

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

FACULDADE DE ARTES VISUAIS

CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL – MESTRADO/DOCTORADO

PLANO DE ENSINO

ANO: 2014

DISCIPLINA:

Disciplina: **METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTE E CULTURA VISUAL**

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Prof^a Dr^a Rita Morais de Andrade

Número de Créditos: 04

Carga Horária: 60 horas /aula

Aulas Teóricas : 60 horas /aula

Aulas Práticas :

EMENTA

Epistemologia da ciência moderna e pós-moderna. Objetividade e subjetividade na pesquisa. Abordagens metodológicas de pesquisa em Arte e Cultura Visual. Ética na pesquisa científica. Normas e aspectos formais em pesquisa.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

1. Identificar, analisar e inter-relacionar diferentes conceitos de arte, ciência e referenciais teóricos;
2. Problematicar as relações do sujeito com o objeto/sujeito do conhecimento artístico e científico;
3. Discutir, analisar e interpretar diferentes abordagens de pesquisa, seus pressupostos teórico-metodológicos, bem como seus recursos e técnicas instrumentais;
4. Estabelecer possíveis relações entre objetos de estudo e abordagens metodológicas com vistas à avançar no projeto de pesquisa, percebendo-o como contribuição ao conhecimento público (não apenas científico) a respeito do tema estudado.
5. Levantar questões relativas à ética na pesquisa.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

(Conforme previsto em plano de curso desenvolvido pelas professoras Alice Martins e Miriam Manso)

1. Produção de conhecimento em ciência e em arte:

- A produção de conhecimento na contemporaneidade.
- Questões relativas à Arte e à Cultura Visual na produção de conhecimento.
- Relações entre ciência, tecnologia, arte, sociedade e cultura.

2. Questões em metodologia de pesquisa:

- Pesquisa qualitativa: possibilidades, pluralidades, desafios
- Procedimentos de pesquisa envolvendo texto e imagem, criação e análise;
- Pesquisa etnográfica, pesquisa participante e pesquisa-ação;
- Pesquisa baseada em arte;
- Pesquisa no campo das poéticas visuais;
- Processos e procedimentos investigativos da educação em arte, da educação estética, em

contextos educativos formais e não-formais.

3. Projetos de pesquisa: questões de metodologia

- Temática
- Objeto / Problema / Questões
- Campo
- Categorias conceituais
- Procedimentos investigativos

4. Ética na pesquisa científica

- Questões gerais sobre ética na pesquisa
- A pesquisa em Arte e Cultura Visual: questões éticas.

METODOLOGIA DE ENSINO

(Informação resumida de como será desenvolvido o programa, com especificação dos recursos didáticos a serem empregados em aula)

As aulas serão divididas em duas partes: em uma, os conteúdos serão introduzidos por meio de aula expositiva, aberta a questionamentos e debates; na outra, em grupo, os estudantes apresentarão aspectos do conteúdo a serem aprofundados, no formato de seminários. O grupo deverá ser dividido entre os que apresentam o conteúdo, e os que problematizam os temas abordados, abrindo questões para debate com a turma e conforme orientação prevista no plano de aulas.

Para a discussão sobre projetos de pesquisa, serão convidados professores e seus orientandos egressos, ligados às diversas linhas de pesquisa, para apresentarem suas pesquisas.

Além da apresentação do seminário, no decorrer do semestre, os estudantes desenvolverão trabalhos individuais: 1) análise da metodologia de pesquisa adotada para o desenvolvimento de uma dissertação de mestrado (para os mestrandos) e uma tese de doutorado (para os doutorandos) com assunto relacionado ao seu assunto de investigação; 2) artigo para discutir questões relativas à metodologia de pesquisa no âmbito das Artes Visuais e da Cultura Visual.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(Descrição sobre os instrumentos de avaliação que serão utilizados, com os critérios para obtenção do resultado final)

Instrumentos de avaliação:

Ao final do semestre, os estudantes poderão obter o máximo de 10 pontos, assim distribuídos:

