

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

FACULDADE DE ARTES VISUAIS

CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CULTURA VISUAL – MESTRADO

PLANO DE ENSINO

ANO: 2017/1

DISCIPLINA:
<b>Disciplina: Tópicos Especiais em Visualidades e Cultura Material</b>
<b>PROFESSOR RESPONSÁVEL:</b> Rita Morais de Andrade

<b>Número de Créditos:</b> 04	<b>Carga Horária:</b> 64 horas /aula
<b>Aulas Teóricas :</b> 16	<b>Aulas Práticas :</b>

EMENTA
A disciplina discute conceitos-chave e referenciais teórico-metodológicos dos campos de pesquisa em cultura visual e cultura material em busca de aproximações entre estes.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA
Apresentar e discutir alguns fundamentos, metodologias de pesquisa e análise de imagens e artefatos a partir de estudos desenvolvidos nos campos das ciências humanas (especialmente a história, e antropologia) e artes. Discutir estudos de casos selecionados que aproximem análises de imagem às de artefato.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<b>2017/01</b>
<b>MARÇO</b>
<b>AULA 1: 09/03</b> Apresentação do programa da disciplina, dos critérios de avaliação e literatura selecionada. Introdução ao tema da disciplina e balizas teórico-metodológicas.
Referências para discussão: ELKINS, James. What is Visual Studies. In: Visual Studies: a skeptical introduction. Routledge, 2003, p.1-30 LATOIR, Bruno. Third Source of Uncertainty: Objects too Have Agency. In: Reassembling the Social: an introduction to Actor-Network-Theory. Oxford University Press, 2005, p.63-86.

Disponível em: [http://www.dss-edit.com/plu/Latour\\_Reassembling.pdf](http://www.dss-edit.com/plu/Latour_Reassembling.pdf)

MILLER, Daniel. Introduction. Materiality. Duke University Press, 2005, p.1-50.

VIANNA, Catarina Morawska e RIBEIRO, Magda dos Santos. Sobre pessoas e coisas: entrevista com Daniel Miller. In: Revista de Antropologia. São Paulo: USP, 2009, V.52, N.1, pp.415-439.

Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/ra/article/viewFile/27343/29115>

#### **AULA 2: 16/03**

Fundamentos para estudos baseados/centrados em imagens e artefatos.

Parte I: Conceitos-chave – **visualidades**, cultura material

Referências para estudo anterior à aula:

ELKINS, James. The subjects of Visual Studies. In: Visual Studies: a skeptical introduction. Routledge, 2003, p.31-62

MENESES, Ulpiano. Fontes Visuais, cultura Visual, História Visual, p.11-33. Disponível em:

BARBOSA, Andréa e CUNHA, Edgar Teodoro da. Antropologia e Imagem. Rio de Janeiro: Zahar, 2006, p.7-15

MIRZOEFF, Nicholas. Introduction: for critical visibility studies. In: MIRZOEFF, Nicholas (ed.) The visual culture reader. Routledge, 2013, 3ª ed., p.xxix-xxxviii.

#### **AULA 3: 26/03**

Fundamentos para estudos baseados/centrados em imagens e artefatos.

Parte I: Conceitos-chave – visualidades, **cultura material**

Referências para estudo anterior à aula (obrigatório):

MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra. A cultura material no estudo das sociedades antigas. **Revista de História**, n. 115, p. 103-117, 1983. Disponível em:

<http://www.revistas.usp.br/revhistoria/article/view/61796/64659>

MILLER, Daniel (ed.). Introduction. In: Why somethings matter. University College London Press, 1998, p.3-24. Disponível em:

[https://www.researchgate.net/profile/Jo\\_Tacchi/publication/27483231\\_Radio\\_texture\\_Between\\_self\\_and\\_others/links/0deec53bbed09c1d90000000.pdf#page=16](https://www.researchgate.net/profile/Jo_Tacchi/publication/27483231_Radio_texture_Between_self_and_others/links/0deec53bbed09c1d90000000.pdf#page=16)

#### **AULA 4: 30/03**

Fundamentos para estudos baseados/centrados em imagens e artefatos.

