

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS**  
**FACULDADE DE ARTES VISUAIS**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL**  
**MESTRADO E DOUTORADO**

**PLANO DE ENSINO**

ANO: 2016.1

<b>DISCIPLINA</b>
<b>Tópicos Especiais em Arte e Visualidades: Filme-ensaio, narrativas e mediações</b>
<b>PROFESSOR RESPONSÁVEL:</b> Prof. Dr. Rafael de Almeida

<b>Número de Créditos:</b> 04	<b>Carga Horária:</b> 60 horas/aula
<b>Aulas Teóricas:</b> 60 horas	<b>Aulas Práticas:</b>

<b>EMENTA</b>
Estudo das relações entre o “ensaio como forma”, as narrativas audiovisuais e os processos de mediação. Reflexão sobre a noção de filme-ensaio. O ensaísta audiovisual como mediador. O filme-ensaio e a experiência do espectador. Análise de obras audiovisuais de inflexão ensaística, com ênfase no cinema brasileiro contemporâneo.

<b>OBJETIVOS DA DISCIPLINA</b>
O objetivo geral da disciplina é refletir sobre os modos em que as narrativas audiovisuais se apropriam da forma ensaística, dando relevo aos processos de mediação do filme-ensaio experienciados tanto pelo cineasta/realizador quanto pelo espectador da obra. Configuram-se como objetivos específicos: - Explorar a concepção do espectador no cinema e no ensaio audiovisual contemporâneo; - Discutir sobre a noção de filme-ensaio, a partir de sua compreensão como forma que pensa; - Investigar e debater, com propriedade, sobre obras do cinema brasileiro contemporâneo de inflexão ensaística, a partir da análise de seus traços estilísticos e de textos críticos.

<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<b>Módulo I: A questão do espectador</b> - O papel do espectador no cinema - Do espectador passivo ao espectador crítico - Por um espectador emancipado
<b>Módulo II: A propósito de um cinema ensaístico</b> - Filme-ensaio: do “ensaio como forma” à forma que pensa - Os modos do cinema ensaístico - O ensaio fílmico e a necessidade das mediações
<b>Módulo III: Em torno ao filme-ensaio no cinema brasileiro contemporâneo</b> - O ensaio fílmico e o retrato do outro (Carlos Nader, Eduardo Coutinho, João Moreira Salles) - A apropriação dos arquivos fílmicos no ensaio audiovisual (Carlos Adriano, Eryk Rocha, Marcelo Masagão) - Relações do filme-ensaio com narrativas audiovisuais em primeira pessoa (Cao Guimarães, Kiko Goifman, Petra Costa, Sandra Kogut)

## METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas, seminários temáticos, redação de resenhas críticas, leituras de textos e projeções de filmes.

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação levará em conta as seguintes produções e critérios:

1. Participação, no grupo, dos estudos propostos e debates. Valor: **10 pontos**
2. Apresentação e problematização de texto escolhido pelo discente. Valor: **30 pontos**
3. Seminário. Valor: **20 pontos (em grupo ou individual)**
4. Elaboração de um artigo sobre tema que se relacione com os conceitos desenvolvidos pelos autores estudados, com entre 10 e 15 páginas. Valor: **40 pontos**.

Observações:

Cada trabalho deverá respeitar as normas de publicação de artigo em vigor (A4, espaço 1.5, fonte Times New Roman, corpo tamanho 12), com atenção às normas da ABNT.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BELLOUR, Raymond. **Entre-imagens**: foto, cinema, vídeo. Campinas, SP: Papyrus, 1997.

\_\_\_\_\_. **The cinema and the essay as a way of thinking**. In: KRAMER; TODE. Der essayfilm: ästhetik und aktualität. UVK Verlag, Konstanz, 2011.

BLUMLINGER, Christa. Leer entre las imágenes. In: WEINRICHTER, Antonio (Org). **La forma que piensa**: tentativas en torno al cine-ensayo. Navarra: Gobierno de Navarra, 2007.

CATALÀ, Josep. **Estética del ensayo**: La forma ensayo, de Montaigne a Godard. Valencia: Universitat de València, 2014.

\_\_\_\_\_. Film-ensayo y vanguardia. In: TORREIRO, Casimiro, CERDÁN, Josetxo (orgs.). **Documental y vanguardia**. Madrid: Cátedra, 2005.

COMOLLI, Jean-Louis. **Ver e poder**: a inocência perdida – cinema, televisão, ficção, documentário. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

CORRIGAN, Timothy. **O filme-ensaio**: Desde Montaigne e depois de Marker. Campinas, SP: Papyrus, 2015.

CUEVAS ÁLVAREZ, Efrén (Org.). **La casa abierta**: el cine doméstico y sus reciclajes contemporáneos. Colección Textos Documenta, Ocho y Medio, Madrid, 2010.

DUBOIS, Philippe. **Cinema, vídeo, Godard**. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

LINS, Consuelo; MESQUITA, Cláudia. **Filmar o real**: sobre o documentário brasileiro contemporâneo. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2008.

RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível**: estética e política. São Paulo: Editora 34, 2005.

\_\_\_\_\_. **O espectador emancipado**. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2012.

RASCAROLI, Laura. **The personal camera**: Subjective cinema and the essay film. New York: Wallflower Press, 2009.

TEIXEIRA, Francisco Elinaldo. **O ensaio no cinema**: formação de um quarto domínio das imagens na cultura audiovisual contemporânea. São Paulo: Hucitec, 2015.

WEINRICHTER, Antonio (Org.). **La forma que piensa**: tentativas en torno al cine-ensayo. Pamplona: Gobierno de Navarra, 2007.