

3
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

FACULDADE DE ARTES VISUAIS

CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL – MESTRADO/DOCTORADO

PLANO DE ENSINO

ANO: 2018

DISCIPLINA:
Disciplina: CORPO, PODER E EDUCAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Prof. Dr. Thiago Fernando Sant'Anna e Silva

Número de Créditos: 04	Carga Horária: 60 horas /aula
Segunda-Feira: 14hs-18hs	

EMENTA
Investigações das mediações entre as imagens, os corpos, os exercícios e as relações de poder em experiências de pesquisa em Arte e Cultura Visual. Os modos de ver e atribuir sentidos aos corpos nas imagens atravessados pelos mecanismos de poder. As tecnologias políticas nas mediações entre os sujeitos e as imagens e seus efeitos nos corpos, nos comportamentos e nos processos de produção de sujeitos. Análise de Imagem em suas mediações com os corpos, o poder, as sexualidades e os sujeitos. Metodologias de investigação das visualidades em experiências de educação em Arte e Cultura Visual e as mediações entre os corpos, o poder e as imagens.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA
Operar, à luz das diversas abordagens dos Estudos de Cultura Visual, experiências de análise de imagens através dos conceitos de corpo, poder e educação em Arte e Cultura Visual. Investigar os modos de ver e atribuir sentidos aos corpos nas imagens atravessados pelos mecanismos de poder. Problematizar as tecnologias políticas nas mediações entre os sujeitos e as imagens e seus efeitos nos corpos, nos comportamentos e nos processos de produção de sujeitos. Analisar imagem em suas mediações com os corpos, o poder e os sujeitos em experiências de pesquisa em Arte e Cultura Visual. Operar metodologias de investigação das visualidades em experiências de educação em Arte e Cultura Visual e as mediações entre os corpos, o poder e as imagens

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
Aula 1 – Uma introdução à trajetória: Apresentação do Programa. A educação e os pensadores contemporâneos. Vídeos: Michel Foucault e a Educação/ Gilles Deleuze e a Educação. Aula 2 – Construindo abordagens singulares e os Projetos de Pesquisa. Articulação com a perspectiva da Educação em Arte e Cultura Visual: abordar o corpo numa perspectiva com as noções de ordem do discurso, de anti-ordem dos rizomas e um projeto de construção de conceitos. Texto para debate: Texto 1: SWAIN, Tânia Navarro. A invenção do corpo feminino ou a hora e a vez do nomadismo identitário. <i>In:</i> SWAIN, Tânia Navarro (org.). <i>Feminismos: Teorias e Perspectivas. Textos de História:</i> Revista do Programa de Pós-

Graduação em História da Unb. Brasília, Unb, vol.8, n.1/2, 2000.

Texto 2 (Thiago Sant'Anna): FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso*. São Paulo, edições Loyola, 1996.

Texto 3 (Thiago Sant'Anna): DELEUZE, Gilles & GUATARRI, Félix. *Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia*. Vol. 01. 2ed. São Paulo: 34, 2011. (Texto: Rizoma)

Texto 4 (Thiago Sant'Anna): DELEUZE, Gilles & GUATARRI, Félix. *O que é filosofia?* 3 ed. Rio de Janeiro: 34, 2010. (O conceito e o plano)

Aula 3 – A despeito da singularidade do Estudos de Cultura Visual e seus efeitos no campo da Educação

Texto para apresentação concisa com grupos menores de alunos destacando os conceitos e a pesquisa em Estudos de Cultura Visual:

Texto 5: DIKOVITSKAYA, Margaret. Introduction. About this book; The study of Visual Culture. In DIKOVITSKAYA, Margaret. *Visual Culture: the study of the visual after the cultural turn*. Cambridge: MIT Press, 2006.

Debate com apresentações objetivas. Divisão da sala em 4 grandes grupos, cada grupo responsável por um entrevistado – DIKOVITSKAYA, Margaret. *Visual Culture: the study of the visual after the cultural turn*. Cambridge: MIT Press, 2006.