Parte II: Os objetos **de/para** estudo: **imagem** e artefato

Referências para estudo anterior à aula (obrigatório):

BARBOSA, Andréa e CUNHA, Edgar Teodoro da. Qual o lugar da imagem na pesquisa antropológica. In: Antropologia e Imagem. Rio de Janeiro: Zahar, 2006, p.48-58

#### **AULA 5: 06/04**

Fundamentos para estudos baseados/centrados em imagens e artefatos.

Parte II. Os objetos de/para estudo: **imagem** e artefato

Referências para estudo anterior à aula (obrigatório):

ALLOA, E. Entre a transparência e a opacidade – o que a imagem dá a pensar. In ALLOA (org.). Pensar a Imagem. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015, p. 7-22. Disponível em:

[https://issuu.com/grupoautentica/docs/pensar\\_a\\_imagem](https://issuu.com/grupoautentica/docs/pensar_a_imagem)

CANCLINI, Néstor García. El poder de las imágenes. Diez preguntas sobre su redistribución

internacional. Estudios visuales: Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporâneo, Nº. 4, 2007, p. 36-55. Disponível em:  
<http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num4/canclini-4.pdf>

## **ABRIL**

### **AULA 6: 13/04**

Fundamentos para estudos baseados/centrados em imagens e artefatos.  
Parte III. Os objetos de estudo: **artefato** e imagem

Referências para estudo anterior à aula (obrigatório):

MILLER, Daniel. Teorias das coisas. In: Trecos, Troços e Coisas. Rio de Janeiro: Zahar, 2013, p.66-118

MILLER, Daniel. Artefacts and the meaning of things. Museums in the Material World, p. 166-186, 2007. <http://metafactory.ca/ant325/wp-content/uploads/2014/09/Miller2002.pdf>

### **AULA 7: 20/04**

Fundamentos para estudos baseados/centrados em imagens e artefatos.  
Parte III. Os objetos de estudo: **artefato** e imagem

Referências para estudo anterior à aula (obrigatório):

MALTA, Marize. Pensando com os objetos: arte, cultura material e visual na coleção Eugênia e Jerônimo Ferreira das Neves. In: MALTA, Marize, PEREIRA, Sonia Gomes e CAVALCANTI, Ana (orgs.). Ver para crer: visão, técnica e interpretação na Academia. Rio de Janeiro: EBA/UFRJ, 2013, p.183-194.

### **AULA 8: 27/04**

Estudo de caso: imagens e artefatos OU Palestra

Referências para estudo anterior à aula (obrigatório):

MALTA, Marize. Introdução. In: O olhar decorativo: ambientes domésticos em fins do século XIX no Rio de Janeiro: Mauad X e FAPERJ, 2011, p.15-34.

### **AULA 9: 04/05**

Estudo de caso: imagens e artefatos Ou Palestra (webconferência)

Referências para estudo anterior à aula (obrigatório):

VOLPI, Maria Cristina. Imagens desdobradas: os leques da Coleção Ferreira das Neves In: MALTA, Marize, PEREIRA, Sonia Gomes e CAVALCANTI, Ana (orgs.). Ver para crer: visão, técnica e interpretação na Academia. Rio de Janeiro: EBA/UFRJ, 2013, p.195-206.

## **MAIO**

### **AULA 10: 11/05**

Seminários (artigo científico)

Referências para estudo anterior à aula (obrigatório):

### **AULA 11: 18/05**

Seminários (artigo científico)

Referências para estudo anterior à aula (obrigatório):

## **AULA 12: 25/05**

Visualidades e Cultura Material: aproximações com o campo das artes

Referências para estudo anterior à aula (obrigatório):

LEHMKUHL, Luciene. Exposições de Arte: o que fica do efêmero. In: FLORES, Maria Bernadete Ramos e VILELA, Ana Lucia (orgs.). Encantos da Imagem: estâncias para a prática historiográfica entre história e arte. Letras Contemporâneas, 2010, p.145-150.