1. **Resenha** de dissertação (mestranda/o) ou tese (doutoranda/o), com especial atenção à abordagem metodológica do texto. A escolha da dissertação/tese para análise deverá ser feita juntamente com o orientador. De 1.000 a 2.000 palavras, excetuando-se as referências bibliográficas e outras. Trabalho individual: 3 pontos.
2. **Seminário temático (o título e escopo são escolhidos por cada grupo de acordo com as relações que se estabelecerem entre os interesses de pesquisa de seus integrantes).** Apresentação oral, envio de resumo expandido e referências do material de pesquisa para arquivo Dropbox com antecedência à turma. Trabalho em grupo: 3 pontos.
3. **Projeto de pesquisa revisado (artigo)**, abordando questões de metodologia de pesquisa. Deverá ser entregue em formato de artigo (impresso), apresentado oralmente conforme plano de aulas e deve conter: resumo/abstract; palavras-chave/keywords; introdução e justificativa; objetivos; material e métodos; bibliografia comentada. Individual. De 3.000 a 5.000 palavras (mestranda/o) e de 6.000 a 8.000 palavras (doutoranda/o), excetuando-se as referências

bibliográficas e outras. Elaboração de legenda para as imagens selecionadas (com menção ao modo de direito de utilização/reprodução e citação da fonte).

Para a formatação dos textos (fonte, espaçamento, formato das imagens, etc.), seguir normas para autores da revista visualidades, disponíveis em seu sítio. Total: 4 pontos.

Critérios de avaliação:

1. A) Capacidade de compreensão e problematização das orientações metodológicas da dissertação ou tese analisada; B) Uso correto da língua escrita e das normas ABNT na produção do texto.
2. A) Clareza e objetividade na apresentação dos pontos a serem discutidos no seminário; B) Estratégias adotadas para abordar as questões a serem desenvolvidas; C) Uso correto da língua escrita no material visual, quando usado; D) Capacidade de problematização das questões tratadas.
3. A) Capacidade de estruturação e clareza do pensamento para o desenvolvimento da temática proposta pelo autor; B) Organização do texto em introdução, tópicos de desenvolvimento, e conclusão; C) Uso correto da língua escrita e das normas da ABNT.

Conceitos:

Conceito A: de 9 a 10 pontos

Conceito B: de 7 a 8,9 pontos

Conceito C: de 5 a 6,9 pontos

Reprovação: de 0 a 4,9 pontos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BIANCHETTI, Lucídio e MACHADO, Ana M. N. (orgs.) A bússola do escrever. Florianópolis: Ed. da UFSC; São Paulo: Cortez, 2002.

COSTA, Marisa V. & BUJES, Maria Isabel E. (orgs.). Caminhos investigativos III: riscos e possibilidades de pesquisar nas fronteiras. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

FIORIN, José Luiz e Savioli, Francisco Platão. *Para entender o texto. Leitura e redação*. Editora Ática.

KNAUSS, Paulo. O desafio de fazer história com imagens: arte e cultura visual. In: *Artcultura - Revista do Instituto de História da UFU*, Volume 8, Number 12, Uberlândia, p.97-115, (2006)
_____. Aproximações disciplinares: história arte e imagem, *Paulo Knauss*, Anos 90 - Revista do Programa de Pós-Graduação em História da UFRGS, Volume 15, Number 18, Porto Alegre, p.151-168, (2008).

KNOWLES, J. Gary & COLE, Ardra L. *Handbook of the arts in qualitative research*. California: Sage Publications, 2008.

MENESES, Ulpiano T. Bezera de. Rumo a uma história visual. In: MARTINS, José de Souza; ECKERT, Cornélia; CAIUBY NOVAES, Sylvia (Org.). *O imaginário e o poético nas Ciências Sociais*. Bauru, SP: EDUSC, 2005, p. 33-56.

_____. Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares. In: *Rev. Bras. Hist.* vol.23 no.45 São Paulo Julho 2003. Versão digital disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0102-01882003000100002&script=sci_arttext

MIRZOEFF, Nicholas. *An Introduction to Visual Culture*. London and New York: Routledge, 1999.

