

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

FACULDADE DE ARTES VISUAIS

CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CULTURA VISUAL – MESTRADO

PLANO DE ENSINO

ANO:

DISCIPLINA:
Disciplina: <b>TÓPICOS ESPECIAIS EM ARTE E VISUALIDADES: DIÁLOGOS TRANSESTÉTICOS NA CIBERCULTURA</b>
<b>PROFESSOR RESPONSÁVEL: DÉBORA CRISTINA SANTOS E SILVA</b>

<b>Número de Créditos: 04</b>	<b>Carga Horária: 64 horas /aula</b>
<b>Aulas Teóricas :</b>	<b>Aulas Práticas :</b>

EMENTA
Leitura e apreciação estética de produções literárias e artísticas contemporâneas, numa abordagem intersemiótica e multidisciplinar de ensino, tendo em vista as perspectivas críticas das Teorias da Cibercultura, das Poéticas Comparadas e da Crítica Pós-Colonial. Construções retóricas e imagéticas da literatura contemporânea, nas dimensões estética, temática e crítica, fomentadas pelo diálogo transversal com as artes e as criações digitais.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Discutir as possibilidades de leitura, visões de mundo e construção de sentidos, no âmbito de teorias críticas da Cibercultura contemporânea;</li><li>2. Problematizar as questões relativas aos estudos de Literatura e Artes, na perspectiva dos Estudos Subalternos e da Crítica Pós-colonialista;</li><li>3. Desenvolver estudos comparados de Literatura, Artes e Mídias, considerando-se a produção e recepção da Ciberliteratura e das criações digitais, em ambientes formais e não formais de ensino;</li><li>4. Refletir sobre estratégias de ensino e pesquisa da literatura contemporânea, tendo em vista o diálogo transestético, por meio da interação e da produção colaborativa.</li></ol>

**I MÓDULO – CIBERCULTURA, LEITURAS DE MUNDO E POÉTICAS DIGITAIS**

**1º Encontro – 8 de março – Apresentação da disciplina**

Apresentação e discussão do Plano de Ensino, Bibliografia básica e sistema de avaliação. Planejamento de atividades e diálogos transestéticos (Discussões propostas pelos grupos)  
RÜDIGER, Francisco. *Cultura e Cibercultura: princípios para uma reflexão crítica*. 2011. Disponível em: <<http://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/logos/article/view/1502>>

**2º Encontro – 15 de março – Leituras para discussão**

RÜDIGER, Francisco. *As teorias da Cibercultura*, 2013. Cap 1 (p. 25-50), Cap 2 (p.51-72)  
FELINTO, Erick. Sem mapas para esses territórios: a cibercultura como campo de conhecimento. INTERCOM, 2007. **Produção escrita:** escrever sobre teses (diálogos intertextuais)

**3º Encontro – 22 de março – Leituras para discussão**

LEMOS, André. Condição pós-moderna e cibercultura. Cap 1 (p. 61-95) /As estruturas antropológicas do ciberespaço. Cap 2 (p. 127-155). In: \_\_\_\_\_. *Cibercultura*, 2015.  
**MEDIAÇÕES:** ALYSSA MONKS: LIQUIDEZ E LIRISMO NO HIPERREALISMO VIRTUAL.

**4º Encontro – 29 de março – Leituras para discussão**

LEMOS, André. Corpo e arte na cibercultura. Cap 4 (p.163-188)/ O imaginário da cibercultura. Cap 7 (p.255-264). In: \_\_\_\_\_. *Cibercultura*, 2015. **MEDIAÇÕES:** BIOARTE E CRIAÇÕES DIGITAIS: EDUARDO KAC E MELO E CASTRO.

**5º Encontro – 5 de abril – Leituras para discussão**

LEMOS, André. Cidade-ciborgue: a cidade na cibercultura. *Galaxia*, 2004.  
PERISSÉ, Ana Paula. A flânerie hipermoderna em uma urbis simulada: os novos vagabundos iluminados digitais. *Revista de Psicologia/UEG*, 2008.  
SILVA, Débora C.S. Poesia nas ruas de Paris: paradoxos da modernidade. *Poéticas Intermédia*, 2011. **MEDIAÇÕES:** A “FLÂNERIE POÉTIQUE” NA CIDADE (PÓS)MODERNA: ANTERO DE ALDA E BAUDELAIRE.

**6º Encontro - 12 de abril – DIÁLOGOS TRANSESTÉTICOS**

*Street Art: Grafite – Páginas de concreto: cartografias poéticas da paisagem urbana.*  
**Leituras:** AMARAL, Lílian. CorpoPoético: uma cartografia do lugar. ANPAP, 2007.  
SOUSA, Richard Perassi L; LIMA, Thaís Azambuja A. Marcas do inconsciente: grafite, psicanálise e possíveis interlocuções. *Visualidades*, 2016.