(Entrevistas com **(Texto 5.1)** Martin Jay; **(Texto 5.2)** Micholas Mirzoeff; **(Texto 5.3)** W. J. T. Mitchell; **(Texto 5.4)** David N. Rodowick)

Texto 6: HERNANDEZ, Fernando. A cultura visual como um convite à deslocalização do olhar e ao reposicionamento do sujeito. In: MARTINS, R.; TOURINHO, I. (orgs.). *Educação da Cultura Visual: conceitos e contextos*. Santa Maria UFSM, 2011.

Textos Complementares:

Texto 7: MITCHELL, W. J. T. Showing seeing: a critique of visual culture. *Journal of Visual Culture*. Vol. I (2), p. 165-181, 2002.

Texto 8: CAMPOS, RICARDO. **Introdução à Cultura Visual**. Abordagens e metodologias em Ciências Sociais Lisboa: Mundos Sociais, 2013.

Aula 4 - A despeito da singularidade do Estudos de Cultura Visual e seus efeitos no campo da Educação

Texto 9: MARTINS, Alice F.. Da educação artística à educação para a cultura visual: revendo percursos, refazendo pontos, puxando alguns fios dessa meada. In: MARTINS, Raimundo; TOURINHO, Irene. (orgs.). *Educação da Cultura Visual: narrativas de ensino e pesquisa*. Santa Maria: Ed. UFSM, 2009.

Texto 10: MARTINS, Alice F.. Arena aberta de combates, também alcunhada de Cultura Visual: anotações para um Aula de Metodologia de Pesquisa. In: MARTINS, Raimundo; TOURINHO, Irene. (orgs.). **Culturas das Imagens** desafios para a arte e para a educação. Santa Maria: Ed. UFSM, 2012.

Texto 11 (Thiago Sant'Anna): SANT'ANNA, Thiago F. Uma abordagem arqueogenológica e rizomática das imagens na "arena aberta de combates, também alcunhada de *cultura visual*". *Vale Tudo?*. No prelo

Texto Complementar:

Texto 12: MIRZOEFF, Nicholas. Global Visual Cultures: paradox and comparison. In: MIRZOEFF, Nicholas. An introduction to Visual Culture. New York: Routledge, 2009.

Texto 13: MITCHELL, W. J. T. O que as imagens realmente querem? In: ALLOA, E. (org.). *Pensar a imagem*. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.

Aula 5 – Investigar o corpo, atravessados pelas relações de poder, nos processos de educação formal na história do Brasil do século XIX. O sujeito e o poder no mundo das imagens na experiência de educação em Cultura Visual

Texto 14: LOURO, Guacira Lopes. Pedagogias da sexualidade. In: LOURO, Guacira Lopes (org). *O Corpo Educado*. Pedagogias da Sexualidade. 2e. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.

Texto 15 (Thiago Sant'Anna): FOUCAULT, Michel. Nietzsche, a genealogia e a História. In FOUCAULT, Michel. *Microfísica do Poder*. (Organização, introdução e revisão técnica de Roberto Machado. 16 ed. Rio de Janeiro: Graal, 2001.

Texto 16 (Thiago Sant'Anna): FOUCAULT, Michel. Genealogia e Poder. In: FOUCAULT, Michel. *Microfísica do Poder*. 16 ed. Rio de Janeiro: Graal, 2001.

Aula 6 - Investigar o corpo, atravessados pelas relações de poder, nos processos de educação formal na história do Brasil do século XIX. O sujeito e o poder no mundo das imagens na experiência de educação em Cultura Visual

Texto 17 (Thiago Sant'Anna): FOUCAULT, Michel. Verdade e Poder. In: FOUCAULT, Michel. *Microfísica do Poder*. 16 ed. Rio de Janeiro: Graal, 2001. (p. 1-14)

Texto 18 (Thiago Sant'Anna): SANT'ANNA, T. F.; MUNIZ, D. C. G.. MENINAS PRA LÁ, MENINOS PRA CÁ: a experiência de escolarização na Província de Goiás. *Caderno Espaço Feminino* (Online). , v.23, p.10 - 25, 2010.

