

3  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

FACULDADE DE ARTES VISUAIS

CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL – MESTRADO/DOCTORADO

PLANO DE ENSINO

ANO: 2018

DISCIPLINA:
<b>Disciplina: CORPO, PODER E EDUCAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL</b>
<b>PROFESSOR RESPONSÁVEL:</b> Prof. Dr. Thiago Fernando Sant'Anna e Silva

<b>Número de Créditos:</b> 04	<b>Carga Horária:</b> 60 horas /aula
<b>Segunda-Feira:</b> 14hs-18hs	

EMENTA
Investigações das mediações entre as imagens, os corpos, os exercícios e as relações de poder em experiências de pesquisa em Arte e Cultura Visual. Os modos de ver e atribuir sentidos aos corpos nas imagens atravessados pelos mecanismos de poder. As tecnologias políticas nas mediações entre os sujeitos e as imagens e seus efeitos nos corpos, nos comportamentos e nos processos de produção de sujeitos. Análise de Imagem em suas mediações com os corpos, o poder, as sexualidades e os sujeitos. Metodologias de investigação das visualidades em experiências de educação em Arte e Cultura Visual e as mediações entre os corpos, o poder e as imagens.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA
Operar, à luz das diversas abordagens dos Estudos de Cultura Visual, experiências de análise de imagens através dos conceitos de corpo, poder e educação em Arte e Cultura Visual. Investigar os modos de ver e atribuir sentidos aos corpos nas imagens atravessados pelos mecanismos de poder. Problematizar as tecnologias políticas nas mediações entre os sujeitos e as imagens e seus efeitos nos corpos, nos comportamentos e nos processos de produção de sujeitos. Analisar imagem em suas mediações com os corpos, o poder e os sujeitos em experiências de pesquisa em Arte e Cultura Visual. Operar metodologias de investigação das visualidades em experiências de educação em Arte e Cultura Visual e as mediações entre os corpos, o poder e as imagens

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<b>Aula 1 – Uma introdução à trajetória: Apresentação do Programa. A educação e os pensadores contemporâneos. Vídeos: Michel Foucault e a Educação/ Gilles Deleuze e a Educação.</b>  <b>Aula 2 – Construindo abordagens singulares e os Projetos de Pesquisa. Articulação com a perspectiva da Educação em Arte e Cultura Visual: abordar o corpo numa perspectiva com as noções de ordem do discurso, de anti-ordem dos rizomas e um projeto de construção de conceitos.</b> Texto para debate: <b>Texto 1:</b> SWAIN, Tânia Navarro. A invenção do corpo feminino ou a hora e a vez do nomadismo identitário. <i>In:</i> SWAIN, Tânia Navarro (org.). <i>Feminismos: Teorias e Perspectivas. Textos de História:</i> Revista do Programa de Pós-

Graduação em História da Unb. Brasília, Unb, vol.8, n.1/2, 2000.

**Texto 2 (Thiago Sant'Anna):** FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso*. São Paulo, edições Loyola, 1996.

**Texto 3 (Thiago Sant'Anna):** DELEUZE, Gilles & GUATARRI, Félix. *Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia*. Vol. 01. 2ed. São Paulo: 34, 2011. (Texto: Rizoma)

**Texto 4 (Thiago Sant'Anna):** DELEUZE, Gilles & GUATARRI, Félix. *O que é filosofia?* 3 ed. Rio de Janeiro: 34, 2010. (O conceito e o plano)

### **Aula 3 – A despeito da singularidade do Estudos de Cultura Visual e seus efeitos no campo da Educação**

Texto para apresentação concisa com grupos menores de alunos destacando os conceitos e a pesquisa em Estudos de Cultura Visual:

**Texto 5:** DIKOVITSKAYA, Margaret. Introduction. About this book; The study of Visual Culture. In DIKOVITSKAYA, Margaret. *Visual Culture: the study of the visual after the cultural turn*. Cambridge: MIT Press, 2006.