MONTEIRO, Rosana Horio. *Cultura Visual: definições, escopo, debates*. Domínios da Imagem, Londrina, Ano I, n. 2, p. 129-134, maio, 2008.

ROSE, Gillian. **Visual methodologies**. London: SAGE, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBOSA, Andréa; CUNHA, Edgar T. & HIKIJI, Rose S. G. (orgs). *Imagem-conhecimento*.

Campinas: Papirus Editora, 2009.

BAUER, Martin W. & GASKELL, George. Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som. Petrópolis: Vozes, 2004.

BRANDÃO, Carlos R. (org.) Repensando a pesquisa participante. São Paulo: Brasiliense, 1999.

COSTA, Jurandir Freire. O ponto de vista do outro. Rio de Janeiro: Garamond, 2010.

FABRIS, Annateresa & KERN, Maria Lúcia B. (orgs.). Imagem e conhecimento. São Paulo: EDUSP, 2006.

FLICK, Uwe. Dados visuais na pesquisa qualitativa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

_____. Uma introdução à pesquisa qualitativa. Porto Alegre: Bookman, 2004.

FLUSSER, Vilém. A dúvida. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1999.

_____. O futuro e a cultura da imagem. Revista Iris, março 1983. Disponível em:

<http://www.fotoplus.com/fpb/fpb011/b011c.htm>.

_____. Um perfil de Dora Ferreira da Silva. In Bodenlos: eine philosophische Autobiographie. Dusseldorf/Bensheim: Bollmann, 1992. Disponível em:

<http://www.fotoplus.com/flusser/vftxt/vfmaq/vfmaq003/vfmaq003.htm#flu>.

KNAUSS, Paulo. **O desafio de fazer história com imagens: arte e cultura visual**. In: Artcultura - Revista do Instituto de História da UFU, Volume 8, Number 12, Uberlândia, p.97-115, (2006)

_____. Aproximações disciplinares: história arte e imagem, Paulo Knauss, Anos 90 - Revista do Programa de Pós-Graduação em História da UFRGS, Volume 15, Number 18, Porto Alegre, p.151-168, (2008).

LÉVY, Jacques. Uma virada cartográfica? In: ACSELRAD, Henri (org.). Cartografias sociais e território. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro, Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano e Regional, 2008, 168 p. (Coleção Território, ambiente e conflitos sociais ; n. 1), p.153-166. Disponível em:

[file:///Users/ritaandrade/Downloads/Cartografias%20Sociais%20e%20Territ%C3%B3rio%20\(1\).pdf](file:///Users/ritaandrade/Downloads/Cartografias%20Sociais%20e%20Territ%C3%B3rio%20(1).pdf)

LYOTARD, Jean-François. A condição pós-moderna. Rio de Janeiro: José Olympio, 2008.

MACHADO, Arlindo. Regimes de imersão e modos de agenciamento. Trabalho apresentado no NP07 – Núcleo de Pesquisa Comunicação Audiovisual, XXV Congresso Anual em Ciência da Comunicação, Salvador/BA, 04 e 05/setembro/2002. Disponível em:

<http://comunidadesvirtuais.pro.br/hipertexto/home/lmersao%20e%20Agenciamento%20-%20Machadotexto5.pdf>

MAUAD, Ana Maria. Fotografia e história. Possibilidades de análise. In Martins, José de Souza, Eckert, Cornélia e Novaes, Sílvia Caiuby (orgs.). *O imaginário e o poético nas Ciências Sociais*. Bauru, SP: Edusc, 2005, p.7-13.

MITCHELL, William John Thomas. Showing seeing: a critique of visual culture. *Journal of Visual Culture*, v. 1, n. 2, p. 165-181, August 2002.

MONTEIRO, Charles. Pensando sobre História, Imagem e Cultural Visual. In: Patrimônio e Memória. São Paulo, Unesp, v. 9, n. 2, p. 3-16, julho-dezembro, 2013.