Texto 19: TAVIN, K. M.; ANDERSON, D. A cultura visual nas aulas de arte do Ensino Fundamental: uma desconstrução da Disney. In: MARTINS, R.; TOURINHO, I. (orgs.). *Cultura Visual e Infância: quando as imagens invadem a escola*. Santa Maria: UFSM, 2010.

Texto 20: SOARES, Carmen. *Imagens da educação no corpo*. 3 ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2005.

Aula 7 - Iniciando a Análise do corpo nas imagens. Pesquisas com processos de mediação na educação em Cultura Visual. Experiências de pesquisas.

Texto 21: ROSE, Gillian. *Visual Methodologies. An introduction to researching with visual materials*. 2016. (Capítulo 1 – Researching with visual materials: a brief survey; Capítulo 2 – Towards a critical visual methodology)

Texto 22: FOUCAULT, M. *As Palavras e as Coisas*. São Paulo: Martins Fontes, 2000. Capítulo *Las Meninas* (p. 13-22), jul-dez/ 2011.

Texto 23 (Thiago Sant'Anna): SANT'ANNA, Thiago & CUSTÓDIO, Ana Carolina. Vestidos e descalços. Uma arqueologia da visualidade na fotografia de escravos do Brasil do século XIX. *Visualidades*. Vol. 01, n. 01, p. 81-104. Jan-jun 2017.

Aula 8 – Mediações entre os sujeitos e as identidades: as questões da sexualidade

Textos:

Texto 24: ALVAREZ, Juan Sebastián Ospina. *Conversações hipervisuais: vamos falar sobre olhares masculinizados?*. Universidade Federal de Goiás: PPGACV, 2018.

Textos Complementares:

Texto 25: COONNELL, R. **Políticas da masculinidade**. *Educação & Realidade*, V.20, n. 2. 1995.

Texto 26 (Thiago Sant'Anna): FOUCAULT, Michel. *História da Sexualidade*. Vol I. Rio de Janeiro: Graal, 2005. (Conceito de dispositivo)

Texto 27 (Thiago Sant'Anna): AGAMBEN, Giorgio. O que é um dispositivo? In: AGAMBEN, G. *O que é o contemporâneo? e outros ensaios*. Chapecó, SC: Argos, 2009, p. 25-54.

Aula 9 – Mediações entre os sujeitos e as identidades: as questões da sexualidade

Texto 28: DIAS, Belidson. *O I/Mundo da Educação em Cultura Visual*. Brasília: UnB, 2011.

Textos Complementares:

Texto 29 (Thiago Sant'Anna): HALL, Stuart. *A Identidade Cultural na Pós-Modernidade*. 7 ed. (Tradução de Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro). Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

Texto 30: LOURO, Guacira. *Um corpo estranho. Ensaios sobre a sexualidade e a teoria queer*. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.

Aula 10 – Entre as mediações com as imagens: o sujeito como posição

Texto Obrigatório:

Texto 31 (Thiago Sant'Anna): FOUCAULT, Michel. O Sujeito e o Poder. In: DREYFUS, H; RABINOW, Paul. *Michel Foucault: uma trajetória filosófica. Para além do estruturalismo e da hermenêutica*. 2 ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010.

Texto 32: COELHO, Rosene M. O sujeito e a construção da identidade: implicações na infância, na educação e na arte. In: MARTINS, R.; TOURINHO, I. (orgs.). *Cultura Visual e Infância: quando as imagens invadem a escola*. Santa Maria: UFSM, 2010.

Textos Complementares:

Texto 33 (Thiago Sant'Anna): FONSECA, Márcio Alves. Michel Foucault e a constituição do sujeito. São Paulo: Educ, 2011.

