

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

FACULDADE DE ARTES VISUAIS

CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CULTURA VISUAL – MESTRADO

PLANO DE ENSINO

ANO:

DISCIPLINA:
<b>Disciplina: Tópicos Especiais em Arte e Visualidades - Imagem em movimento.</b>
<b>PROFESSOR RESPONSÁVEL:</b> Dra. Rosa Berardo

<b>Número de Créditos:</b> 04	<b>Carga Horária:</b> 60 horas /aula
<b>Aulas Teóricas :</b>	<b>Aulas Práticas :</b>

EMENTA
Ementa: "Aspectos práticos, estéticos e significativos das linguagens e narrativas imagéticas em movimento na contemporaneidade. Configurações audiovisuais no cinema, vídeo e televisão."

OBJETIVOS DA DISCIPLINA
A disciplina tem como objetivo o estudo do vocabulário utilizado em dispositivos de criação de imagens em movimentos e sua significação na construção de narrativas audiovisuais e HQ.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
Aula 1- O nascimento do vocabulário imagético nos primeiros cinemas e suas significações. Primeiras formas de registros de imagem em movimento e formas narrativas. Escola de Brighton, D. W. Griffith, Industria cinematográfica.  Texto de Abertura – MICHAUD, Alain P. – <i>Aby Warburg e a Imagem em Movimento</i> . Rio de Janeiro, Editora Contraponto, 2013.  LAURENT, Jullier, MARIE Michel. <i>Lendo as Imagens do Cinema</i> . São Paulo, Ed. Senac, 2009.  Filmes de abertura – Movies Begin – KINO Bibliografia indicada – COSTA, Flavia Cesarino. <i>O Primeiro Cinema</i> . Rio de Janeiro, Azougue Editorial, 2005. GAUDREULT Andre e JOST François . <i>A narrativa cinematográfica</i> . Brasília, Editora UNB, 2010.

MARTIN, Marcel. *A linguagem Cinematográfica*. São Paulo, Editora Brasiliense, 2005.  
MASCARELLO, Fernando. *História do Cinema Mundial*. Campinas, Editora Papyrus, 2008.  
MACHADO, Arlindo. *Pré-cinemas e Pós-cinemas*. Campinas, Editora Papyrus, 2006.

Aula 2 – O Vocabulário cinematográfico clássico e sua significação em filmes cult e comerciais.  
Textos-

MARTIN, Marcel – *A Linguagem Cinematográfica*. São Paulo, Ed. Brasiliense, 2005.  
GAUDREAUULT André, JOST François. *A Narrativa cinematográfica*. Brasília, Editora UNB, 2009.

Aula 3 – Estudo dos Planos no cinema e suas aplicações nas narrativas visuais fílmicas ou HQ.  
Texto- VINEYARD Jeremy. *Les Plans au Cinema*. Paris, Ed. Eyrolles, 2005.

Filmes – Aplicação do vocabulário fílmico e sua significação nos filmes cult e comerciais .  
Exemplos fílmicos trazidos pela professora e alunos.

Aula 4- O discurso imagético persuasivo e hibridismo de linguagens nos filmes dos diretores –  
Tarantino - *Kill Bill I* , Wachowski Brothers – *V de Vingança* .

Aula expositiva -

Teorias abordadas na aula –  
Segmentação do filme em grandes atos.  
Narrador e instancia narradora.  
Narrativa, narração e diegese.  
Análise e interpretação sócio-histórica  
Análise e interpretação simbólica.

BIBLIOGRAFIA

GOLIOT-ETE Anne, VANOYE Francis. *Ensaio sobre a Análise Fílmica*. Campinas, Papyrus editora, 2005.

Aula 5- A representação da Alteridade através da imagem em movimento –

Dia 10 de abril

Temas abordados na aula

Os dispositivos de captação de imagens.  
Cinema e ideologia.  
O ponto de vista no cinema.  
O trabalho da representação .

FILMOGRAFIA –

Coletânea dos vídeos realizados no projeto Video nas aldeias, de Vincent Carelli.  
Coletânea de vídeos realizados no Projeto Wapikoni Mobile – de Manon Barbeau.

Bibliografia –

HALL Stuart. *Representation – Cultural representation and Signifying Practices*. London, Sage Publications, 2010. Pag. 151 a 223. Introduction. Pag. – 01 a 11.

Aula 06 – Visita ao Planetário de Anápolis.

<p>Dia 17 de abril . Aula teórico pratica – Dispositivos de imagens .</p>
<p>Aula 7 Dia 24 de abril Seminários de alunos - A representação da alteridade através de narrativas cinematográficas e HQs.</p> <p>Bibliografia –</p> <p>HALL Stuart. <i>Representation – Cultural representation and Signifying Practices</i>. London, Sage Publications, 2010. Pag. 151 a 223. Introduction. Pag. – 01 a 11.</p> <p>LAURENT, Jullier, MARIE Michel. <i>Lendo as Imagens do Cinema</i>. São Paulo, Ed. Senac, 2009.</p>
<p>Aula 8 –</p> <p>Seminários de alunos - A representação da alteridade através de narrativas cinematográficas e HQs.</p> <p>Bibliografia –</p> <p>HALL Stuart. <i>Representation – Cultural representation and Signifying Practices</i>. London, Sage Publications, 2010. Pag. 151 a 223. Introduction. Pag. – 01 a 11.</p> <p>LAURENT, Jullier, MARIE Michel. <i>Lendo as Imagens do Cinema</i>. São Paulo, Ed. Senac, 2009.</p>
<p>Aula 9 –</p> <p>Seminários de alunos - A representação da alteridade através de narrativas cinematográficas e HQs.</p> <p>Bibliografia – HALL Stuart. <i>Representation – Cultural representation and Signifying Practices</i>. London, Sage Publications, 2010. Pag. 151 a 223. Introduction. Pag. – 01 a 11.</p> <p>LAURENT, Jullier, MARIE Michel. <i>Lendo as Imagens do Cinema</i>. São Paulo, Ed. Senac, 2009.</p>
<p>Aula 10 – O filme documental.</p> <p>Estilos documentais.</p> <p>Filmes Híbridos- Ficção x documentário e Documentário x Animação</p> <p>Bibliografia – NICHOLS Bill. <i>Introdução ao Documentário</i>. Campinas, Papirus, 2005.</p> <p>Filmografia – Ryan Edifício Master – Coutinho. The Night train – NFB. Nanook of the north</p>
<p>Aula 11 – O filme Etnográfico –</p>