MORIN, Edgar. Ensaios de complexidade. Porto Alegre: Sulina, 2000.

_____. A religação dos saberes. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2009.

PINK, Sarah. **Doing visual ethnography**. London: Sage Publications, 2005.

SARDELICH, Maria Emilia. Leitura de imagens, cultura visual e prática educativa. In *Cadernos de Pesquisa*, v. 36, n. 128, p. 451-472, maio/ago. 2006. Disponível em:

<http://www.scielo.br/pdf/cp/v36n128/v36n128a09.pdf>.

SCHWARTZMAN, Simon. Science and culture in brazilian society (conferência 2014). Disponível em: <https://archive.org/details/ScienceAndCultureInBrazilianSociety>

SGUISSARDI, Valdemar. Produtivismo acadêmico. In: OLIVEIRA, Dalila A.; DUARTE, Adriana M. C.; VIEIRA, Lúvia M. F.. (Orgs.). *Dicionário de Trabalho, Profissão e Condição Docente*. Belo Horizonte, MG: Faculdade de Educação/UFMG (CD; ISBN: 978-85-8007-007-1), 2010. Disponível

em: http://www.ppe.uem.br/eventos/material_valdemar/08_verbete.pdf

SPRINGGAY, Stephanie et all (orgs.) **Being with A/r/tography**. The Netherlands: Sense Publishers, 2008.

SZYMANSKI, Heloisa; ALMEIDA, Laurinda R. & PRANDINI, Regina C. A. R. **A entrevista na pesquisa em educação**: a prática reflexiva. Brasília: Liber Livro Editora, 2004.

THIOLLENT, Michel. **Metodologia da pesquisa-ação**. São Paulo: Cortez, 2004.

VERSIANI, Daniela B. **Autoetnografias**: conceitos alternativos em construção. Rio de Janeiro: 7Letras, 2005.

Plano de Aula Metodologia de Pesquisa em Arte e Cultura Visual

Profª Rita Morais de Andrade

Cronograma de atividades - Semestre 01/2014

Aula	Data	Atividade
	Março	
1	19	Apresentação Atividades programadas: <ul style="list-style-type: none">• Apresentação do plano de curso• Estudantes apresentam brevemente seus projetos de pesquisa• Formação de grupos para apresentação de seminários• Criação de arquivo compartilhado (Dropbox) para uso durante a disciplina• Indicação de leitura e estudo para a próxima aula
2	26	Introdução: Pesquisa e Pós-graduação no Brasil Atividades programadas: <ul style="list-style-type: none">• Discussão a respeito da pesquisa e da pós-graduação no Brasil<ul style="list-style-type: none">○ internacionalização e nacionalização da pesquisa: uma questão atual?○ a importância da divulgação do conhecimento para públicos diversos. Estudantes relatam suas experiências.• Apresentação do portal de periódicos Capes e do sistema de qualificação de periódicos WEBQUALIS.• Distribuição de textos e outros materiais selecionados para os seminários• Indicação de leitura e estudo para a próxima aula. Material para preparo e uso durante a aula: <p>Plano de curso atual e anteriores a 2014 (contribuições dos professores que ministraram a disciplina) Aula de abertura do PPG em Ciências Sociais e Humanas da UFABC/SP (março 2014), intitulada "Trajetória e Importância da Pós-Graduação no Brasil: questões e perspectivas". Prof. Valdemar Sguissardi (Titular aposentado da UFSCAR). Portal de periódicos da CAPES Sítio da Maney Publishers Sítio da revista Visualidades Texto: Entrevista com Júnia Ferreira Furtado sobre seu livro "O Mapa que Inventou o Brasil" (2013). In: Revista Leituras da História, n.69, março, p.6-11, 2014.</p> Material sugerido para estudo: <p>1. BIANCHETTI, Lucídio e MACHADO, Ana M. N. (orgs.) A bússola do escrever. Florianópolis: Ed. da UFSC; São Paulo: Cortez, 2002. Artigos: MORAES, Maria Célia Marcondes de. Avaliação na pós-graduação brasileira: novos</p>