Aula11 – As tecnologias políticas e produção de corpos com as imagens. Mediações entre as imagens, os sujeitos e as corpos

Texto:

Texto 34: LAURETIS, Teresa de. *Technologies of gender. Essays on theory, Film, and fiction*. Bloomington: Indiana University Press, 1987. Capítulo 1 – The Technology of gender (p. 01-30).

Texto 35: BORDO, Susan R. O corpo e a reprodução da feminilidade: uma apropriação feminista de Foucault. In: BORDO, S. R. & JAGGAR, A. M. (orgs.). *Gênero, corpo, conhecimento*. Rio de Janeiro: Record; Rosa dos Tempos, 1997.

Texto 36: DIAS, Belidson. Fora do eixo penetra no sistema: pornografia, educação da cultura visual e justiça social. In: MARTINS, Raimundo; MARTINS, Alice F. (org.). *Trânsitos e Fronteiras em Educação da Cultura Visual*. Goiânia: UFG/FAV/FUNAPE, 2014.

Texto 37: PRECIADO, P. B. *Manifesto Contrassexual*. São Paulo: N1 Edições, 2017. (Capítulo – Tecnologias do sexo, p. 147-172)

Aula 12– Entre grafites e propagandas turísticas: a educação em Cultura Visual e as marcas nos corpos através do poder e das visualidades em espaços de educação em cultura visual não formais.

Texto 38 (Formação de banca: 3 discentes apresentam e avalia o trabalho através de parecer): MORAIS, Paul Cezanne Souza Cardoso de. *Intervenções clandestinas*. Universidade Federal de Goiás: PPGACV, 2014.

Texto 39 (Thiago Sant'Anna): BERGER, John. *Modos de Ver*. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.
Texto 40: CROUCH, David.; LUBBREN, Nina. *Visual Culture and Tourism*. New York: Berg, 2003.
Texto 41 (Thiago Sant'Anna): URRY, John. *O olhar do turista: lazer e viagens nas sociedades contemporâneas*. 3 ed. São Paulo: Studio Nobel/SESC, 2001.

Aula 13 – Etnografias e autoetnografias em pesquisas em Educação em Cultura Visual: o corpo, o poder e as visualidades.

Texto 42 (Formação de banca: 3 discentes apresentam e avalia o trabalho através de parecer): ROSA, Aline Nunes da. Sobre mudar de paisagens, sobre mirar com outros olhos – narrativas a partir de deslocamentos territoriais. Universidade Federal de Goiás: PPGACV, 2015

Texto 43 (Formação de banca: 3 discentes apresentam e avalia o trabalho através de parecer): VAZ, Tamiris. Devires de Aprendizagens na Cidade: visualidades, excessos e narrativas cotidianas Universidade Federal de Goiás: PPGACV, 2017.

Texto 44: OLIVEIRA, Marilda O. de. Por uma abordagem narrativa e autobiográfica: diários de aula como foco de investigação. In: MARTINS, R.; TOURINHO, I. (orgs.). Educação da Cultura Visual: conceitos e contextos. Santa Maria: UFSM, 2011.

Texto 45: VERSIANI, Daniela Beccaccia. Autoetnografia: uma alternativa conceitual. *Letras de hoje*. Porto Alegre. V. 37, n. 04, p. 57-72, dezembro 2002.

Texto 46 (Thiago Sant'Anna): ROCHA, A. L. C. da. & ECKERT, C. Etnografia: saberes e práticas. In: PINTO, C. R. J. & GUAZZELLI, C. A. B. (org.). Ciências Humanas: pesquisa e método. Porto Alegre: Ed. da Universidade, 2008.

Aula 14 – Educação em Cultura Visual: o corpo, o poder e as visualidades.

Texto 47: (Formação de banca: 3 discentes apresentam e avalia o trabalho através de parecer) TAVARES, Jordana Falcão. Advergames e educação da cultura visual: um estudo sobre a noção de juventude em “Mais Fanta, mais diversão”. Universidade Federal de Goiás: PPGACV, 2017.