**7º Encontro - 19 de abril – Leituras para discussão**

REIS, Pedro. Media digitais: novos terrenos para a expansão da textualidade. *Texto Digital*, 2012  
SILVA, Carlos; SILVA, Débora C.S. Poéticas intermedia: as interfaces do amor. PUC-GO, 2011.  
**MEDIAÇÕES:** AMOR DE CLARICE: DA FICÇÃO CURTA À CIBERPOESIA DE RUI TORRES.  
**Laboratório:** Leitura, fruição e produção de poesia digital (blog Poemário, de Rui Torres)

**8º Encontro – 26 de abril – DIÁLOGOS TRANSESTÉTICOS**

*Interação de linguagens e convergência de mídias na ciberpoesia de Antero de Alda.*  
**Leituras:** PORTELA, Manuel; GRÁCIO, Rita. Poesia em rede: poesia portuguesa em blogues e sítios. *Texto Digital*, 2012./ SILVA, Débora C.S. A modernidade líquida na ciberpoesia de Antero de Alda. *Texto Digital*, 2012. **Laboratório:** exploração da página anterodealda.com

**OBS:** Todos os artigos e boa parte dos livros que compõem as leituras da disciplina estão integralmente disponíveis na Internet. Atenção para a leitura da primeira aula.

## II MÓDULO - ESTUDOS PÓS-COLONIAIS E LITERATURAS DE FRONTEIRA

### 9º Encontro - 3 de maio – Leituras para discussão

SAID, Edward. Orientalismo revisto. Trad. Heloísa Barbosa. In: HOLLANDA, Heloísa Buarque de. (Org.) *Pós-modernismo e política*. Rocco, 1992.

BHABHA, Homi K. A questão do “outro”: diferença, discriminação e o discurso do colonialismo. Trad. Francisco Caetano Lopes. In: HOLLANDA, Heloísa Buarque de. (Org.) *Pós-modernismo e política*. Rocco, 1992. **Produção escrita:** escrever sobre teses (diálogos intertextuais)

### 10º Encontro – 10 de maio – Leituras para discussão

SPIVAKI, Gayatri. *Pode o subalterno falar?* UFMG, 2010.

**MEDIAÇÕES:** O OLHAR SUBALTERNO EM “O HOMEM QUE VIA O INFINTO” (FILME, 2015)

### 11º Encontro – 17 de maio – Leituras para discussão

BONNICI, Thomas. Introdução ao estudo das literaturas pós-coloniais. *Mimesis*, 1998.

SANTANA, Gean Paulo G. Cartografias do olhar: metáforas identitárias na literatura afro. EDUFU, 2012. **MEDIAÇÕES:** ONDJAKI E O DISCURSO (DIS)TÓPICO DA POESIA ANGOLANA.

Vídeos: Mia Couto: Repensar o pensamento/ Nosso tempo é um bicho que só tem pescoço.

### 12º Encontro - 24 de maio – Leituras para discussão

CARVALHO, José Jorge. O olhar etnográfico e a voz subalterna. *Horizontes Antropológicos*, 2001.

**MEDIAÇÕES:** CHIMAMANDA ADICHIE: UMA VOZ SUBALTERNA QUE FALA?/FILME: MEIO SOL AMARELO, 2013. Vídeo: Os perigos de uma história única.

### 13º Encontro - 31 de maio – Leituras para discussão

HALL, Stuart. A identidade em questão - Cap.1 (p. 7-22) / Nascimento e morte do sujeito moderno – Cap. 2 (p. 23-46) / Fundamentalismo, diáspora e hibridismo – Cap 6 (p. 91-97).

In: \_\_\_\_\_. *Identidade cultural na pós-modernidade*, 2005. **Produção escrita:** escrever sobre teses (diálogos intertextuais) **MEDIAÇÕES:** A “METÁFORA” DO ESTRANGEIRO EM CAMUS.

### 14º Encontro - 7 de junho – DIÁLOGOS TRANSESTÉTICOS

*A novela gráfica Persépolis, de Marjane Satrapi, e a animação em quadrinhos (2007)*

**Leituras:** BERND, Zilá. Afrontando fronteiras da literatura comparada: da transnacionalidade à transculturalidade. *Revista Brasileira de Literatura Comparada*, 2013.

HAREL, Simon. Bracongem: um novo modo de apropriação do lugar? *Interfaces Brasil-Canadá*, 2005.

### 15º Encontro – 14 de junho – Roda de conversa – Grupo de Pesquisa ARGUS

O papel da Arte na (re)construção de identidades, na humanização do sujeito e no resgate da cidadania: relatos de pesquisas desenvolvidas pelo grupo em escolas públicas e no Centro de Triagem da Missão Vida, de Anápolis.

### 16º Encontro – 21 de junho - encerramento da disciplina

Propostas de discussão do Artigo Final (Esboço e exposição sucinta)

Orientações para a produção do Artigo Final da disciplina

**OBS:** Todos os artigos e boa parte dos livros que compõem as leituras da disciplina estão integralmente disponíveis na Internet. Atenção para a leitura da primeira aula.