**Debate com apresentações objetivas. Divisão da sala em 4 grandes grupos, cada grupo responsável por um entrevistado** – DIKOVITSKAYA, Margaret. *Visual Culture: the study of the visual after the cultural turn*. Cambridge: MIT Press, 2006.

(Entrevistas com **(Texto 5.1)** Martin Jay; **(Texto 5.2)** Micholas Mirzoeff; **(Texto 5.3)** W. J. T. Mitchell; **(Texto 5.4)** David N. Rodowick)

**Texto 6:** HERNANDEZ, Fernando. A cultura visual como um convite à deslocalização do olhar e ao reposicionamento do sujeito. In: MARTINS, R.; TOURINHO, I. (orgs.). *Educação da Cultura Visual: conceitos e contextos*. Santa Maria UFSM, 2011.

Textos Complementares:

**Texto 7:** MITCHELL, W. J. T. Showing seeing: a critique of visual culture. *Journal of Visual Culture*. Vol. I (2), p. 165-181, 2002.

**Texto 8:** CAMPOS, RICARDO. **Introdução à Cultura Visual**. Abordagens e metodologias em Ciências Sociais. Lisboa: Mundos Sociais, 2013.

### **Aula 4 - A despeito da singularidade do Estudos de Cultura Visual e seus efeitos no campo da Educação**

**Texto 9:** MARTINS, Alice F.. Da educação artística à educação para a cultura visual: revendo percursos, refazendo pontos, puxando alguns fios dessa meada. In: MARTINS, Raimundo; TOURINHO, Irene. (orgs.). *Educação da Cultura Visual: narrativas de ensino e pesquisa*. Santa Maria: Ed. UFSM, 2009.

**Texto 10:** MARTINS, Alice F.. Arena aberta de combates, também alcunhada de Cultura Visual: anotações para um Aula de Metodologia de Pesquisa. In: MARTINS, Raimundo; TOURINHO, Irene. (orgs.). **Culturas das Imagens** desafios para a arte e para a educação. Santa Maria: Ed. UFSM, 2012.

**Texto 11 (Thiago Sant'Anna):** SANT'ANNA, Thiago F. Uma abordagem arqueogenológica e rizomática das imagens na "arena aberta de combates, também alcunhada de *cultura visual*". *Vale Tudo?*. No prelo

Texto Complementar:

**Texto 12:** MIRZOEFF, Nicholas. Global Visual Cultures: paradox and comparison. In: MIRZOEFF, Nicholas. An introduction to Visual Culture. New York: Routledge, 2009.

**Texto 13:** MITCHELL, W. J. T. O que as imagens realmente querem? In: ALLOA, E. (org.). *Pensar a imagem*. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.

### **Aula 5 – Investigar o corpo, atravessados pelas relações de poder, nos processos de educação formal na história do Brasil do século XIX. O sujeito e o poder no mundo das imagens na experiência de educação em Cultura Visual**

**Texto 14:** LOURO, Guacira Lopes. Pedagogias da sexualidade. In: LOURO, Guacira Lopes (org). *O Corpo Educado. Pedagogias da Sexualidade*. 2e. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.

**Texto 15 (Thiago Sant'Anna):** FOUCAULT, Michel. Nietzsche, a genealogia e a História. In FOUCAULT, Michel. *Microfísica do Poder*. (Organização, introdução e revisão técnica de Roberto Machado. 16 ed. Rio de Janeiro: Graal, 2001.

**Texto 16 (Thiago Sant'Anna):** FOUCAULT, Michel. Genealogia e Poder. In: FOUCAULT, Michel. *Microfísica do Poder*. 16 ed. Rio de Janeiro: Graal, 2001.

### **Aula 6 - Investigar o corpo, atravessados pelas relações de poder, nos processos de educação formal na história do Brasil do século XIX. O sujeito e o poder no mundo das imagens na experiência de educação em Cultura Visual**

**Texto 17 (Thiago Sant'Anna):** FOUCAULT, Michel. Verdade e Poder. In: FOUCAULT, Michel. *Microfísica do Poder*. 16 ed. Rio de Janeiro: Graal, 2001. (p. 1-14)

**Texto 18 (Thiago Sant'Anna):** SANT'ANNA, T. F.; MUNIZ, D. C. G.. MENINAS PRA LÁ, MENINOS PRA CÁ: a experiência de escolarização na Província de Goiás. *Caderno Espaço Feminino* (Online). , v.23, p.10 - 25, 2010.

