

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

FACULDADE DE ARTES VISUAIS

CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL – MESTRADO/DOCTORADO

PLANO DE ENSINO

ANO: 2014

DISCIPLINA:

Disciplina: TÓPICOS ESPECIAIS: MICHEL FOUCAULT, GILLES DELEUZE E IMAGEM

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Prof. Dr. Thiago Fernando Sant'Anna e Silva

Número de Créditos: 04

Carga Horária:60 horas /aula

Terça-Feira: 14hs-18hs (Sala 19)

EMENTA

Estudos de Cultura Visual como Máquina de Guerra. Foucault, Deleuze e Imagem. Perspectivas foucaultianas/Deleuzianas em análise de imagem.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Operar, à luz das teorizações foucaultianas e deleuzianas, ferramentas voltadas para análise da imagem no campo da Cultura Visual.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Aula 1- Introdução. **Estudos de Cultura Visual: máquinas de guerra nômades em um mundo ordenado por discursos**

Distribuição de Textos

Textos de Abertura:

FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso*. São Paulo, edições Loyola, 1996.

DELEUZE, Gilles & GUATARRI, Félix. *Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia*. Vol. 05. 2ed. São Paulo: 34, 2012. (Cap. Tratado de Nomadologia, p. 11-119)

Unidade I – O PENSAMENTO DE MICHEL FOUCAULT E A IMAGEM

Aula 2 – As imagens e os intelectuais: entre a verdade e o poder

Leitura Obrigatória:

FOUCAULT, Michel. Os Intelectuais e o Poder. In: FOUCAULT, Michel. *Microfísica do Poder*. 16 ed. Rio de Janeiro: Graal, 2001.

FOUCAULT, Michel. Verdade e Poder. In: FOUCAULT, Michel. *Microfísica do Poder*. 16 ed. Rio de Janeiro: Graal, 2001. (p. 1-14)

Leitura Complementar:

RIBEIRO, Renato Janine. Revisitando “Os intelectuais e o poder”. In: ALLIEZ, Éric (org.). *Gilles Deleuze: uma vida filosófica*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 2000. (Coleção Trans).

Aula 3 – Arqueologia da Imagem: a imagem entre o discurso, o arquivo e o saber

Texto Obrigatório:

FOUCAULT, M. *As Palavras e as Coisas*. São Paulo: Martins Fontes, 2000. Capítulo *Las Meninas* (p. 13-22)

FOUCAULT, Michel. *Isto não é um cachimbo*. 3 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.

Texto Complementar:

CASTRO, Edgardo. Vocabulário de Foucault: um percurso pelos seus temas, conceitos e autores. Belo Horizonte: Autêntica, 2009. Verbetes: *A priori histórico; arqueologia; arquivo*.

Aula 4 – Genealogia da Imagem: a analítica do poder, os dispositivos da visão, as tecnologias do olhar e a imagem do poder panóptico

Texto Obrigatório:

FOUCAULT, Michel. *Vigiar e Punir: nascimento da prisão*. Tradução de Raquel Ramallete. 25 ed. Petrópolis: Vozes, 2002. (Capítulo sobre as tecnologias e o panóptico)

FOUCAULT, Michel. *História da Sexualidade*. Vol I. Rio de Janeiro: Graal, 2005. (Conceito de dispositivo)

Texto Complementar

FOUCAULT, Michel. Nietzsche, a genealogia e a História. In FOUCAULT, Michel. *Microfísica do Poder*. (Organização, introdução e revisão técnica de Roberto Machado. 16 ed. Rio de Janeiro: Graal, 2001.

FOUCAULT, Michel. O olho do poder. In: FOUCAULT, Michel. *Microfísica do Poder*. 16 ed. Rio de Janeiro: Graal, 2001. (p. 209-227)

Aula 5 – A imagem, o sujeito e autor em Foucault

Texto Obrigatório:

FOUCAULT, Michel. O Sujeito e o Poder. In: DREYFUS, H; RABINOW, Paul. *Michel Foucault: uma trajetória filosófica. Para além do estruturalismo e da hermenêutica*. 2 ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010.