Texto 48: (Formação de banca: 3 discentes apresentam e avalia o trabalho através de parecer) SILVA, Gustavo Henrique Ramos. A produção da falha: práticas de saber-prazer alternativas e derivas da subjetividade nos anos 1980 e 1990. Unimontes: Programa De Pós-Graduação Em História, 2018

Material complementar: MADONNA. **Justify My Love** (videoclipe). Direção: Jean-Baptiste Mondino. EUA, 5min. 1990.

Material complementar: MADONNA, **Sex**. EUA: Warner Books, 1992.

Aula 15 – Orientação para trabalhos finais. Apresentação oral das propostas de pesquisa.

Aula 16 – Entrega dos trabalhos finais.

METODOLOGIA DE ENSINO

(Informação resumida de como será desenvolvido o programa, com especificação dos recursos didáticos a serem empregados em aula)

Aulas trabalhadas com base no foco em temáticas abordadas através de textos e fontes empíricas. Leitura e discussão orientada de textos, seminários temáticos, aulas expositivas. Produção e Apresentação de trabalhos voltados para análise de fontes empíricas. Para facilitação de encaminhamentos, precisaremos criar um grupo em rede social para a turma, seja no email ou facebook.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(Descrição sobre os instrumentos de avaliação que serão utilizados, com os critérios para obtenção do resultado final)

1. Seminários de 30 minutos com slides de apresentação de trabalho a partir dos pontos principais e conceitos: 4,0 pontos (Cada discente responsável pelo texto de apresentação terá que criar um pdf do material e enviar para todos/as outros/as discentes da turma com no mínimo uma semana de antecedência)
2. Produção textual, articulando as teorizações estudadas, pesquisa de campo e análise de fontes

visuais. Deve constar problematização, argumentação e referências empíricas e bibliográficas (20 páginas, A4, esp. 1.5, TNR, c.12): 40 pontos. Data de entrega: Aula 16: 40 pontos