**Texto 19:** TAVIN, K. M.; ANDERSON, D. A cultura visual nas aulas de arte do Ensino Fundamental: uma desconstrução da Disney. In: MARTINS, R.; TOURINHO, I. (orgs.). *Cultura Visual e Infância: quando as imagens invadem a escola*. Santa Maria: UFSM, 2010.

**Texto 20:** SOARES, Carmen. *Imagens da educação no corpo*. 3 ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2005.

### **Aula 7 - Iniciando a Análise do corpo nas imagens. Pesquisas com processos de mediação na educação em Cultura Visual. Experiências de pesquisas.**

**Texto 21:** ROSE, Gillian. *Visual Methodologies. An introduction to researching with visual materials*. 2016. (Capítulo 1 – Researching with visual materials: a brief survey; Capítulo 2 – Towards a critical visual methodology)

**Texto 22:** FOUCAULT, M. *As Palavras e as Coisas*. São Paulo: Martins Fontes, 2000. Capítulo *Las Meninas* (p. 13-22), jul-dez/ 2011.

**Texto 23 (Thiago Sant'Anna):** SANT'ANNA, Thiago & CUSTÓDIO, Ana Carolina. Vestidos e descalços. Uma arqueologia da visualidade na fotografia de escravos do Brasil do século XIX. *Visualidades*. Vol. 01, n. 01, p. 81-104. Jan-jun 2017.

### **Aula 8 – Mediações entre os sujeitos e as identidades: as questões da sexualidade**

Textos:

**Texto 24:** ALVAREZ, Juan Sebastián Ospina. *Conversações hipervisuais: vamos falar sobre olhares masculinizados?*. Universidade Federal de Goiás: PPGACV, 2018.

Textos Complementares:

**Texto 25:** COONNELL, R. **Políticas da masculinidade**. *Educação & Realidade*, V.20, n. 2. 1995.

**Texto 26 (Thiago Sant'Anna):** FOUCAULT, Michel. *História da Sexualidade*. Vol I. Rio de Janeiro: Graal, 2005. (Conceito de dispositivo)

**Texto 27 (Thiago Sant'Anna):** AGAMBEN, Giorgio. O que é um dispositivo? In: AGAMBEN, G. *O que é o contemporâneo? e outros ensaios*. Chapecó, SC: Argos, 2009, p. 25-54.

### **Aula 9 – Mediações entre os sujeitos e as identidades: as questões da sexualidade**

**Texto 28:** DIAS, Belidson. *O I/Mundo da Educação em Cultura Visual*. Brasília: UnB, 2011.

Textos Complementares:

**Texto 29 (Thiago Sant'Anna):** HALL, Stuart. *A Identidade Cultural na Pós-Modernidade*. 7 ed. (Tradução de Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro). Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

**Texto 30:** LOURO, Guacira. *Um corpo estranho. Ensaios sobre a sexualidade e a teoria queer*. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.

### **Aula 10 – Entre as mediações com as imagens: o sujeito como posição**

*Texto Obrigatório:*

**Texto 31 (Thiago Sant'Anna):** FOUCAULT, Michel. O Sujeito e o Poder. In: DREYFUS, H; RABINOW, Paul. *Michel Foucault: uma trajetória filosófica. Para além do estruturalismo e da hermenêutica*. 2 ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010.

**Texto 32:** COELHO, Rosene M. O sujeito e a construção da identidade: implicações na infância, na educação e na arte. In: MARTINS, R.; TOURINHO, I. (orgs.). *Cultura Visual e Infância: quando as imagens invadem a escola*. Santa Maria: UFSM, 2010.

Textos Complementares:

**Texto 33 (Thiago Sant'Anna):** FONSECA, Márcio Alves. Michel Foucault e a constituição do sujeito. São Paulo: Educ, 2011.