FOUCAULT, Michel. O que é o autor? In: FOUCAULT, Michel. *Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema*. In: Ditos & Escritos. (vols. III) Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006, p. 264-298.

Aula 6 – Estética e Heterotopia: abordagem foucaultiana sobre Imagem, Cinema e Heterotopias

Texto Obrigatório:

FOUCAULT, Michel. Anti-Retro. In: FOUCAULT, Michel. *Ditos & Escritos*. (vols. II) Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005, p. 330-345.

FOUCAULT, Michel. Outros Espaços. In: FOUCAULT, Michel. *Ditos & Escritos*. (vols. II) Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005, p. 411-422.

Aula 7 – Estética: abordagem foucaultiana sobre a pintura

Texto Obrigatório:

FOUCAULT, Michel. A pintura fotogênica. In: FOUCAULT, Michel. *Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema*. In: Ditos & Escritos. (vols. III) Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006, p. 346-355.

FOUCAULT, Michel. A pintura de Manet. *Visualidades*. Goiânia, v. 09, n.1, p. 259-285, jul-dez/ 2011.

Deslocando... De Foucault a Deleuze; de Deleuze a Foucault

Aula 8 – O Visível e o Enunciável: Foucault, por Deleuze

Texto Obrigatório:

DELEUZE, Gilles. *Foucault*. São Paulo: Brasiliense, 2006.

DELEUZE, Gilles. *Conversações*. Ed 34. (Texto sobre Foucault)

Unidade II – O PENSAMENTO DE GILLES DELEUZE E A IMAGEM

Aula 9 – Estética Deleuziana, pensamento nômade e rizomático.

Textos Obrigatórios:

DELEUZE, Gilles & GUATARRI, Félix. *Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia*. Vol. 01. 2ed. São Paulo: 34, 2011. (Texto: Rizoma)

DELEUZE, Gilles & GUATARRI, Félix. *Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia*. Vol. 05. 2ed. São Paulo: 34, 2012. (Cap. O liso e o estriado, p. 191-228)

RANCIÈRE, Jacques. Existe uma estética deleuziana? In: ALLIEZ, Éric (org.). *Gilles Deleuze: uma vida filosófica*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 2000. (Coleção Trans).

Aula 10 – Desterritorializar na Cultura Visual: o plano de imanência deleuziano

Texto Obrigatório:

DELEUZE, Gilles & GUATARRI, Félix. *O que é filosofia?* 3 ed. Rio de Janeiro: 34, 2010. (Textos selecionados)

Texto Complementar:

PRADO JÚNIOR, Bento. A idéia de “plano de imanência”. In: ALLIEZ, Éric (org.). *Gilles Deleuze: uma vida filosófica*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 2000. (Coleção Trans).

Aula 11 – De Deleuze à Foucault, passando por Flusser: desterritorializações entre palavras e imagens

Texto Obrigatório:

DELEUZE, Gilles. *Kafka: por uma literatura menor*. Rio de Janeiro, Imago, 1977. (Cap. 3 – O que é uma

literatura menor? p. 38-56)

FOUCAULT, Michel. As palavras e as imagens. In: FOUCAULT, Michel. Ditos & Escritos. (vols. II) Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005.

FLUSSER, Vilém. Filosofia da Caixa Preta. Ensaios para uma futura filosofia da fotografia. Rio de Janeiro: Relimé Dumará, 2002, p. 61-76. (Cap. O universo da fotografia; Cap. A necessidade de uma filosofia da fotografia)

Aula 12 – Deleuze, a Imagem e o Cinema

DELEUZE, Gilles. Imagem – Movimento. Cinema I. Lisboa: Assírio & Alvim, 2009. (Textos selecionados)

DELEUZE, Gilles. Imagem – Tempo. Cinema II. Lisboa: Assírio & Alvim, 2006. (Textos selecionados)

Unidade IV – UM POUCO DE EXPERIÊNCIAS COM AS IMAGENS ANCORADAS EM UMA PERSPECTIVA FOUCAULTIANA E DELEUZIANA

Aula 13 – Gênero e Cultura Visual: abordagens foucaultianas e deleuzianas

Textos Obrigatórios:

LAURETIS, Teresa de. *Technologies of gender*. Essays on theory, Film, and fiction. Bloomington: Indiana University Press, 1987. Capítulo 1 – The Technology of gender (p. 01-30).

