

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

FACULDADE DE ARTES VISUAIS

CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL – MESTRADO/DOCTORADO

PLANO DE ENSINO

ANO: 2017

DISCIPLINA:
Disciplina: Teorias da Arte e da Cultura Visual
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Raimundo Martins

Número de Créditos: 04	Carga Horária: 64 horas /aula
Aulas Teóricas : 64	Aulas Práticas :

EMENTA
Conceituações de arte e cultura visual nos campos histórico e sociocultural. Concepções e abordagens da imagem visual. Teorias da arte e da cultura visual e relações entre imagem e poder na constituição de significados. Discussão e análise da construção social da experiência visual e seus impactos econômico, político, cultural, tecnológico e emocional.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA
- Discutir conceitos de arte, imagem e cultura a partir de diferentes perspectivas teóricas; - Analisar a construção social do campo visual e sua influência sobre a arte e as imagens; - Estudar a cultura visual como uma construção visual do campo social examinando as relações econômicas, políticas, culturais e tecnológicas com a imagem na produção de significados.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
MARÇO 6 PARTE I • Apresentação de doutorandos e mestrandos • Comentários, observações PARTE II • Apresentação do programa da disciplina e bibliografia • Orientação sobre a disciplina e formas de avaliação • Definição do cronograma de atividades. 13 Aula Inaugural PPGACV - Ano Acadêmico 2017.

20

Reunião da Coordenação do PPGACV com os alunos da turma 2017

Módulo I: Pós-Modernismo: Perspectivas Epistemológicas e Culturais

27

PARTE I

• Texto

EFLAND, Arthur; FREEDMAN, Kerry; STHUR, Patricia. Teoría posmoderna: cambiar concepciones del arte, la cultura y la educación. In: _____. **La educación en el arte posmoderno**. Barcelona: Paidós, 2003, p. 39 – 92.

• Seminário coordenado por doutorandos:

• Grupos:

PARTE II

• Comentários, discussões e avaliação do seminário.

ABRIL

3

• Texto

LUNA, Sergio. La crítica de la cultura después de la cultura. In: **Estudios Visuales 7**. Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo. Murcia, Enero 2010, p. 100-113.

• Apresentação de seminário:

PARTE II

• **Documentário:** Criança a alma do negócio.

• Comentários e discussões sobre o documentário.

• **Orientação para elaboração da narrativa visual (1)**

10

PARTE I

• Texto

MOXEY, Keith. Los estudios visuales y el giro icónico. In: **Estudios Visuales 6**. Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo. Murcia, Enero 2009, p. 66-79.

• Apresentação de seminário:

PARTE II

• **Vídeo:** Escolas matam a criatividade

• Comentários e discussões sobre o vídeo.

• **Orientação para elaboração da narrativa visual (2)**

17

Parte I

• Texto

VAN ALPHEN, Ernst. Qué História, la Historia de Quién, Historia con Qué Propósito?: Nociones de Historia en Historia del Arte y Estudios de Cultura Visual. **Estudios Visuales 3**. Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo. Murcia, Enero 2006, p. 80-97.

• Apresentação de seminário:

PARTE II

• **Animação:** Artista desconhecido

• Comentários e discussões sobre a animação.

• **Orientação para elaboração da narrativa visual (3)**

24

PARTE I

• Texto

MARTINS, Raimundo.; SÉRVIO, Pablo. Reflexões sobre Cruzamentos entre Imagens, Mídia, Espetáculo e Educação a partir da Cultura Visual. In: Martins, R. e Tourinho, I. (Orgs.) **Culturas das Imagens – desafios para a arte e para a educação**. Santa Maria: Editora UFSM, 2016 (2ª edição revista e ampliada), p. 245- 274.

• Apresentação de seminário:

PARTE II

- **Animação:**
- Comentários e discussões sobre a animação.

MAIO

1 FERIADO FERIADO

Módulo II: Fragmentações, Transições e Híbridos

8

PARTE I

- Texto
ABREU, Carla L. Hipervisibilidade e self-disclosure: novas texturas da experiência social nas redes digitais. **Visualidades** – Revista do Programa de Pós-graduação em Arte e Cultura visual. Goiânia, v. 13 v. n 2. Jul-Dez/2015.
- Apresentação de seminário:

PARTE II

- **Power Point:**
- Comentários e discussões sobre a animação.

15

PARTE I

- Texto
FERNÁNDEZ, Tatiana e DIAS, Belidson. Pedagogias Culturais nas Entre Viradas: Eventos Visuais & Artísticos. In: MARTINS, Raimundo e TOURINHO, Irene (Orgs.) **Pedagogias Culturais**. Santa Maria: Editora da UFSM, 2014, p. 101-137.
- [Seminário coordenado por doutorandos:](#)
- [Grupos:](#)

PARTE II

- Comentários, discussões e avaliação do seminário.

22

PARTE I

- Texto
MIRANDA, Fernando. Fora de Controle: acontecimentos e aprendizagens na cultura visual e na arte contemporânea. In: MARTINS, Raimundo e TOURINHO, Irene (Orgs.) . **Educação da cultura visual – aprender... pesquisar... ensinar...** Santa Maria: Editora UFSM, 2015, p. 147-164.
- Apresentação de Seminário:

PARTE II

- Comentários, discussões e avaliação do seminário.