KNAUSS, Paulo. Aproximações disciplinares: história, arte e imagem. **Anos 90**, v. 15, n. 28, 2008. Disponível em: <http://repositorio.uff.br/jspui/bitstream/1/118/1/Knauss,%20Paulo-arte%20e%20imagem.pdf>

## **AULA 13: 01/06**

Visualidades e Cultura Material: aproximações com questões ligadas ao patrimônio cultural

Referências para estudo anterior à aula (obrigatório):

BARBUY, Heloisa. Museus, exposições e cidades: cultura visual no século XIX. In: OLIVEIRA, Cecilia Helena de Salles e BARBUY, Heloisa (orgs.). Imagem e produção de conhecimento. São Paulo: Museu Paulista, 2002, p.66-78.

DE MENESES, Ulpiano T. Bezerra. A problemática da identidade cultural nos museus: de objetivo (de ação) a objeto (de conhecimento). Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material, v. 1, n. 1, p. 207-222, 1993. Disponível em:

<http://www.revistas.usp.br/anaismp/article/viewFile/5282/6812>

## **JUNHO**

### **AULA 14: 08/06**

Visualidades e Cultura Material: outras questões atuais (consumo, pós-colonialismo, memória)

Referências para estudo anterior à aula (obrigatório):

MILLER, Daniel. Consumo como Cultura Material. In: Horizontes antropológicos [online]. 2007, vol.13, n.28, pp.33-63. ISSN 0104-7183. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/ha/v13n28/a03v1328.pdf>

FOWLES, Severin. The perfect subject (postcolonial object studies). In: Journal of material culture [1359-1835], 2016, vol:21 fasc:1 p. 9 -27. Disponível em portal de periódicos Capes acesso pela UFG

DE MENEZES, Ulpiano T. Bezerra. Memória e cultura material: documentos pessoais no espaço público. Revista Estudos Históricos, v. 11, n. 21, p. 89-104, 1998. Disponível em: <http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view%20File/2067/1206>

### **AULA 15: 22/06**

Apresentação de resenhas/artigos em formato de painel/comunicação

### **AULA 16: 29/06**

Apresentação de resenhas/artigos em formato de painel/comunicação

### **AULA 17: 06/07**

Encerramento

## METODOLOGIA DE ENSINO

(Informação resumida de como será desenvolvido o programa, com especificação dos recursos didáticos a serem empregados em aula)

Leitura e discussão de textos; apresentação de seminários; palestras de professores convidados; apresentação oral de resenhas e artigos; elaboração de textos acadêmicos.

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(Descrição sobre os instrumentos de avaliação que serão utilizados, com os critérios para obtenção do resultado final)

A avaliação será composta por:

1. Participação em aula, apresentação de textos selecionados e outras atividades programadas: **20 pontos**.
2. Seminários temáticos: **30 pontos**
3. **Resenha crítica** para mestrandos e **artigo completo** para doutorandos: **50 pontos**. Utilizar normas de publicação da revista *Visualidades*.

**Critérios de avaliação dos textos: respeito às normas de publicação; argumentação em acordo com o tema proposto; clareza das ideias apresentadas.**

Tabela de conversão dos pontos:

Conceito A: 90 – 100 pontos

Conceito B: 70 – 89 pontos

Conceito C: 50 – 69 pontos

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBOSA, Andréa e CUNHA, Edgar Teodoro da. Antropologia e Imagem. Rio de Janeiro: Zahar, 2006

ELKINS, James. Visual Studies: a skeptical introduction. Routledge, 2003

FOWLES, Severin. The perfect subject (postcolonial object studies). In: Journal of material culture [1359-1835], 2016, vol:21 fasc:1 p. 9 -27.

FLORES, Maria Bernadete Ramos e VILELA, Ana Lucia (orgs.). Encantos da Imagem: estâncias para a prática historiográfica entre história e arte. Letras Contemporâneas, 2010

KNAUSS, Paulo. Aproximações disciplinares: história, arte e imagem. **Anos 90**, v. 15, n. 28, 2008.