3. Participação: 20 pontos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- AGAMBEN, Giorgio. O que é um dispositivo? In: AGAMBEN, G. *O que é o contemporâneo? e outros ensaios*. Chapecó, SC: Argos, 2009, p. 25-54.
- ALVAREZ, Juan Sebastián Ospina. Conversações hipervisuais: vamos falar sobre olhares masculinizados?. Universidade Federal de Goiás: PPGACV, 2018.
- BERGER, John. *Modos de Ver*. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.
- BORDO, Susan R. O corpo e a reprodução da feminilidade: uma apropriação feminista de Foucault. In: BORDO, S. R. & JAGGAR, A. M. (orgs.). *Gênero, corpo, conhecimento*. Rio de Janeiro: Record; Rosa dos Tempos, 1997.
- CAMPOS, RICARDO. **Introdução à Cultura Visual**. Abordagens e metodologias em Ciências Sociais. Lisboa: Mundos Sociais, 2013.
- COELHO, Rosene M. O sujeito e a construção da identidade: implicações na infância, na educação e na arte. In: MARTINS, R.; TOURINHO, I. (orgs.). *Cultura Visual e Infância: quando as imagens invadem a escola*. Santa Maria: UFSM, 2010.
- CONNELL, R. **Políticas da masculinidade**. Educação & Realidade, V.20, n. 2. 1995.
- CROUCH, David.; LUBBREN, Nina. *Visual Culture and Tourism*. New York: Berg, 2003.
- DELEUZE, Gilles & GUATARRI, Félix. *Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia*. Vol. 01. 2ed. São Paulo: 34, 2011. (Texto: Rizoma)
- DELEUZE, Gilles & GUATARRI, Félix. *O que é filosofia?* 3 ed. Rio de Janeiro: 34, 2010. (O conceito e o plano)
- DIAS, Belidson. Fora do eixo penetro no sistema: pornografia, educação da cultura visual e justiça social. In: MARTINS, Raimundo; MARTINS, Alice F. (org.). *Trânsitos e Fronteiras em Educação da Cultura Visual*. Goiânia: UFG/FAV/FUNAPE, 2014.
- DIAS, Belidson. *O I/Mundo da Educação em Cultura Visual*. Brasília: UnB, 2011.
- DIKOVITSKAYA, Margaret. Introduction. About this book; The study of Visual Culture. In: DIKOVITSKAYA Margaret. *Visual Culture: the study of the visual after the cultural turn*. Cambridge: MIT Press, 2006.
- DIKOVITSKAYA, Margaret. *Visual Culture: the study of the visual after the cultural turn*. Cambridge: MIT Press, 2006.
- FONSECA, Márcio Alves. Michel Foucault e a constituição do sujeito. São Paulo: Educ, 2011.
- FOUCAULT, M. *As Palavras e as Coisas*. São Paulo: Martins Fontes, 2000. Capítulo *Las Meninas* (p. 13-22), jul-dez/2011.
- FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso*. São Paulo, edições Loyola, 1996.
- FOUCAULT, Michel. Genealogia e Poder. In: FOUCAULT, Michel. *Microfísica do Poder*. 16 ed. Rio de Janeiro: Graal, 2001.
- FOUCAULT, Michel. *História da Sexualidade*. Vol I. Rio de Janeiro: Graal, 2005. (Conceito de dispositivo)
- FOUCAULT, Michel. Nietzsche, a genealogia e a História. In FOUCAULT, Michel. *Microfísica do Poder*. (Organização, introdução e revisão técnica de Roberto Machado. 16 ed. Rio de Janeiro: Graal, 2001.
- FOUCAULT, Michel. O Sujeito e o Poder. In: DREYFUS, H; RABINOW, Paul. *Michel Foucault: uma trajetória filosófica. Para além do estruturalismo e da hermenêutica*. 2 ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010.
- FOUCAULT, Michel. Verdade e Poder. In: FOUCAULT, Michel. *Microfísica do Poder*. 16 ed. Rio de Janeiro: Graal, 2001. (p. 1-14)
- HALL, Stuart. *A Identidade Cultural na Pós-Modernidade*. 7 ed. (Tradução de Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro). Rio de Janeiro: DP&A, 2002.
- HERNANDEZ, Fernando. A cultura visual como um convite à deslocalização do olhar e ao reposicionamento do sujeito. In: MARTINS, R.; TOURINHO, I. (orgs.). *Educação da Cultura Visual: conceitos e contextos*. Santa Maria: UFSM, 2011.
- LAURETIS, Teresa de. *Technologies of gender*. Essays on theory, Film, and fiction. Bloomington: Indiana University Press, 1987. Capítulo 1 – The Technology of gender (p. 01-30).
- LOURO, Guacira Lopes. Pedagogias da sexualidade. In: LOURO, Guacira Lopes (org). *O Corpo Educado. Pedagogias da Sexualidade*. 2e. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.
- LOURO, Guacira. Um corpo estranho. Ensaio sobre a sexualidade e a teoria queer. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.
- MADONNA, **Sex**. EUA: Warner Books, 1992.
- MADONNA. **Justify My Love** (videoclipe). Direção: Jean-Baptiste Mondino. EUA, 5min. 1990.
- MARTINS, Alice F.. Arena aberta de combates, também alcunhada de Cultura Visual: anotações para uma Aula de Metodologia de Pesquisa. In: MARTINS, Raimundo; TOURINHO, Irene. (orgs.). **Culturas das Imagens: desafios para a arte e para a educação**. Santa Maria: Ed. UFSM, 2012.
- MARTINS, Alice F.. Da educação artística à educação para a cultura visual: revendo percursos, refazendo pontos puxando alguns fios dessa meada. In: MARTINS, Raimundo; TOURINHO, Irene. (orgs.). *Educação da Cultura Visual: narrativas de ensino e pesquisa*. Santa Maria: Ed. UFSM, 2009.
- MIRZOEFF, Nicholas. Global Visual Cultures: paradox and comparison. In: MIRZOEFF, Nicholas. An introduction

to Visual Culture. New York: Routledge, 2009.