### **Aula11 – As tecnologias políticas e produção de corpos com as imagens. Mediações entre as imagens, os sujeitos e as corpos**

Texto:

**Texto 34:** LAURETIS, Teresa de. *Technologies of gender. Essays on theory, Film, and fiction*. Bloomington: Indiana University Press, 1987. Capítulo 1 – The Technology of gender (p. 01-30).

**Texto 35:** BORDO, Susan R. O corpo e a reprodução da feminilidade: uma apropriação feminista de Foucault. In: BORDO, S. R. & JAGGAR, A. M. (orgs.). *Gênero, corpo, conhecimento*. Rio de Janeiro: Record; Rosa dos Tempos, 1997.

**Texto 36:** DIAS, Belidson. Fora do eixo penetra no sistema: pornografia, educação da cultura visual e justiça social. In: MARTINS, Raimundo; MARTINS, Alice F. (org.). *Trânsitos e Fronteiras em Educação da Cultura Visual*. Goiânia: UFG/FAV/FUNAPE, 2014.

**Texto 37:** PRECIADO, P. B. *Manifesto Contrassexual*. São Paulo: N1 Edições, 2017. (Capítulo – Tecnologias do sexo, p. 147-172)

### **Aula 12– Entre grafites e propagandas turísticas: a educação em Cultura Visual e as marcas nos corpos através do poder e das visualidades em espaços de educação em cultura visual não formais.**

**Texto 38 (Formação de banca: 3 discentes apresentam e avalia o trabalho através de parecer):** MORAIS, Paul Cezanne Souza Cardoso de. *Intervenções clandestinas*. Universidade Federal de Goiás: PPGACV, 2014.

**Texto 39 (Thiago Sant'Anna):** BERGER, John. *Modos de Ver*. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.  
**Texto 40:** CROUCH, David.; LUBBREN, Nina. *Visual Culture and Tourism*. New York: Berg, 2003.  
**Texto 41 (Thiago Sant'Anna):** URRY, John. *O olhar do turista: lazer e viagens nas sociedades contemporâneas*. 3 ed. São Paulo: Studio Nobel/SESC, 2001.

**Aula 13 – Etnografias e autoetnografias em pesquisas em Educação em Cultura Visual: o corpo, o poder e as visualidades.**

**Texto 42 (Formação de banca: 3 discentes apresentam e avalia o trabalho através de parecer):** ROSA, Aline Nunes da. Sobre mudar de paisagens, sobre mirar com outros olhos – narrativas a partir de deslocamentos territoriais. Universidade Federal de Goiás: PPGACV, 2015

**Texto 43 (Formação de banca: 3 discentes apresentam e avalia o trabalho através de parecer):** VAZ, Tamiris. Devires de Aprendizagens na Cidade: visualidades, excessos e narrativas cotidianas Universidade Federal de Goiás: PPGACV, 2017.

**Texto 44:** OLIVEIRA, Marilda O. de. Por uma abordagem narrativa e autobiográfica: diários de aula como foco de investigação. In: MARTINS, R.; TOURINHO, I. (orgs.). Educação da Cultura Visual: conceitos e contextos. Santa Maria: UFSM, 2011.

Texto 45: VERSIANI, Daniela Beccaccia. Autoetnografia: uma alternativa conceitual. *Letras de hoje*. Porto Alegre. V. 37, n. 04, p. 57-72, dezembro 2002.

**Texto 46 (Thiago Sant'Anna):** ROCHA, A. L. C. da. & ECKERT, C. Etnografia: saberes e práticas. In: PINTO, C. R. J. & GUAZZELLI, C. A. B. (org.). Ciências Humanas: pesquisa e método. Porto Alegre: Ed. da Universidade, 2008.

**Aula 14 – Educação em Cultura Visual: o corpo, o poder e as visualidades.**

**Texto 47: (Formação de banca: 3 discentes apresentam e avalia o trabalho através de parecer)** TAVARES, Jordana Falcão. Advergames e educação da cultura visual: um estudo sobre a noção de juventude em “Mais Fanta, mais diversão”. Universidade Federal de Goiás: PPGACV, 2017.