BRAIDOTTI, Rosi. *Sujetos nómades*. Corporización e Diferencia sexual en la teoría feminista contemporánea. Buenos Aires; Barcelona; México: Paidós, 2000. (Introdução, p. 25-84)

Aula 14 – O Futuro do Humano: a disputa de forças através do espelho virtual com Foucault e Deleuze.

Texto Obrigatório:

SCACHETTI, Rodolfo Eduardo. *O Espelho Virtual: prolegômenos de uma arqueologia do futuro do humano*. Tese de Doutorado. Universidade Estadual de Campinas/SP, 2011.

JAY, Martin. In the Empire of the Gaze: Foucault and the denigration of Vision in Twentieth-century French Thought. In: HOY, David C. (org.). *Foucault: a critical reader*. USA: Blackwell, 1996.

Aula 15 – Fotografia-Expressão: uma olhar deleuziano para a fotografia

Texto Obrigatório:

ROUILLÉ, André. A fotografia entre documento e arte contemporânea. São Paulo: Senac, 2009. 3) Capítulo Tensões da fotografia (p. 189-230).

ROUILLÉ, André. A fotografia entre documento e arte contemporânea. São Paulo: Senac, 2009. 1) Capítulo – Crise da Fotografia-Documento (p. 135-160); Capítulo – Regime da Fotografia-Expressão (p. 161-188).

Aula 16 – Quando o “método” de Foucault nas análises de imagens é “não ter um método”! - François Delaporte

DELAPORTE, François. *Anatomía de las pasiones*. Barranquilla; Colômbia: Ediciones Uninorte, 2007. (Textos selecionados)

METODOLOGIA DE ENSINO

(Informação resumida de como será desenvolvido o programa, com especificação dos recursos didáticos a serem empregados em aula)

Leitura e discussão orientada de textos, seminários temáticos, aulas expositivas. Produção e Apresentação de trabalhos voltados para análise de fontes empíricas.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(Descrição sobre os instrumentos de avaliação que serão utilizados, com os critérios para obtenção do resultado final)

