUAIS/UFG
Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual
2014 – Semestre II
Tópicos Especiais: Pedagogias da Cultura Visual
Professor: Dr. Raimundo Martins

P R O G R A M A

Ementa: Práticas culturais e processos de interação humana/visual. Artefatos visuais como modalidades de intercâmbios, hibridações, apropriações e mestiçagens pedagógicas. Imagem, aprendizagem e formas de construção de subjetividade e identidade.

AGOSTO

18

Aula de Abertura do 2º semestre letivo 2014

Arte e Pesquisa na Academia

Dra. Antonia Pereira – Coordenadora da Área Artes/Música da CAPES

25

PARTE I

- Apresentação de mestrandos e doutorandos
- Comentários, observações

PARTE II

- Apresentação do programa da disciplina e bibliografia
- Orientação sobre a disciplina e formas de avaliação
- Definição do cronograma de atividades.

Cada Grupo escolhe um dos textos para apresentar em forma de seminário.

Proposta teórico-prática: Os mesmos Grupos escolhem três imagens que possam gerar reflexões sobre relações entre imagens e os tópicos indicados no texto escolhido.

Grupo de Discussão: Designado para propor questões e críticas, complementar ideias/argumentos sobre o seminário e a proposta teórico/prática.

SETEMBRO

1

PARTE I

- Aula Expositiva: Pedagogias visuais na contemporaneidade - como fenômenos culturais aproximam e distanciam pessoas

PARTE II

- Texto
MARTINS, Raimundo. Metodologias visuais: com imagens e sobre imagens. In: DIAS, Belidson e IRWIN, Rita (Orgs.). **Pesquisa Educacional Baseada em Arte: *A/r/tografia***. Santa Maria: Editora UFSM, 2013, p. 83 - 95.
- Discussão sobre o texto.

8

PARTE I

- Texto
BERTÉ, Odailso e TOURINHO, Irene. Entre madonas virgens e eróticas: corpo, imagem e afetos em investimentos das Pedagogias Culturais. In: MARTINS, Raimundo e TOURINHO, Irene (Orgs.) **Pedagogias Culturais**. Santa Maria: Editora UFSM, 2014, p. 73-99.
- Apresentação de seminário: doutorandos e mestrandos

- Comentários e discussões.

PARTE II

- Discussão sobre o texto e a apresentação do seminário.

15 a 19

Encontro Anual da ANPAP

22

Assistir em aula a sequência 8 do filme Os Sonhos, de Akira Kurosawa.

PARTE II

- Debate de relatos e experiências vividas e suas relações com os tópicos definidos para o texto de cada seminário.

- Organização dos Seminários

Seminário 1 – Interações humanas/visuais; Posicionamentos – Sedução/fascinação.

Seminário 2 – Poder e diferença.

Seminário 3 – Aprendizagem: Formas de construção de subjetividade e identidade.

Seminário 4 – Intercâmbios, hibridações, apropriações e mestiçagens.

29

- Interações Humanas/Visuais. Posicionamentos – Sedução/Fascínio

- Texto

ILLERIS, Helene e ARVEDSEN, Karsten. Fenômenos e eventos visuais: algumas reflexões sobre currículo e pedagogia da cultura visual. In: MARTINS, Raimundo e TOURINHO, Irene (Orgs.) **Culturas das imagens – desafios para a arte e para a educação**.

Santa Maria: Editora UFSM, 2012, p. 283-309.

PARTE I

- Seminário Grupo 1

- Apresentação da proposta teórico/prática

PARTE II

- Grupo de Discussão: designado para propor questões e críticas, complementar ideias/argumentos sobre o seminário e a proposta teórico-prática.

OUTUBRO

6

- Poder e diferença

- Texto

TRAFI-PRATS, Laura. Pedagogias do exposto e do visual: figurações implicadas para quatro imagens de sexo de rua. In: MARTINS, Raimundo e TOURINHO, Irene (Orgs.) **Processos & Práticas de Pesquisa em Cultura Visual e Educação**. Santa Maria: Editora UFSM, 2013, p. 371-392.

PARTE I

- Seminário Grupo 2

- Apresentação da proposta teórico/prática

PARTE II

- Grupo de Discussão: designado para propor questões e críticas, complementar ideias/argumentos sobre o seminário e a proposta teórico-prática.

13

- Aprendizagem – Formas de Construção de Subjetividade e Identidade.

- Texto

AGUIRRE, Imanol. Entornos de aprendizagem entre jovens produtores de Cultura Visual: traços e características. In: MARTINS, Raimundo e TOURINHO, Irene (Orgs.) **Pedagogias Culturais**. Santa Maria: Editora UFSM, 2014, p. 247-274.

PARTE I

- Seminário Grupo 3

- Apresentação da proposta teórico/prática

PARTE II

- Grupo de Discussão: designado para propor questões e críticas, complementar ideias/argumentos sobre o seminário e a proposta teórico-prática.

20

- Intercâmbios, hibridações, apropriações e mestiçagens
- Texto

MIRANDA, Fernando. Pedagogias das imagens: de artes visuais e shopping centers. In: MARTINS, Raimundo e TOURINHO, Irene (Orgs.) **Pedagogias Culturais**. Santa Maria: Editora UFSM, 2014, p. 293-313.

PARTE I

- Seminário Grupo 4
- Apresentação da proposta teórico/prática

PARTE II

- Grupo de Discussão: designado para propor questões e críticas, complementar ideias/argumentos sobre o seminário e a proposta teórico-prática.

27

Recesso Acadêmico

NOVEMBRO

3

CONPEEX

10

PARTE I

- Texto
A ser definido pelos membros dos Grupos 1 e 2
- Apresentação do seminário: Grupos 1 e 2

PARTE II

- Grupo de discussão: 3 e 4

17

PARTE I

- Texto
A ser definido pelos membros dos Grupos 3 e 4
- Apresentação do seminário: Grupos 3 e 4

PARTE II

- Grupo de Discussão: 1 e 2

24

PARTE I

- Apresentação do esboço do texto individual (em forma de ensaio) sobre as reflexões desenvolvidas pelo Grupo
- Discussão e comentários sobre os esboços

PARTE II

- Conclusão da disciplina e do semestre letivo - Avaliação da disciplina

AVALIAÇÃO

a) Critérios para avaliação dos Seminários e das Propostas Teórico/práticas

- organização e estrutura da apresentação
- clareza das ideias centrais do texto
- consistência e profundidade das reflexões sobre as relações entre as imagens e os tópicos indicados
- posicionamento crítico frente as ideias do autor(es) (como as vê, outras contribuições
- utilização de recursos visuais

b) Critérios para avaliação dos Grupos de Discussão

- pertinência das questões e observações apontadas
- proposições de ideias que ampliam as visões do texto
- interações alternativas com as imagens/tópicos

c) Texto individual (em forma de ensaio) com reflexões desenvolvidas pelo grupo

Corpo do texto: mínimo 8 páginas (sem considerar imagens e referencias)

Formatação: Arial 12, entrelinhas 1.5, espaço superior/inferior 3 cm, direita/esquerda/abaixo: 2 cm, justificado