**Texto 48: (Formação de banca: 3 discentes apresentam e avalia o trabalho através de parecer)** SILVA, Gustavo Henrique Ramos. A produção da falha: práticas de saber-prazer alternativas e derivas da subjetividade nos anos 1980 e 1990. Unimontes: Programa De Pós-Graduação Em História, 2018

**Material complementar:** MADONNA. **Justify My Love** (videoclipe). Direção: Jean-Baptiste Mondino. EUA, 5min. 1990.

**Material complementar:** MADONNA, **Sex**. EUA: Warner Books, 1992.

**Aula 15 – Orientação para trabalhos finais. Apresentação oral das propostas de pesquisa.**

Aula 16 – Entrega dos trabalhos finais.

**METODOLOGIA DE ENSINO**

**(Informação resumida de como será desenvolvido o programa, com especificação dos recursos didáticos a serem empregados em aula)**

Aulas trabalhadas com base no foco em temáticas abordadas através de textos e fontes empíricas. Leitura e discussão orientada de textos, seminários temáticos, aulas expositivas. Produção e Apresentação de trabalhos voltados para análise de fontes empíricas. Para facilitação de encaminhamentos, precisaremos criar um grupo em rede social para a turma, seja no email ou facebook.

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

**(Descrição sobre os instrumentos de avaliação que serão utilizados, com os critérios para obtenção do resultado final)**

1. Seminários de 30 minutos com slides de apresentação de trabalho a partir dos pontos principais e conceitos: 4,0 pontos (Cada discente responsável pelo texto de apresentação terá que criar um pdf do material e enviar para todos/as outros/as discentes da turma com no mínimo uma semana de antecedência)
2. Produção textual, articulando as teorizações estudadas, pesquisa de campo e análise de fontes

visuais. Deve constar problematização, argumentação e referências empíricas e bibliográficas (20 páginas, A4, esp. 1.5, TNR, c.12): 40 pontos. Data de entrega: Aula 16: 40 pontos