## METODOLOGIA DE ENSINO

### (Informação resumida de como será desenvolvido o programa, com especificação dos recursos didáticos a serem empregados em aula)

A metodologia de ensino da disciplina está centrada no princípio da aprendizagem colaborativa, produto da interação entre os envolvidos. Desta forma, as estratégias de trabalho pedagógico consistem em:

1. Produção de leitura (leituras problematizadas em aula)
2. Produções textuais: escrever sobre teses ( diálogos intertextuais)
3. Mediações: propostas didático-pedagógicas para discussão dos temas abordados
4. Diálogos transtéticos: seminários em grupos para leitura de obras e/ou discussão de temas.
5. Laboratório: aulas de fruição e produção de literatura digital (Poemário)
6. Vídeos e filmes de apoio às discussões
7. Rodas de conversa – com o Grupo de Pesquisa ARGUS e demais participantes.
8. Produção de Artigo Final da disciplina – com apresentação de esboço prévio e relato oral

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### (Descrição sobre os instrumentos de avaliação que serão utilizados, com os critérios para obtenção do resultado final)

O processo de avaliação baseia-se no princípio da avaliação formativa, ou seja, a que visa ao processo em si e não ao produto final. Desta forma, a média de cada aluno deverá ser composta de diversas atividades que devem contemplar diferentes habilidades:

1. Produção textual (escrever sobre teses) – 3 produções (valor: 2,0 cada)
2. Exposição oral (Diálogos transtéticos) – 3 grupos (valor 4,0 cada)
3. Produção acadêmica: elaboração de Artigo Final – individual (valor: 10,0)

MÉDIA= 1 + 2 + 3 : 2

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANTÔNIO, Jorge Luiz. *Poesia digital: teoria, história, antologias*. São Paulo: Navegar, SP, Brasil)/Luna Bisontes Prods, EUA. 2010.

BHABHA, Homi K. A questão do “outro”: diferença, discriminação e o discurso do colonialismo. Trad. Francisco Caetano Lopes. In: HOLLANDA, Heloísa Buarque de. (Org.) *Pós-modernismo e política*. Rio de Janeiro: Rocco, 1992.

KAC, Eduardo. *Luz & Letra*. Ensaios de arte, literatura e comunicação. Rio de Janeiro: Contra, 2004.

CAMARGO, Flávio P.; CARDOSO, João B.(Orgs.) *Percursos da Narrativa Brasileira Contemporânea*. Goiânia: Ed. PUC-GO, 2011. (Coletânea de Ensaios, v. 2)

CANCLINI, Néstor Garcia. *Culturas híbridas*. São Paulo: USP, 2013.

HALL, Stuart. *Identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

HAYLES, Katherine. *Literatura eletrônica: novos horizontes para o literário*. São Paulo: Global, UPF, 2009.

LEMOS, André. *Cibercultura: tecnologia e vida social na cultura contemporânea*. Porto Alegre: Sulina, 2015.

LOURÃO, José Augusto. *Textualidade eletrônica: literatura e hiperficção*. Lisboa: Nova Vega, 2009.

RÜDIGER, Francisco. *Introdução às teorias da cibercultura*. Porto Alegre: Sulina, 2013.

\_\_\_\_\_. *Cultura e Cibercultura: princípios para uma reflexão crítica*. 2011. Disponível em: <<http://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/logos/article/view/1502>

SAID, Edward W. *Orientalismo...* São Paulo: Cia das Letras, 1990.

\_\_\_\_\_. *Orientalismo revisito*. Trad. Heloísa Barbosa. In: HOLLANDA, Heloísa Buarque de. (Org.) *Pós-modernismo e política*. Rio de Janeiro: Rocco, 1992.

SATRAPI, Marjane. *Persépolis*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

SILVA, Débora C .S. *Poéticas intermédia: ensaios de literatura, artes e mídias*. Goiânia: Editora PUC-GO/Kelps, 2011.

SILVA, Débora C.S. et. al. (Orgs) *Pesquisa e formação docente na sociedade do conhecimento: perspectivas e desafios*. Anápolis: Editora UEG, 2014.

REVISTA TEXTO DIGITAL. Revista da UFSC. <https://periodicos.ufsc.br/index.php/textodigital>

SPIVAKI, Gayatri. *Pode o subalterno falar?* Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2010

TOLLER, Heloisa Gomes. *Crítica pós-colonial: panorama de leituras contemporâneas*. São Paulo: Sete Letras, 2013.

## WEB-REFERÊNCIAS

<http://www.telepoesis.net>  
<http://www.telepoesis.net/poemario>  
<http://www.po-ex.net>  
<http://www.ekac.org/>  
<http://www.pensandociberliteratura.blogspot.com>  
<http://www.anterodealda.com>  
<http://www.pedrobarbosa.net/artigos-online/lgc-artigo.htm>  
<http://www.triplov.com/creatio/mourao.htm>  
<http://www.ciberpoesia.com.br/>  
<http://www.desvirtual.com/>  
<http://www.laboratoriumdigital.org>  
[http://www.alyssamonks.com/#333\\_AlyssaMonks\\_Stay39.jpg#home](http://www.alyssamonks.com/#333_AlyssaMonks_Stay39.jpg#home)  
<http://po-ex.net/taxonomia/transtextualidades/metatextualidades-alografas/e-m-de-melocastro-biografia>