		<p>paradigmas, antigas controvérsias (p.187-214).</p> <p>FREITAS, Maria Ester de. Viver a tese é preciso! (p.215-226).</p> <p>2. SCHWARTZMAN, Simon. Science and culture in brazilian society (conferência 2014). Disponível em: https://archive.org/details/ScienceAndCultureInBrazilianSociety</p> <p>3. Verbete "Produtivismo acadêmico" de Valdemar Sguissardi (2010). Disponível em: http://www.ppe.uem.br/eventos/material_valdemar/08_verbete.pdf.</p>
	Abril	
3	02	<p>Pesquisa, Arte e Cultura Visual</p> <p>Atividades programadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discussão a respeito dos textos e materiais indicados para estudo: fontes visuais, arte, cultura visual. • Indicação de leitura e estudo para a próxima aula. <p>Material para preparo e uso durante a aula: MONTEIRO, Rosana Horio. Cultura Visual: definições, escopo, debates. Domínios da Imagem, Londrina, Ano I, n. 2, p. 129-134, maio, 2008. Imagem e produção de conhecimento texto 1 (p.13-29) e texto 2 (p.30-41)</p> <p>Material sugerido para estudo: 1. KNAUSS, Paulo. O desafio de fazer história com imagens: arte e cultura visual. In: Artcultura - Revista do Instituto de História da UFU, Volume 8, Number 12, Uberlândia, p.97-115, (2006) 2. _____. Aproximações disciplinares: história arte e imagem, <u>Paulo Knauss</u>, Anos 90 - Revista do Programa de Pós-Graduação em História da UFRGS, Volume 15, Number 18, Porto Alegre, p.151-168, (2008) 3. MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares. In: Rev. Bras. Hist. vol.23 no.45. São Paulo, julho/2003. Versão digital disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0102-01882003000100002&script=sci_arttext</p>
4	09	<p>Seminário com pesquisadora convidada</p> <p>Atividades programadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação de seminário com pesquisadora convidada: Elizabeth Kutesko, doutoranda do PPG em História da Indumentária do Courtauld Institute of Art, Londres. (Seminário será proferido em inglês). Tema: FASHIONING THE OTHER: GLOBALIZATION AND THE REPRESENTATION OF BRAZILIAN WOMEN'S DRESS IN NATIONAL GEOGRAPHIC SINCE 1988 • Debate. • Indicação de leitura e estudo para a próxima aula. <p>Material sugerido para estudo: A ser enviado pela pesquisadora convidada.</p>
5	16	<p>Pesquisa, Arte e Cultura Visual</p> <p>Atividades programadas: Parte 1 (primeiro tempo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Apresentação de seminários</u> <p>Grupo: Etnocartografias Helder (M), Luciene (M), Adriana (D), Keila (M) Textos: 1. Sugeridos pela professora: LÉVY, Jacques. Uma virada cartográfica? In: ACSELRAD, Henri (org.). Cartografias sociais e território. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro, Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano e Regional, 2008, 168 p. (Coleção Território, ambiente e conflitos sociais ; n. 1), p.153-166. Disponível em: file:///Users/ritaandrade/Downloads/Cartografias%20Sociais%20e%20Territ%C3%B3ri</p>