MITCHELL, W. J. T. O que as imagens realmente querem? In: ALLOA, E. (org.). Pensar a imagem. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.

MITCHELL, W. J. T. Showing seeing: a critique of visual culture. *Journal of Visual Culture*. Vol. I (2), p. 165-181, 2002.

MORAIS, Paul Cezanne Souza Cardoso de. Intervenções clandestinas. Universidade Federal de Goiás: PPGACV, 2014.

OLIVEIRA, Marilda O. de. Por uma abordagem narrativa e autobiográfica: diários de aula como foco de investigação. In: MARTINS, R.; TOURINHO, I. (orgs.). Educação da Cultura Visual: conceitos e contextos. Santa Maria: UFSM, 2011.

PRECIADO, P. B. Manifesto Contrassexual. São Paulo: N1 Edições, 2017. (Capítulo – Tecnologias do sexo, p. 147-172)

ROCHA, A. L. C. da. & ECKERT, C. Etnografia: saberes e práticas. In: PINTO, C. R. J. & GUAZZELLI, C. A. B. (org.). Ciências Humanas: pesquisa e método. Porto Alegre: Ed. da Universidade, 2008.

ROSA, Aline Nunes da. Sobre mudar de paisagens, sobre mirar com outros olhos – narrativas a partir de deslocamentos territoriais. Universidade Federal de Goiás: PPGACV, 2015

ROSE, Gillian. Visual Methodologies. An introduction to researching with visual materials. 2016.

SANT'ANNA, T. F.; MUNIZ, D. C. G.. MENINAS PRA LÁ, MENINOS PRA CÁ: a experiência de escolarização na Província de Goiás. *Caderno Espaço Feminino* (Online). , v.23, p.10 - 25, 2010.

SANT'ANNA, Thiago F. Uma abordagem arqueogenealógica e rizomática das imagens na "arena aberta de combates, também alcunhada de *cultura visual*". *Vale Tudo?*. No prelo

SANT'ANNA, Thiago & CUSTÓDIO, Ana Carolina. Vestidos e descalços. Uma arqueologia da visualidade na fotografia de escravos do Brasil do século XIX. *Visualidades*. Vol. 01, n. 01, p. 81-104. Jan-jun 2017.

SILVA, Gustavo Henrique Ramos. A produção da falha: práticas de saber-prazer alternativas e derivas da subjetividade nos anos 1980 e 1990. Unimontes: Programa De Pós-Graduação Em História, 2018

SOARES, Carmen. Imagens da educação no corpo. 3 ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2005.

SWAIN, Tânia Navarro. A invenção do corpo feminino ou a hora e a vez do nomadismo identitário. In: SWAIN, Tânia Navarro (org.). *Feminismos: Teorias e Perspectivas. Textos de História*: Revista do Programa de Pós-Graduação em História da Unb. Brasília, Unb, vol.8, n.1/2, 2000.

TAVARES, Jordana Falcão. Advergames e educação da cultura visual: um estudo sobre a noção de juventude em "Mais Fanta, mais diversão". Universidade Federal de Goiás: PPGACV, 2017.

TAVIN, K. M.; ANDERSON, D. A cultura visual nas aulas de arte do Ensino Fundamental: uma desconstrução da Disney. In: MARTINS, R.; TOURINHO, I. (orgs.). Cultura Visual e Infância: quando as imagens invadem a escola. Santa Maria: UFSM, 2010.

URRY, John. *O olhar do turista: lazer e viagens nas sociedades contemporâneas*. 3 ed. São Paulo: Studio Nobel/SESC, 2001.

VAZ, Tamiris. Devires de Aprendizagens na Cidade: visualidades, excessos e narrativas cotidianas Universidade Federal de Goiás: PPGACV, 2017.

VERSIANI, Daniela Beccaccia. Autoetnografia: uma alternativa conceitual. *Letras de hoje*. Porto Alegre. V. 37, n. 04, p. 57-72, dezembro 2002.