Disponível em: <http://repositorio.uff.br/jspui/bitstream/1/118/1/Knauss,%20Paulo-arte%20e%20imagem.pdf>

LATOUR, Bruno. Reassembling the Social: an introduction to Actor-Network-Theory. Oxford University Press, 2005, p.63-86. Disponível em: [http://www.dss-edit.com/plu/Latour\\_Reassembling.pdf](http://www.dss-edit.com/plu/Latour_Reassembling.pdf)

MALTA, Marize. O olhar decorativo: ambientes domésticos em fins do século XIX no Rio de Janeiro: Mauad X e FAPERJ, 2011.

MALTA, Marize. Pensando com os objetos: arte, cultura material e visual na coleção Eugênia e Jerônimo Ferreira das Neves. In: MALTA, Marize, PEREIRA, Sonia Gomes e CAVALCANTI, Ana

(orgs.). Ver para crer: visão, técnica e interpretação na Academia. Rio de Janeiro: EBA/UFRJ, 2013, p.183-194.

MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra. A cultura material no estudo das sociedades antigas. **Revista de História**, n. 115, p. 103-117, 1983. Disponível em:

<http://www.revistas.usp.br/revhistoria/article/view/61796/64659>

MENESES, Ulpiano T. Bezerra. A problemática da identidade cultural nos museus: de objetivo (de ação) a objeto (de conhecimento). *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*, v. 1, n. 1, p. 207-222, 1993. Disponível em:

<http://www.revistas.usp.br/anaismp/article/viewFile/5282/6812>

MENEZES, Ulpiano T. Bezerra. Memória e cultura material: documentos pessoais no espaço público. *Revista Estudos Históricos*, v. 11, n. 21, p. 89-104, 1998. Disponível em:

<http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view%20File/2067/1206>

MILLER, Daniel. Consumo como Cultura Material. In: *Horizontes antropológicos* [online]. 2007, vol.13, n.28, pp.33-63. ISSN 0104-7183. Disponível em:

<http://www.scielo.br/pdf/ha/v13n28/a03v1328.pdf>

MILLER, Daniel (ed.). Introduction. In: *Why somethings matter*. University College London Press, 1998, p.3-24. Disponível em:

[https://www.researchgate.net/profile/Jo\\_Tacchi/publication/27483231\\_Radio\\_texture\\_Between\\_self\\_and\\_others/links/0deec53bbed09c1d90000000.pdf#page=16](https://www.researchgate.net/profile/Jo_Tacchi/publication/27483231_Radio_texture_Between_self_and_others/links/0deec53bbed09c1d90000000.pdf#page=16)

VIANNA, Catarina Morawska e RIBEIRO, Magda dos Santos. Sobre pessoas e coisas: entrevista com Daniel Miller. In: *Revista de Antropologia*. São Paulo: USP, 2009, V.52, N.1, pp.415-439.

Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/ra/article/viewFile/27343/29115>

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BAXANDALL, M. *Patterns of Intention: On The Historical Explanation Of Pictures*. New-Haven: Yale University Press, 1985.

BOURDIEU, P. *Outline of a Theory of Practice*. Cambridge: Cambridge U.P, 1972.

BOURDIEU, P. 'Le Couturier et sa griffe: contribution a une theorie de la mode', In: *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, n.81, 1975, p. 7-36.

KNAUSS, Paulo. Os sentidos da arte estrangeira no Brasil: exposições de pintura no contexto da Segunda Guerra Mundial. In: FLORES, Maria Bernadete Ramos e VILELA, Ana Lucia (orgs.). *Encantos da Imagem: estâncias para a prática historiográfica entre história e arte*. Letras Contemporâneas, 2010, p127-139.

MENESES, U. B. História e imagem: iconografia/iconologia e além. **Novos domínios da História**, p. 243-262, 2012.

MILLER, Daniel. Manifesto for a study of denim. In: *Social anthropology* [0964-0282], 2007 vol:15 fasc:3 p. 335 -351.

Russell, Ian (ed.). *Images, Representations and Heritage: Moving Beyond Modern Approaches to Archaeology*. Springer, 2006.