		<p>o%20(1).pdf</p> <p>2. Um artigo publicado em periódico indexado selecionado pelo grupo que se relacione ao tema (enviar cópia ou link para os colegas pelo Dropbox)</p> <p>3. Outros materiais associados ao tema: filmes, músicas, entrevistas, discussões em redes sociais, jornais e revistas não indexados, publicidade, impressões anotadas, imagens, sons, exposições, palestras e outros eventos, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discussão a respeito do seminário apresentado com vistas à reflexão dos alunos a respeito de seus projetos de pesquisa. <p>Parte 2 (segundo tempo) – aula expositiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tese “Bouè Souers RG7021: a biografia cultural de um vestido” (2008) • Indicação de leitura e estudo para a próxima aula. <p>Material para preparo e uso durante a aula: ANDRADE, Rita M. Bouè Souers RG7021: a biografia cultural de um vestido (tese de doutorado). PUC/SP, 2008. Disponível no sítio da biblioteca da PUC/SP em banco de dissertações e teses.</p> <p>Material sugerido para estudo: LATOURE, Bruno. Jamais fomos modernos: ensaio de Antropologia simétrica. (Trad. Carlos Irineu da Costa) Rio de Janeiro: Ed.34, 1994 [1991]. Disponível em: http://www.miriamgrossi.cfh.prof.ufsc.br/pdf/latour_jamais.pdf PINK, Sarah. Doing visual ethnography. London: Sage Publications, 2005. p.1-14.</p>
6	23	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação da pesquisa da mestrandia Andrea Cunha. “Reflexões sobre caminhos metodológicos: o estudo de uniformes históricos dos Dragões da Independência.” • Debate
7	30	<p>Metodologia e a escolha do caminho da investigação</p> <p>Atividades programadas:</p> <p>Parte 1 (primeiro tempo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrega da resenha da dissertação / tese • Apresentação de seminários <p>Grupo: Territorialidades (gênero, espaços não formais...) João Batista (M), Juan (D), Tamiris (D), Elmira (M), Camila (M)</p> <p>Textos e outros materiais:</p> <p>1. Sugerido pela professora: Palestra filmada (cerca de 60 minutos) proferida por Rogério Haesbaert da Costa, Prof. do departamento de Geografia da UFF. Título: “Novas territorialidades”. Disponível em: http://www.cpficultura.com.br/wp/2009/07/14/integra-novas-territorialidades-rogerio-haesbaert-da-costa/</p> <p>2. Um artigo publicado em periódico indexado selecionado pelo grupo que se relacione ao tema (enviar cópia ou link para os colegas por e-mail)</p> <p>3. Outros materiais associados ao tema: filmes, músicas, entrevistas, discussões em redes sociais, jornais e revistas não indexados, publicidade, impressões anotadas, imagens, sons, exposições, palestras e outros eventos, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discussão a respeito do seminário apresentado com vistas à reflexão dos alunos a respeito de seus projetos de pesquisa. • Indicação de leitura e estudo para a próxima aula. <p>Parte 2 (segundo tempo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação da linha de pesquisa A Prof. Thiago Sant’Anna (a confirmar) <p>Material sugerido para estudo: A confirmar (quando indicado pelo convidado).</p>

	Maio	
8	07	<p>Metodologia e a escolha do caminho da investigação Apresentação da linha de pesquisa B Atividades programadas: Parte 1 (primeiro horário)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Apresentação de seminários</u> <p>Grupo: Ficção e Redes Colaborativas Jordão (M), Don (M), José (M), Ivan (D), Fábio (D) Textos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sugerido pela professora: A religação dos saberes – Traduzir o imaginário, transmitir questões. pp 301 – 317 FLUSSER, Vilém. O futuro e a cultura da imagem. Revista Iris, março 1983. Disponível em: http://www.fotoplus.com/fpb/fpb011/b011c.htm. _____. Um perfil de Dora Ferreira da Silva. In Bodenlos: eine philosophische Autobiographie. Dusseldorf/Bensheim: Bollmann, 1992. Disponível em: http://www.fotoplus.com/flusser/vftxt/vfmaq/vfmaq003/vfmaq003.htm#flu. 2. Um artigo publicado em periódico indexado selecionado pelo grupo que se relacione ao tema (enviar cópia ou link para os colegas por e-mail) 3. Outros materiais associados ao tema: filmes, músicas, entrevistas, discussões em redes sociais, jornais e revistas não indexados, publicidade, impressões anotadas, imagens, sons, exposições, palestras e outros eventos, etc. <ul style="list-style-type: none"> • Discussão a respeito do seminário apresentado com vistas à reflexão dos alunos a respeito de seus projetos de pesquisa. • Indicação de leitura e estudo para a próxima aula. <p>Parte 2 (segundo horário)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação de professor ou orientando da linha de pesquisa B Profa. Eliane Chaud ou Cleomar Rocha (a confirmar) <p>Material sugerido para estudo: A confirmar (quando indicado pelo convidado).</p>
9	14	<p>Metodologia e a escolha do caminho da investigação Professora ausente (Participando do evento Documenta Moda em São Paulo) Atividades programadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboração da estrutura do artigo: primeiro esboço (enviar para a pasta do Dropbox)
10	21	<p>Metodologia e a escolha do caminho da investigação Apresentação da linha de pesquisa C Atividades programadas: Parte 1 (primeiro horário)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Apresentação de seminários</u> <p>Grupo: Mídias Móveis e Espaços Imersivos Marcelo (D), Olira (D) e Nayara (M) Textos e outros materiais:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sugerido pela professora MACHADO, Arlindo. Regimes de imersão e modos de agenciamento. Trabalho apresentado no NP07 – Núcleo de Pesquisa Comunicação Audiovisual, XXV Congresso Anual em Ciência da Comunicação, Salvador/BA, 04 e 05/setembro/2002. Disponível em: http://comunidadesvirtuais.pro.br/hipertexto/home/Imersao%20e%20Agenciamento%20-%20Machadotexto5.pdf. 2. Um artigo publicado em periódico indexado selecionado pelo grupo que se relacione ao tema (enviar cópia ou link para os colegas por e-mail) 3. Outros materiais associados ao tema: filmes, músicas, entrevistas, discussões em redes sociais, jornais e revistas não indexados, publicidade, impressões anotadas,