3. Participação: 20 pontos

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- AGAMBEN, Giorgio. O que é um dispositivo? In: AGAMBEN, G. *O que é o contemporâneo? e outros ensaios*. Chapecó, SC: Argos, 2009, p. 25-54.
- ALVAREZ, Juan Sebastián Ospina. Conversações hipervisuais: vamos falar sobre olhares masculinizados?. Universidade Federal de Goiás: PPGACV, 2018.
- BERGER, John. *Modos de Ver*. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.
- BORDO, Susan R. O corpo e a reprodução da feminilidade: uma apropriação feminista de Foucault. In: BORDO, S. R. & JAGGAR, A. M. (orgs.). *Gênero, corpo, conhecimento*. Rio de Janeiro: Record; Rosa dos Tempos, 1997.
- CAMPOS, RICARDO. **Introdução à Cultura Visual**. Abordagens e metodologias em Ciências Sociais. Lisboa: Mundos Sociais, 2013.
- COELHO, Rosene M. O sujeito e a construção da identidade: implicações na infância, na educação e na arte. In: MARTINS, R.; TOURINHO, I. (orgs.). *Cultura Visual e Infância: quando as imagens invadem a escola*. Santa Maria: UFSM, 2010.
- CONNELL, R. **Políticas da masculinidade**. Educação & Realidade, V.20, n. 2. 1995.
- CROUCH, David.; LUBBREN, Nina. *Visual Culture and Tourism*. New York: Berg, 2003.
- DELEUZE, Gilles & GUATARRI, Félix. *Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia*. Vol. 01. 2ed. São Paulo: 34, 2011. (Texto: Rizoma)
- DELEUZE, Gilles & GUATARRI, Félix. *O que é filosofia?* 3 ed. Rio de Janeiro: 34, 2010. (O conceito e o plano)
- DIAS, Belidson. Fora do eixo penetro no sistema: pornografia, educação da cultura visual e justiça social. In: MARTINS, Raimundo; MARTINS, Alice F. (org.). *Trânsitos e Fronteiras em Educação da Cultura Visual*. Goiânia: UFG/FAV/FUNAPE, 2014.
- DIAS, Belidson. *O I/Mundo da Educação em Cultura Visual*. Brasília: UnB, 2011.
- DIKOVITSKAYA, Margaret. Introduction. About this book; The study of Visual Culture. In: DIKOVITSKAYA Margaret. *Visual Culture: the study of the visual after the cultural turn*. Cambridge: MIT Press, 2006.
- DIKOVITSKAYA, Margaret. *Visual Culture: the study of the visual after the cultural turn*. Cambridge: MIT Press, 2006.
- FONSECA, Márcio Alves. Michel Foucault e a constituição do sujeito. São Paulo: Educ, 2011.
- FOUCAULT, M. *As Palavras e as Coisas*. São Paulo: Martins Fontes, 2000. Capítulo *Las Meninas* (p. 13-22), jul-dez/2011.
- FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso*. São Paulo, edições Loyola, 1996.
- FOUCAULT, Michel. Genealogia e Poder. In: FOUCAULT, Michel. *Microfísica do Poder*. 16 ed. Rio de Janeiro: Graal, 2001.
- FOUCAULT, Michel. *História da Sexualidade*. Vol I. Rio de Janeiro: Graal, 2005. (Conceito de dispositivo)
- FOUCAULT, Michel. Nietzsche, a genealogia e a História. In FOUCAULT, Michel. *Microfísica do Poder*. (Organização, introdução e revisão técnica de Roberto Machado. 16 ed. Rio de Janeiro: Graal, 2001.
- FOUCAULT, Michel. O Sujeito e o Poder. In: DREYFUS, H; RABINOW, Paul. *Michel Foucault: uma trajetória filosófica. Para além do estruturalismo e da hermenêutica*. 2 ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010.
- FOUCAULT, Michel. Verdade e Poder. In: FOUCAULT, Michel. *Microfísica do Poder*. 16 ed. Rio de Janeiro: Graal, 2001. (p. 1-14)
- HALL, Stuart. *A Identidade Cultural na Pós-Modernidade*. 7 ed. (Tradução de Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro). Rio de Janeiro: DP&A, 2002.
- HERNANDEZ, Fernando. A cultura visual como um convite à deslocalização do olhar e ao reposicionamento do sujeito. In: MARTINS, R.; TOURINHO, I. (orgs.). *Educação da Cultura Visual: conceitos e contextos*. Santa Maria: UFSM, 2011.
- LAURETIS, Teresa de. *Technologies of gender*. Essays on theory, Film, and fiction. Bloomington: Indiana University Press, 1987. Capítulo 1 – The Technology of gender (p. 01-30).
- LOURO, Guacira Lopes. Pedagogias da sexualidade. In: LOURO, Guacira Lopes (org). *O Corpo Educado. Pedagogias da Sexualidade*. 2e. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.
- LOURO, Guacira. Um corpo estranho. Ensaio sobre a sexualidade e a teoria queer. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.
- MADONNA, **Sex**. EUA: Warner Books, 1992.
- MADONNA. **Justify My Love** (videoclipe). Direção: Jean-Baptiste Mondino. EUA, 5min. 1990.
- MARTINS, Alice F.. Arena aberta de combates, também alcunhada de Cultura Visual: anotações para uma Aula de Metodologia de Pesquisa. In: MARTINS, Raimundo; TOURINHO, Irene. (orgs.). **Culturas das Imagens: desafios para a arte e para a educação**. Santa Maria: Ed. UFSM, 2012.
- MARTINS, Alice F.. Da educação artística à educação para a cultura visual: revendo percursos, refazendo pontos puxando alguns fios dessa meada. In: MARTINS, Raimundo; TOURINHO, Irene. (orgs.). *Educação da Cultura Visual: narrativas de ensino e pesquisa*. Santa Maria: Ed. UFSM, 2009.
- MIRZOEFF, Nicholas. Global Visual Cultures: paradox and comparison. In: MIRZOEFF, Nicholas. An introduction

to Visual Culture. New York: Routledge, 2009.