29

PARTE I

- Texto
SIBILIA, Paula. O desmoronamento do sonho letrado: inquietação, evasão e *zapping*. In: SIBILIA, Paula. **Redes ou Paredes – a escola em tempos de dispersão**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012, p. 63-79.
- Apresentação de seminário:

PARTE II

- **Documentário:** Women are heros
- Comentários e discussões sobre o documentário.

JUNHO

Módulo III: Performance, Comunicação e Resistência

5

- Texto
VIDIELLA, Judit. Materialidade e representação: repensando a corporalidade desde as pedagogias de contato. In: MARTINS, R.; TOURINHO, I. (Orgs.) **Educação da cultura visual – aprender... pesquisar... ensinar...** Santa Maria: Editora UFSM, 2015, p. 19-44.
- [Seminário coordenado por doutorandos:](#)

PARTE II

- Comentários, discussões e avaliação do seminário.

PARTE III

- *Escolher, apresentar e discutir com os colegas um vídeo, um clip, um documentário sobre **performance artística**.*

12

PARTE I

- Texto
RAPOSO, Paulo. Festa e Performance em Espaço Público: tomar a rua! *Ilha* v. 16, n. 2, p. 89-114, ago./dez. 2014.
- Apresentação de seminário:

PARTE II

- Comentários, discussões e avaliação dos seminários.

PARTE III

- *Escolher, apresentar e discutir com os colegas um vídeo, um clip, um documentário sobre **performance em espaço público**.*

19

PARTE I

- Texto
CAMPOS, Ricardo. Liberta o herói que há em ti – Risco, mérito e transcendência no universo *graffiti*. **Tempo social**, Revista de Sociologia da USP, v. 25, p. 1-15.
- Apresentação de seminário:

PARTE II

- **Tema:** *Graffitis* - Banksy
- Comentários e discussões sobre o artista e suas imagens.

Módulo IV: Imagem em Movimento e Narrativas Sensoriais

26

PARTE I

- Texto
RIBEIRO, José. Imagem e antropologia: uma cultura visual como contribuição para a pesquisa e o ensino. In: MARTINS, R.; TOURINHO, I. (Orgs.). *Culturas das Imagens – desafios para a arte e para a educação*. Santa Maria: Editora UFSM, 2016 (2ª edição revista e ampliada), p. 315 -346.
- Apresentação de seminário:

PARTE II

- Comentários, discussões e avaliação do seminário.

JULHO

3

PARTE I

- Texto
FURTADO, Beatriz. Um Campo Difuso de Experimentações. In: GONÇALVES, Osmar (Org.) **Narrativas Sensoriais**. Rio de Janeiro: FUNARTE/Editora Circuito, 2014, p. 27-39.
- Apresentação de seminário:

PARTE II

- Comentários, discussões e avaliação do seminário.

PARTE III

- *Escolher, apresentar e discutir com os colegas exemplo(s), partes, fragmentos de um **filme experimental**.*

10

PARTE I

- Texto
DUBOIS, Philippe. A Questão da Forma-Tela: Espaço, Luz, Narração, Espectador. In: GONÇALVES, Osmar (Org.) **Narrativas Sensoriais**. Rio de Janeiro: FUNARTE/Editora Circuito, 2014, p. 123-157.
- [Seminário coordenado por doutorandos:](#)
- [Grupos:](#)

PARTE II

- Comentários, discussões e avaliação do seminário.

PARTE III

Apresentação das narrativas visuais (em dupla) - **mestrandos**

Apresentação das narrativas visuais (individual) – **doutorandos**

Entrega da reelaboração do Programa da Disciplina (em dupla) – **mestrandos**

Entrega do artigo em formato para publicação (individual) – **doutorandos** (data a combinar)

Conclusão da disciplina

METODOLOGIA DE ENSINO

(Informação resumida de como será desenvolvido o programa, com especificação dos recursos didáticos a serem empregados em aula)

Realização de seminários (individuais e em grupo);
Análise crítica e discussão de textos;
Análise crítica e discussão de Imagens/Desenhos/Clips/Animações etc.;
Aulas expositivas;
Elaboração de Narrativa Visual;
Elaboração de artigo.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(Descrição sobre os instrumentos de avaliação que serão utilizados, com os critérios para obtenção do resultado final)

Seminários

Coordenados pelos doutorandos: 4 grupos **(4.0)**

Seminários ordinários – **3.5**

Critérios para a avaliação do seminário:

- organização e estrutura da apresentação
- enfoque e clareza das ideias/conceitos
- posicionamento crítico frente às ideias/conceitos (como as vê, contribuição de outros autores, etc.)
- utilização de recursos visuais

Narrativa Visual

Doutorandos (individual) – power point, vídeo, clip, animação etc. – 4 a 6 minutos – **(3.0 pontos)**

Mestrandos (em dupla) – power point, vídeo, clip, animação etc. – duração 4 a 6 minutos **(3.5 pontos)**

Obs. Os temas da *narrativa* devem estar em sintonia com os princípios da perspectiva pós-estruturalista.

