

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

FACULDADE DE ARTES VISUAIS

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL – MESTRADO E DOUTORADO

PLANO DE ENSINO

ANO: 2015.1

DISCIPLINA:

Disciplina: Acontecimientos visuales y mediaciones pedagógicas en el espacio urbano

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Fernando Miranda Somma

Número de Créditos: 04

Carga Horária: 60 horas /aula

Aulas Teóricas : 60 horas

Aulas Práticas :

EMENTA

La disciplina *Acontecimientos visuales y mediaciones pedagógicas en el espacio urbano* tiene como orientación principal el estudio, la reflexión, el debate, y la acción práctica acerca de los procesos de mediación pedagógica que se desarrollan en las ciudades respecto del arte y la cultura visual.

Este cometido ha de cumplirse incorporando una perspectiva crítica e interdisciplinaria de abordaje de los asuntos de la Pedagogía, del Arte Contemporáneo y de la Cultura Visual que considere: la construcción de referencias conceptuales que fundamenten las acciones pedagógicas de mediación; la producción de acontecimientos visuales y educativos; y la significación de los *espacios anómalos* de aprendizaje en entornos urbanos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Objetivo General

_Contribuir a la producción teórica y práctica de los procesos de mediación pedagógica en el Arte Contemporáneo y la Cultura Visual en los espacios de las ciudades.

Objetivos Específicos

_-Propiciar la producción de saberes interdisciplinarios respecto a las prácticas de mediación como prácticas pedagógicas.

-Construir conceptual y prácticamente nuevas formas de acción educativa, como acontecimientos que consideren las condiciones contemporáneas del arte y la producción visual.

-Favorecer el análisis y la sistematización de las condiciones de los espacios urbanos como *lugares anómalos* de acción educativa.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Presentación general de la disciplina. Planteo de los principales temas a abordar y formas de trabajo. Enfoque pedagógico general. *(Sesión inaugural)*

Abordajes de los principales conceptos de la disciplina:

Espacios invisibles:

Se trata de la construcción o restitución de visibilidad de lo invisible, a partir de una mirada deliberadamente despojada y abierta del entorno cotidiano. Lo imaginado, lo recordado, lo deseado y la puesta en valor a partir de intuiciones y comprobaciones (cartografías de acciones, trayectorias, memorias, nombres, relatos, fragmentos y disecciones). *(Sesiones 2 a 4)*

Fragmento urbano:

Definiendo un sector de la ciudad como provisorio y no determinista. Su reconocimiento, definición y posibilidades deviene del proyecto de creación y propuesta pedagógica. El proceso de desarrollo, su registro y documentación, la crítica y la reflexión sistemática, son herramientas y producto de trabajo. *(Sesiones 5 a 7)*

Cuerpo contemporáneo:

El cuerpo contemporáneo, se nos presenta como idea genérica de un cuerpo portador de subjetividades “radicantes” (Bourriaud) o “nómades” (Braidotti). Es un cuerpo marcado, modificado, tatuado, alterado, virtual, y que se relaciona con el espacio y los otros cuerpos de modos distintos. *(Sesiones 8 a 10)*

El formato pedagógico

La propuesta implica la ruptura con la lógica de un modelo cerrado del tipo ensayo-representación, aplicable tradicionalmente en las intervenciones pedagógicas. Se procura un modelo abierto de acción-registro-acción-..., donde la acción pedagógica se realiza, al mismo tiempo, como actuación productiva.

El estudio o el atelier o el aula no es la preparación para algo que ocurrirá en la producción postergada puesta a disposición de otros (los alumnos o el público).

El formato pedagógico será conceptualizado al tiempo que se experimentará sobre la construcción de una acción donde interior-exterior (aula-público) son contextos circunstanciales del aprendizaje y la creación. *(Sesiones 11 a 13 y 15 a 17)*

Propuesta de intervención

Construcción de avances de la intervención práctica sobre las ideas de “conceptos viajeros” (Bal); “giro educativo” (Rogoff); y las principales aportaciones relacionadas con el Arte y la Cultura Visual incorporadas en la disciplina (Garoian; Hernández; Jagodzinski; Martins & Tourinho;)

En sus formas de exposición documental *(Sesiones 14 y 18)*

Crítica, revisión y producción conceptual

Se presentará el análisis y producción teórica sistematizada de los estudiantes con el fin de producción del trabajo final del curso a partir de formas de crítica colectiva. *(Sesiones 19 y 20)*

METODOLOGIA DE ENSINO

(Informação resumida de como será desenvolvido o programa, com especificação dos recursos didáticos a serem empregados em aula)

En esta disciplina se propone una metodología basada en combinar el trabajo y la producción individual, el análisis y la discusión colectiva, y la intervención práctica.