Antropologia e cinema  
O cinema Etnográfico –

Filmografia –  
*Os deuses loucos* – Jean Rousch  
*Nanook of the North.* – Flaherty

Bibliografia –  
GAUTHIER Guy. *Documentário, um outro cinema.* Campinas, Papyrus, 2013.

Aula 12- O ator no cinema

Prof. Convidado - Doutorando Júlio Cesar Santos  
Bibliografia indicada –

STANISLAVSKI, Constantin. *A preparação do ator.* Editora Record, 2001.  
\_\_\_\_\_. *A construção da personagem.* Ed. Civilização Brasileira, 2000.

KUSNET, Eugênio. *Ator e Método.* Ed. Hucitec, 2003.

GERBASE, Carlos. *Direção de atores.* Artes e Ofícios, 2007.

WATTS, Harris. *Direção de câmera.* Summus editorial, 1999.

Aula 13 - O som no cinema e na animação – técnicas e significação –  
Profa. Convidada – Msc. Thais Oliveira

Bibliografia indicada –  
SA, Simone Pereira de; e COSTA, Fernando Morais da (org.). *Som + imagem.* – rio de janeiro. 7 letras, 2012

ALTMAN, Rick. *Sound theory, sound practice.* New York, Routledge,

CHION, Michel. *A audiovisual.* Lisboa: edições texto e grafia, 2012.

Aula 14 - Técnicas de roteiro para cinema. Aula expositiva.

Roteiro Literário

Roteiro técnico decupado

Bibliografia –  
PARENT-ALTIER, Dominique. *O Argumento Cinematográfico.* Lisboa, Edições Texto & Grafia, 2011.

SYD FIELD – *Manual de Roteiro*

Aula 15 – Roteiro para quadrinhos

Teoria e técnica.  
Prof. Convidado – Edgar Franco e Jean

Aula 16 – Avaliação geral do curso com os alunos. Entrega de narrativa visual.

#### METODOLOGIA DE ENSINO

**(Informação resumida de como será desenvolvido o programa, com especificação dos recursos didáticos a serem empregados em aula)**

Leitura e discussão orientada de textos, seminários temáticos, aulas expositivas. Análises fílmicas em sala de aula . Produção e Apresentação de trabalhos teórico práticos voltados para análise de narrativas visuais ou audiovisuais.

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

**(Descrição sobre os instrumentos de avaliação que serão utilizados, com os critérios para obtenção do resultado final)**

1. Seminários: 40 pontos

2. Produção textual e audiovisual, articulando as teorizações estudadas e análise de fontes visuais fílmicas ou narrativas em HQs (10 páginas, A4, e uma narrativa de imagem em movimento de 1 minuto ( ou em outro suporte que se aplique a linguagem visual do cinema)

esp. 1.5, TNR, c.12): 40 pontos. Data de entrega: Aula 16: 40 pontos

3. Participação: 20 pontos

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALTMAN, Rick. Sound theory, sound practice. New York, Routledge, 2010.

CHION, Michel. A audiovisão. Lisboa: edições texto e grafia, 2012

COSTA, Flavia Cesarino. O Primeiro Cinema. Rio de Janeiro, Azougue Editorial, 2005.

GAUDREAULT Andre e JOST François . A narrativa cinematográfica. Brasília, Editora UNB, 2010.

GERBASE, Carlos. Direção de atores. Artes e Ofícios, 2007.

HALL Stuart. *Representation – Cultural representation and Signifying Practices*. London, Sage Publications, 2010. Pag. 151 a 223. Introduction. Pag. – 01 a 11.

MARTIN, Marcel. A linguagem Cinematográfica. São Paulo, Editora Brasiliense, 2005.

MASCARELLO, Fernando. História do Cinema Mundial. Campinas, Editora Papyrus, 2008.

MACHADO, Arlindo. Pré-cinemas e Pós-cinemas. Campinas, Editora Papyrus, 2006. KUSNET, Eugênio. Ator e Método. Ed. Hucitec, 2003. WATTS, Harris. Direção de câmera. Summus editorial, 1999

NICHOLS Bill. Introdução ao Documentário. Campinas, Papyrus, 2005.

PARENT-ALTIER, Dominique. O Argumento Cinematográfico. Lisboa, Edições Texto & Grafia, 2011.

SYD FIELD – Manual de Roteiro. Rio de Janeiro, Objetiva, 2010.

SA, Simone Pereira de; e COSTA, Fernando Morais da (org.). Som + imagem. – rio de janeiro. 7 letras, 2012

STANISLAVSKI, Constantin. A preparação do ator. Editora Record, 2001.

\_\_\_\_\_. A construção da personagem. Ed. Civilização Brasileira, 2000.