- subjetividade do conhecimento;
- complexidade do mundo contemporâneo;
- importância do reconhecimento do outro;
- compromisso de escutar, dar voz aos mais vulneráveis.

Critérios para a avaliação da narrativa visual:

- tema escolhido
- encadeamento/fluxo das imagens
- pertinência/qualidade das imagens
- coerência/estrutura da narrativa

Reelaboração do Programa da Disciplina

Mestrandos (em dupla) – programa para uma disciplina de mestrado **(3.0 pontos)**

- fundamentação e justificativa (até 5 páginas digitadas)

Artigo para publicação (somente para doutorandos – **3.0 pontos**)

- mínimo de **12** e máximo de **16** laudas (incluindo resumo, abstract, imagens, tabelas, referências, etc.)

- o artigo deve ser elaborado com base na seguinte triangulação: um tópico do programa da disciplina, o projeto de doutorado e a narrativa visual.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ABREU, Carla L. Hipervisibilidade e self-disclosure: novas texturas da experiência social nas redes digitais. **Visualidades** – Revista do Programa de Pós-graduação em Arte e Cultura visual. Goiânia, v. 13 v. n 2. Jul-Dez/2015.
- CAMPOS, Ricardo. Liberta o herói que há em ti – Risco, mérito e transcendência no universo *graffiti*. **Tempo social**, Revista de Sociologia da USP, v. 25, p. 1-15.
- DUBOIS, Philippe. A Questão da Forma-Tela: Espaço, Luz, Narração, Espectador. In: GONÇALVES, Osmar (Org.) **Narrativas Sensoriais**. Rio de Janeiro: FUNARTE/Editora Circuito, 2014, p. 123-157.
- EFLAND, Arthur; FREEDMAN, Kerry; STHUR, Patricia. Teoría posmoderna: cambiar concepciones del arte, la cultura y la educación. In: _____. **La educación en el arte posmoderno**. Barcelona: Paidós, 2003, p. 39 – 92.
- FERNÁNDEZ, Tatiana e DIAS, Belidson. Pedagogias Culturais nas Entre Viradas: Eventos Visuais & Artísticos. In: MARTINS, Raimundo e TOURINHO, Irene (Orgs.) **Pedagogias Culturais**. Santa Maria: Editora da UFSM, 2014, p. 101-137.
- FURTADO, Beatriz. Um Campo Difuso de Experimentações. In: GONÇALVES, Osmar (Org.) **Narrativas Sensoriais**. Rio de Janeiro: FUNARTE/Editora Circuito, 2014, p. 27-39.
- LUNA, Sergio. La crítica de la cultura después de la cultura. In: **Estudios Visuales 7**. Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo. Murcia, Enero 2010, p. 100-113.
- MARTINS, Raimundo.; SÉRVIO, Pablo. Reflexões sobre Cruzamentos entre Imagens, Mídia, Espetáculo e Educação a partir da Cultura Visual. In: Martins, R. e Tourinho, I. (Orgs.) **Culturas das Imagens – desafios para a arte e para a educação**. Santa Maria: Editora UFSM, 2016 (2ª edição revista e ampliada), p. 245- 274.
- MIRANDA, Fernando. Fora de Controle: acontecimentos e aprendizagens na cultura visual e na arte contemporânea. In: MARTINS, Raimundo e TOURINHO, Irene (Orgs.) . **Educação da cultura visual – aprender... pesquisar... ensinar...** Santa Maria: Editora UFSM, 2015, p. 147-164.
- MOXEY, Keith. Los estúdios visuales y el giro icónico. In: **Estudios Visuales 6**. Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo. Murcia, Enero 2009, p. 66-79.
- RAPOSO, Paulo. Festa e Performance em Espaço Público: tomar a rua! **Ilha** v. 16, n. 2, p. 89-114, ago./dez. 2014.
- RIBEIRO, José. Imagem e antropologia: uma cultura visual como contribuição para a pesquisa e o ensino. In: MARTINS, R.; TOURINHO, I. (Orgs.). **Culturas das Imagens – desafios para a arte e para a educação**. Santa Maria: Editora UFSM, 2016 (2ª edição revista e ampliada), p. 315 -346.
- SIBILIA, Paula. O desmoronamento do sonho letrado: inquietação, evasão e *zapping*. In: SIBILIA, Paula. **Redes ou Paredes** – a escola em tempos de dispersão. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012, p. 63-79.
- VAN ALPHEN, Ernst. Qué Histoira, la Historia de Quién, Historia con Qué Propósito?: Nociones de Historia en Historia del Arte y Estudios de Cultura Visual. **Estudios Visuales 3**. Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo. Murcia, Enero 2006, p. 80-97.
- VIDIELLA, Judit. Materialidade e representação: repensando a corporalidade desde as pedagogias de contato. In: MARTINS, R.; TOURINHO, I. (Orgs.) **Educação da cultura visual – aprender... pesquisar... ensinar...** Santa Maria: Editora UFSM, 2015, p. 19-44.