Se trabajará con:

- Lectura y discusión de textos recomendados.
- Visionado de materiales audiovisuales.
- Producción y presentación de narrativas individuales y grupales.
- Planificación y desarrollo de intervenciones prácticas.
- Utilización de tecnologías de registro y documentación.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(Descrição sobre os instrumentos de avaliação que serão utilizados, com os critérios para obtenção do resultado final)

Se solicitará a los alumnos:

- Realizar las lecturas recomendadas y participar en sala de aula.
- Desenvolver un trabajo práctico de intervención de acuerdo a lo indicado en el aula. Se valorará la iniciativa, disposición, y actividades de los estudiantes para alcanzar una intervención en el medio que involucre ámbitos colectivos.
- Entregar un texto escrito final. Se considerará la relevancia del texto, su relación con la actividad práctica realizada, la reflexión sobre la acción con fundamento teórico y reflexión propia.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ACASO, M.; ELLSWORTH, E.; PADRÓ, C. **El aprendizaje de lo inesperado**. Madrid: Los libros de la catarata, 2011

AGAMBEN, G. **Desnudez**. Barcelona: Anagrama, 2011

BAL, M. **Conceptos viajeros en las Humanidades. Una guía de Viaje** Murcia: Cendeac, 2009

BOGART, A. **La preparación del director. Siete ensayos sobre teatro y arte**. Barcelona: Alba, 2008

BOURRIAUD, N. **Formas de vida. El arte moderno y la invención de sí**. Murcia: Cendeac, 2009

_____. **Postproducción**. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2007

_____. **Estética relacional**. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2006

BREA, J. L. **El tercer umbral. Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural**. Murcia: CENDEAC, 2003

_____. **La era postmedia. Acción comunicativa, prácticas (post)artísticas y dispositivos neomediales** Salamanca: CASA, 2002

CARERI, F. **WalkScapes. El andar como práctica estética**. Barcelona: GG, 2002

DENZIN; N.K. "The new paradigm dialogs and qualitative inquiry" en International Journal of Qualitative Studies in Education Vol. 21, No. 4, July–August 2008, 315–325

DE CERTEAU, M. "Andar en la Ciudad." en Revista Bifurcaciones, 2008.

_____. **La invención de lo cotidiano**. México: Universidad Iberoamericana, A.C., 1996.

ELLSWORTH, E. **Places of learning: media, architecture, pedagogy** Nueva York: Routledge, 2012

_____. **Posiciones en la enseñanza**. Barcelona: Akal, 2005

JAGODZINSKI J. **Visual Art and Education in an Era of Designer Capitalism**. Palgrave Macmillan, 2010.

GAROIAN, CH.; GAUDELIUS, Y. **Spectacle Pedagogy: art, politics, and visual culture**

Nueva York: State University of New York, 2012

GUERRA, C. "Adiós al cubo blanco" en AA.VV. **Ideas recibidas. Un vocabulario para la cultura artística contemporánea** Barcelona: MACBA, 2009

HERNÁNDEZ, F. (Coord.). **Investigar con los jóvenes: cuestiones temáticas, metodológicas, éticas y educativas**.

Barcelona, Universitat de Barcelona, 2011 Dipòsit Digital <http://hdl.handle.net/2445/17362>

_____. **Pensar la relación pedagógica en la universidad desde el encuentro entre sujetos, deseos y saberes.** Barcelona: Universitat de Barcelona, 2011 Dipòsit Digital: <http://hdl.handle.net/2445/20946>

_____. **Espigador@s de la cultura visual. Otra narrativa para la educación de las artes visuales.** Barcelona: Octaedro, 2007

LATOURE, B. **¿Qué protocolo requieren los nuevos experimentos colectivos?** (Disponible en: <http://habitat.aq.upm.es/boletin/n32/ablat.es.html>)

MARTINS, R. "Narrativas visuais: imagens, visualidades e experiência educativa" en revista VIS v. 8 nº1 janeiro/junho de 2009 pp. 33-39

MIRANDA, F. "Pós-produção educativa: a possibilidade das imagens" en MARTINS, R.; TOURINHO, I. (Orgs.) **Culturas das Imagens. Desafios para a arte e para a educação.** Santa Maria: Editora UFSM, 2012 pp. 75-96.

PEREC, G. **Especies de Espacios.** Barcelona: Montesinos, 2001.

RANCIÈRE, J. **El espectador emancipado.** Castellón: Ellago Ensayo, 2010

_____. **Sobre políticas estéticas.** Barcelona: MACBA-UAB, 2005

ROGOFF, I. **Turning** E-Flux. Journal #0. 11/2008. Disponible online en: <http://www.e-flux.com/journal/turning/> (último acceso: febrero de 2015)