1. Seminários: 40 pontos
2. Produção textual, articulando as teorizações estudadas e análise de fontes visuais (20 páginas, A4, esp. 1.5, TNR, c.12): 40 pontos. Data de entrega: Aula 16: 40 pontos
3. Participação: 20 pontos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BRAIDOTTI, Rosi. *Sujetos nómades*. Corporización e Diferencia sexual en la teoría feminista contemporánea. Buenos Aires; Barcelona; México: Paidós, 2000. (Introdução, p. 25-84)
- CASTRO, Edgardo. Vocabulário de Foucault: um percurso pelos seus temas, conceitos e autores. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.
- CLARETO, Sônia Maria; FERRARI, Anderson (orgs.). *Foucault, Deleuze & Educação*. Juiz de Fora: UFJF, 2010.
- DELAPORTE, François. *Anatomía de las pasiones*. Barranquilla; Colômbia: Ediciones Uninorte, 2007. (Textos seleccionados)
- DELEUZE, Gilles & GUATARRI, Félix. *Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia*. Vol. 01. 2ed. São Paulo: 34, 2011.
- DELEUZE, G. *Foucault*. São Paulo: Brasiliense, 2006.
- DELEUZE, Gilles & GUATARRI, Félix. *Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia*. Vol. 05. 2ed. São Paulo: 34, 2012.
- DELEUZE, Gilles & GUATARRI, Félix. *O que é filosofia?* 3 ed. Rio de Janeiro: 34, 2010.
- DELEUZE, Gilles. *Conversações*. Ed 34.
- DELEUZE, Gilles. *Foucault*. São Paulo: Brasiliense, 2006.
- DELEUZE, Gilles. *Foucault*. São Paulo: Brasiliense, 2006.
- DELEUZE, Gilles. Imagem – Movimento. Cinema I. Lisboa: Assírio & Alvim, 2009.
- DELEUZE, Gilles. Imagem – Tempo. Cinema II. Lisboa: Assírio & Alvim, 2006.
- DELEUZE, Gilles. *Kafka: por uma literatura menor*. Rio de Janeiro, Imago, 1977.
- DIKOVITSKAYA, Margaret. *Visual Culture: the study of the visual after the cultural turn*. Cambridge: MIT Press, 2006.
- DREYFUS, H; RABINOW, Paul. *Michel Foucault: uma trajetória filosófica. Para além do estruturalismo e da hermenêutica*. 2 ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010.
- FLUSSER, Vilém. *Filosofia da Caixa Preta. Ensaios para uma futura filosofia da fotografia*. Rio de Janeiro: Relimé Dumará, 2002.
- FOUCAULT, Michel. *A arqueologia do saber*. Tradução Luiz Felipe Baeta Neves. 6. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2000.
- FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso*. São Paulo, edições Loyola, 1996.
- FOUCAULT, Michel. A pintura de Manet. *Visualidades*. Goiânia, v. 09, n.1, p. 259-285, jul-dez/ 2011.
- FOUCAULT, Michel. A pintura fotogênica. In: FOUCAULT, Michel. *Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema*. In: Ditos & Escritos. (vols. III) Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006, p. 346-355.
- FOUCAULT, Michel. Anti-Retro. In: FOUCAULT, Michel. *Ditos & Escritos*. (vols. II) Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005, p. 330-345.
- FOUCAULT, Michel. *As Palavras e as Coisas: uma arqueologia das Ciências Humanas*. São Paulo: Martins Fontes, 2000a.
- FOUCAULT, Michel. As palavras e as imagens. In: FOUCAULT, Michel. *Ditos & Escritos*. (vols. II) Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005.
- FOUCAULT, Michel. *Ditos & Escritos*. (vols. I, II, III e IV) Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006. (Textos Seleccionados)
- FOUCAULT, Michel. *História da Sexualidade*. O cuidado de si. (trad. Maria Theresa da C. Albuquerque). Rio de Janeiro: Graal, 2005.
- FOUCAULT, Michel. *História da Sexualidade*. Vol I. Rio de Janeiro: Graal, 2005. (Conceito de dispositivo)
- FOUCAULT, Michel. *Isto não é um cachimbo*. 3 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.
- FOUCAULT, Michel. *Microfísica do Poder*. (Organização, introdução e revisão técnica de Roberto Machado. 16 ed. Rio de Janeiro: Graal, 2001.
- FOUCAULT, Michel. Nietzsche, a genealogia e a História. In FOUCAULT, Michel. *Microfísica do Poder*. (Organização, introdução e revisão técnica de Roberto Machado. 16 ed. Rio de Janeiro: Graal, 2001.
- FOUCAULT, Michel. O olho do poder. In: FOUCAULT, Michel. *Microfísica do Poder*. 16 ed. Rio de Janeiro: Graal, 2001.
- FOUCAULT, Michel. O que é o autor? In: FOUCAULT, Michel. *Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema*. In: Ditos & Escritos. (vols. III) Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.
- FOUCAULT, Michel. O Sujeito e o Poder. In: DREYFUS, H; RABINOW, Paul. *Michel Foucault: uma trajetória filosófica. Para além do estruturalismo e da hermenêutica*. 2 ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010.
- FOUCAULT, Michel. Os Intelectuais e o Poder. In: FOUCAULT, Michel. *Microfísica do Poder*. 16 ed. Rio de Janeiro: Graal, 2001.
- FOUCAULT, Michel. Outros Espaços. In: FOUCAULT, Michel. *Ditos & Escritos*. (vols. II) Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005, p. 411-422.
- FOUCAULT, Michel. Verdade e Poder. In: FOUCAULT, Michel. *Microfísica do Poder*. 16 ed. Rio de Janeiro: Graal, 2001. (p. 1-14)
- FOUCAULT, Michel. *Vigiar e Punir: nascimento da prisão*. Tradução de Raquel Ramallete. 25 ed. Petrópolis: Vozes, 2002. (Capítulo sobre as tecnologias e o panóptico)
- GALLO, Sívio. *Deleuze & Educação*. 2 ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2008. (Coleção Pensadores & Educação).
- HUTCHEON, Linda. *Poética do pós- modernismo: história, ficção, teoria*. (trad. Ricardo Cruz). Rio de Janeiro: Imago, 1991.