		<p>imagens, sons, exposições, palestras e outros eventos, jogos, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discussão a respeito do seminário apresentado com vistas à reflexão dos alunos a respeito de seus projetos de pesquisa. • Indicação de leitura e estudo para a próxima aula. <p>Parte 2 (segundo horário)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação de professor ou orientando da linha de pesquisa C Profa Irene Tourinho (a confirmar). <p>Material sugerido para estudo: A confirmar (quando indicado pelo convidado).</p>
11	28	<p>Metodologia e a escolha do caminho da investigação Atividades programadas: Parte 1 (primeiro horário)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Apresentação de seminários</u> Grupo: Percepções e Experiências Guilherme (M), Pedro (M), Maria Antonia (M), Ana (M) <p>Textos e outros materiais: 1. Sugerido pela professora SARDELICH, Maria Emilia. Leitura de imagens, cultura visual e prática educativa. In Cadernos de Pesquisa, v. 36, n. 128, p. 451-472, maio/ago. 2006. Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/cp/v36n128/v36n128a09.pdf.</p> <p>2. Um artigo publicado em periódico indexado selecionado pelo grupo que se relacione ao tema (enviar cópia ou link para os colegas por e-mail) 3. Outros materiais associados ao tema: filmes, músicas, entrevistas, discussões em redes sociais, jornais e revistas não indexados, publicidade, impressões anotadas, imagens, sons, exposições, palestras e outros eventos, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discussão a respeito do seminário apresentado com vistas à reflexão dos alunos a respeito de seus projetos de pesquisa. <p>Parte 2 (segundo horário)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discussão a respeito dos seminários: análise dos avanços e dos desafios de pesquisa
	Junho	
12	4 a 6	Seminário Nacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual
13	11	Atendimento individual ou em pequenos grupos para finalização de artigo
14	18	<p>Atividade extraclasse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relatório individual sobre o curso e as escolhas metodológicas na pesquisa: <ul style="list-style-type: none"> ○ Formato: 2 laudas, espaçamento 1.5, fonte tam. 12 ○ Relatar sua percepção à respeito do percurso de estudo e discussão propostos no curso e o modo como você e sua pesquisa foram beneficiados ou não por esta experiência. ○ Fazer sugestões para aprimoramento do curso • Entrega do trabalho final da disciplina (envio para dropbox. Arquivo com título: seu NOME e Sobrenome)
15	25	<ul style="list-style-type: none"> • Discussões finais e avaliação do curso. • Elaboração coletiva para um novo plano do curso.