

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE ARTES VISUAIS
DOUTORADO EM ARTE E CULTURA VISUAL
PLANO DE ENSINO

DISCIPLINA

Disciplina: Seminário Avançado de Pesquisa em Arte e Cultura Visual

Professor(a) responsável: Prof^a Dr^a Rosana Horio Monteiro

Número de Créditos: 04

Carga Horária: 64 horas /aula

Aulas Teóricas: 100%

Aulas Práticas: --

Atendimento: Agendar previamente com a professora (rhorio@gmail.com)

Horário: 3^a feira (14h-17h40)

EMENTA

Investigações e práticas metodológicas de estudos desenvolvidos nas Linhas de Pesquisa. Análise e reflexão sobre orientações epistemológicas e procedimentos de pesquisas em andamento.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Apresentar aos estudantes diferentes estratégias e procedimentos metodológicos correntemente presentes nas pesquisas na área de arte e cultura visual. Discutir as estratégias e procedimentos metodológicos com foco nos projetos de pesquisa individuais de cada estudante.

METODOLOGIA DE ENSINO

(Informação resumida de como será desenvolvido o programa, com especificação dos recursos didáticos a serem empregados em aula)

Leitura e discussão orientada de textos, seminários temáticos, aulas expositivas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

MÓDULO I: MAPEANDO TERRITÓRIOS, IDENTIFICANDO OBJETOS

- CONCEITOS DE IMAGEM E VISUALIDADE
- INSTITUCIONALIZAÇÃO DA PESQUISA EM ARTE NO BRASIL
- ESTUDOS DE CULTURA VISUAL: FUNDAMENTOS EM DEBATE

MÓDULO II: ARTE E PESQUISA: INTERLOCUÇÕES

- CONSTELAÇÕES WARBURGIANAS
- PRÁTICAS ETNOGRÁFICAS NO CONTEXTO DA ARTE E DA CULTURA VISUAL
- VISUALIDADES E CONTRAVISUALIDADES

MÓDULO III: PROJETOS DE PESQUISA (TEMA, OBJETO, OBJETIVOS, METODOLOGIA)

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(Descrição sobre os instrumentos de avaliação que serão utilizados, com os critérios para obtenção do resultado final)

1. Seminário: **30 pontos** (ver programa da disciplina)

2. (Re)apresentação de projeto de pesquisa: **20 pontos** (capa, título, resumo, palavras-chave, sumário, tema, objeto, objetivos, metodologia e bibliografia comentada). Ver programa da disciplina.
3. Projeto de pesquisa (20 páginas, A4, esp. 1.5, TNR, c.12): **40 pontos** O projeto deve conter os seguintes itens: título, resumo/abstract, 3 palavras-chave/keywords, apresentação do tema, objeto a ser investigado, objetivos, metodologia e bibliografia comentada. Data de entrega: **05/12/2017**
4. Participação: **10 pontos**.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- Bruno, F. Uma antropologia das “supervivências”: as fotobiografias. In: Samain, E. (org.). *Como pensam as imagens*. Campinas, SP: Ed. da Unicamp, 2012, p. 91-106.
- Cattani, I. B. Arte contemporânea: o lugar da pesquisa. In: Brites, B. e Tessler, E. (orgs.). *O meio como ponto zero*. Metodologia da pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: Editora da Universidade/UFRGS, 2002, p. 35-50.
- Fogliano, J. *Se você quiser ver uma baleia*. Rio de Janeiro: Pequena Zahar, 2013.
- Foster, Hall. O artista como etnógrafo. In: Foster, Hall. *O retorno do real: a vanguarda no final do século XX*. São Paulo: Cosac Naify, 2014, p. 159-186. **(xerox)**
- Grau, O. and Veigl, T. Introduction: Imagery in the 21st Century. In: Grau, O. and Veigl, T. (ed.). *Imagery in the 21st Century*. Mass.: MIT Press, 2011, p. 1-17.
- Kern, M. L. B. Imagem, historiografia, memória e tempo. *ArtCultura*, Uberlândia, v. 12, n. 21, p. 9-21, jul.-dez. 2010. **(online)**
- Lissofsky, M. A vida póstuma de Aby Warburg: por que seu pensamento seduz os pesquisadores contemporâneos da imagem? *Bol. Mus. Para. Emílio Goeldi. Cienc. Hum.*, Belém, v. 9, n. 2, p. 305-322, maio-ago. 2014.
- Mirzoeff, N. O direito a olhar. *ETD - Educação Temática Digital*, Campinas, SP, v. 18, n. 4, p. 745-768, nov. 2016. **(online)**
- Mitchell, W.J.T. Não existem mídias visuais. In: Domingues, D. (org.). *Arte, ciência e tecnologia*. Passado, presente e desafios. São Paulo: Editora Unesp, 2009, 167-177.
- Mitchell, W.J.T. Showing seeing: a critique of visual culture. *Journal of Visual Culture*, Vol 1(2): 165-181, 2002.
- Rutten, Kris; Dienderen, An van; and Soetaert, R. The rhetorical turn in contemporary art and ethnography. *Critical Arts* 27 (6), 2013, p. 627-640. **(pdf)**
- Smith, M. Visual Studies, or the Ossification of Thought. *Journal of Visual Culture*, Vol 4(2): 237-256, 2005.
- Tinta fresca*. Documentário. Dir.: Paula Alzugaray, Ricardo Van Steen, 2004, 54min.