MITCHELL, W. J. T. O que as imagens realmente querem? In: ALLOA, E. (org.). Pensar a imagem. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.

MITCHELL, W. J. T. Showing seeing: a critique of visual culture. *Journal of Visual Culture*. Vol. I (2), p. 165-181, 2002.

MORAIS, Paul Cezanne Souza Cardoso de. Intervenções clandestinas. Universidade Federal de Goiás: PPGACV, 2014.

OLIVEIRA, Marilda O. de. Por uma abordagem narrativa e autobiográfica: diários de aula como foco de investigação. In: MARTINS, R.; TOURINHO, I. (orgs.). Educação da Cultura Visual: conceitos e contextos. Santa Maria: UFSM, 2011.

PRECIADO, P. B. Manifesto Contrassexual. São Paulo: N1 Edições, 2017. (Capítulo – Tecnologias do sexo, p. 147-172)

ROCHA, A. L. C. da. & ECKERT, C. Etnografia: saberes e práticas. In: PINTO, C. R. J. & GUAZZELLI, C. A. B. (org.). Ciências Humanas: pesquisa e método. Porto Alegre: Ed. da Universidade, 2008.

ROSA, Aline Nunes da. Sobre mudar de paisagens, sobre mirar com outros olhos – narrativas a partir de deslocamentos territoriais. Universidade Federal de Goiás: PPGACV, 2015

ROSE, Gillian. Visual Methodologies. An introduction to researching with visual materials. 2016.

SANT'ANNA, T. F.; MUNIZ, D. C. G.. MENINAS PRA LÁ, MENINOS PRA CÁ: a experiência de escolarização na Província de Goiás. *Caderno Espaço Feminino* (Online). , v.23, p.10 - 25, 2010.

SANT'ANNA, Thiago F. Uma abordagem arqueogenealógica e rizomática das imagens na "arena aberta de combates, também alcunhada de *cultura visual*". *Vale Tudo?*. No prelo

SANT'ANNA, Thiago & CUSTÓDIO, Ana Carolina. Vestidos e descalços. Uma arqueologia da visualidade na fotografia de escravos do Brasil do século XIX. *Visualidades*. Vol. 01, n. 01, p. 81-104. Jan-jun 2017.

SILVA, Gustavo Henrique Ramos. A produção da falha: práticas de saber-prazer alternativas e derivas da subjetividade nos anos 1980 e 1990. Unimontes: Programa De Pós-Graduação Em História, 2018

SOARES, Carmen. Imagens da educação no corpo. 3 ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2005.

SWAIN, Tânia Navarro. A invenção do corpo feminino ou a hora e a vez do nomadismo identitário. In: SWAIN, Tânia Navarro (org.). *Feminismos: Teorias e Perspectivas. Textos de História*: Revista do Programa de Pós-Graduação em História da Unb. Brasília, Unb, vol.8, n.1/2, 2000.

TAVARES, Jordana Falcão. Advergames e educação da cultura visual: um estudo sobre a noção de juventude em “Mais Fanta, mais diversão”. Universidade Federal de Goiás: PPGACV, 2017.

TAVIN, K. M.; ANDERSON, D. A cultura visual nas aulas de arte do Ensino Fundamental: uma desconstrução da Disney. In: MARTINS, R.; TOURINHO, I. (orgs.). Cultura Visual e Infância: quando as imagens invadem a escola. Santa Maria: UFSM, 2010.

URRY, John. *O olhar do turista: lazer e viagens nas sociedades contemporâneas*. 3 ed. São Paulo: Studio Nobel/SESC, 2001.

VAZ, Tamiris. Devires de Aprendizagens na Cidade: visualidades, excessos e narrativas cotidianas Universidade Federal de Goiás: PPGACV, 2017.

VERSIANI, Daniela Beccaccia. Autoetnografia: uma alternativa conceitual. *Letras de hoje*. Porto Alegre. V. 37, n. 04, p. 57-72, dezembro 2002.