JAY, Martin. In the Empire of the Gaze: Foucault and the denigration of Vision in Twentieth-century French Thought. In: HOY, David C. (org.). *Foucault: a critical reader*. USA: Blackwell, 1996.

LAURETIS, Teresa de. *Technologies of gender*. Essays on theory, Film, and fiction. Bloomington: Indiana University Press, 1987. Capítulo 1 – The Technology of gender (p. 01-30).

MACHADO, Roberto. *Deleuze: a arte e a filosofia*. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

MITCHELL, W. J. T. Showing seeing: a critique of visual culture. *Journal of Visual Culture*. Vol. I (2), p. 165-181, 2002.

O'BRIEN, Patrícia. A história da cultura de Michel Foucault. In: HUNT, Lynn. *A nova história cultural*. São Paulo, Martins Fontes, 1992.

PRADO JÚNIOR, Bento. A idéia de “plano de imanência”. In: ALLIEZ, Éric (org.). *Gilles Deleuze: uma vida filosófica*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 2000. (Coleção Trans).

RAGO, M. & VEIGA-NETO, A. (org) Figuras de Foucault. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.

RAGO, M.; ORLANDI, L.; VEIGA-NETO, A. (orgs.). *Imagens de Foucault e Deleuze: ressonâncias nietzchianas*. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

RAGO, Margareth. As marcas da pantera: Foucault para historiadores. *Revista Resgate*. São Paulo: Centro de Memória de Unicamp, 1993.

RAGO, Margareth. O efeito-Foucault na historiografia brasileira. In *Tempo Social. Revista de Sociologia da USP*. São Paulo, 7(1-2): 67-82, out/1995. Foucault, um pensamento desconcertante.

RANCIÈRE, Jacques. Existe uma estética deleuziana? In: ALLIEZ, Éric (org.). *Gilles Deleuze: uma vida filosófica*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 2000. (Coleção Trans).

RIBEIRO, Renato Janine. Revisitando “Os intelectuais e o poder”. In: ALLIEZ, Éric (org.). *Gilles Deleuze: uma vida filosófica*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 2000. (Coleção Trans).

ROUILLÉ, André. A fotografia entre documento e arte contemporânea. São Paulo: Senac, 2009.

SCACHETTI, Rodolfo Eduardo. *O Espelho Virtual: prolegômenos de uma arqueologia do futuro do humano*. Tese de Doutorado. Universidade Estadual de Campinas/SP, 2011.

VEIGA-NETO, Alfredo. *Foucault & Educação*. 2 ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2004. (Coleção Pensadores & Educação).

VEIGA-NETO, Alfredo. Michel Foucault e os Estudos Culturais. In: COSTA, M. V et all. (orgs.). *Estudos Culturais em Educação*. 2 ed. Porto Alegre: UFRGS, 2004.

VEYNE, Paul. *Como se escreve a história./ Foucault revoluciona a história*. 4 ed rev. Brasília: editora da UNB, 1998.

VEYNE, Paul. *Foucault: o pensamento, a pessoa*. Lisboa: Texto & Grafia, 2009.