

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE ARTES VISUAIS
CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL

PLANO DE ENSINO

ANO:2016

| |
|--|
| DISCIPLINA: |
| |
| Disciplina: Tópicos especiais em epistemologia, arte e educação da cultura visual |
| |
| PROFESSOR RESPONSÁVEL: Pablo Petit Passos Sérvio |
| |

| | |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| Número de Créditos: 04 | Carga Horária:60 horas /aula |
| Aulas Teóricas : 16 | Aulas Práticas : |

| |
|--|
| EMENTA |
| Busca debater inter-relações entre paradigmas epistemológicos e concepções de educação, de arte e ensino de arte. Tem como objetivo principal pôr em questão contexto discursivo no qual surgem propostas de educação da cultura visual, relacionando-as a uma pedagogia pós-crítica, orientada pelo pós-estruturalismo, e à reverberações no campo artístico, na crítica, na história e em vertentes de produção associadas ao pós-modernismo - feminista, multiculturalista, anti-esteta e outras. |

| |
|---|
| OBJETIVOS DA DISCIPLINA |
| <p>Geral</p> <ul style="list-style-type: none">• Com foco na educação da cultura visual, busca identificar inter-relações entre paradigmas epistemológicos e concepções de educação, de arte e ensino de arte. <p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecer revisões no campo artístico, na crítica, na história e em vertentes de produção associadas ao pós-modernismo - feminista, multiculturalista, anti-esteta e outras – que compartilham, provocam ou reverberam, pressupostos e interesses caros a autores e educadores dos campos dos estudos em cultura visual e da educação da cultura visual.• Apresentar os estudos culturais, identificando e questionando provocações enfrentadas por esta campo a partir de revisões pós-estruturalistas.• Debater relação entre educação da cultura visual e uma pedagogia (pós)crítica• Apresentar autores associados ao ensino de arte baseado na educação da cultura visual buscando ressaltar semelhanças e possíveis divergências. |

| |
|---|
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO |
| |
| 1º Módulo: <ul style="list-style-type: none">• Epistemologia, educação e arte – como se conectam. |
| 2º Módulo <ul style="list-style-type: none">• Educação da cultura visual – referências aos estudos culturais e à pedagogia crítica assim como as revisões provocadas pelo debate pós-estruturalista |

3º Módulo

- Educação da cultura visual e arte pós-moderna – aproximações a revisões na crítica, na história e na produção artística.

METODOLOGIA DE ENSINO

(Informação resumida de como será desenvolvido o programa, com especificação dos recursos didáticos a serem empregados em aula)

Aulas teóricas com o recurso aos seguintes procedimentos metodológicos de efetivação da aprendizagem: aulas expositivas com o auxílio de recursos audiovisuais; seminários de alunos, individuais e em grupo; debates a partir de filmes e documentários.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(Descrição sobre os instrumentos de avaliação que serão utilizados, com os critérios para obtenção do resultado final)

a) envolvimento nos debates de sala de aula

b) Sobre os seminários

- clareza no tratamento das ideias centrais dos textos
- posicionamento crítico frente às ideias do autor(es) (como as vê, outras contribuições)
- capacidade de estabelecer conexões com as demais discussões feitas na disciplina
- organização da apresentação
- produção de conexões reflexivas entre textos trabalhados e produções ou fenômenos visuais.
- utilização de recursos visuais

c) Sobre o texto individual (em forma de ARTIGO) com reflexões desenvolvidas ao longo do curso

- Deve ser construída uma análise crítica de uma imagem/artefato/evento/fenômeno visual, destacando possíveis apropriações ou provocações para uma educação da cultura visual. Este artigo necessariamente deve considerar os debates desenvolvidos ao longo da disciplina quanto aos temas epistemologia, arte e educação da cultura visual.

- Corpo do texto: mínimo 10 páginas | Formatação: Arial 12, entrelinhas 1.5, espaço superior/inferior/esquerda/direita 2,5 cm, justificado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ABREU, C. Imagens que não afetam: Questões de gênero no ensino da arte desde a perspectiva crítica feminista e da cultura visual. In: SANTOS, N. C., et al. **Anais do 24º Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas**. Santa Maria: ANPAP/PPGART/CAL/UFSM, 2015. p. 3927-3928.

AGUIRRE, I. Imaginando um futuro para a educação artística. In: MARTINS, R.; TOURINHO, I. **Educação na Cultura Visual: narrativas de ensino e pesquisa**. Santa Maria: Editora da UFSM, 2009. p. 175-186.

BARRETT, T. **A crítica de arte: como entender o contemporâneo**. 3ª. ed. Porto Alegre: AMGH, 2014.

BOURRIAUD, N. **Pós-produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

CARDONA, L. et al. O lugar das pedagogias culturais em um projeto interdisciplinar de colaboração: factoría piedra buena - oficina de brinquedos. In: MARTINS, R.; TOURINHO, I. **Pedagogias culturais**. Santa Maria: Editora UFSM, 2014. p. 315-328.

DIAS, B. Cotidiano, prática escolar e visualidades: o cotidiano espetacular e as práticas

pedagógicas críticas. **Salto para o Futuro: Cultura visual e escola**, v. XXI, n. 9, p. 22-29, Agosto 2011.

DIAS, B. O fazer na educação da cultura visual: as des(truções) de Felipe Sobreiro. In: MARTINS, R.; MARTINS, A. **Interações com visualidades em contextos de ensinar e aprender**. Goiânia: UFG/FAV-FUNAPE, 2012. p. 151-174.

GASPAR, D. D. R.; GARCÍA, F. H. Uma aproximação educativa dos videogames a partir dos estudos da cultura visual representações de gênero e masculinidades no âmbito escolar. In: FREITAS, N. K.; OLIVEIRA, S. R. R. E. **Proposições interativas: arte, pesquisa e ensino**. Florianópolis: Editora da UDESC, 2010. p. 51-70.

HALL, S. A centralidade da cultura: notas sobre as revoluções culturais do nosso tempo, 2013. Disponível em: <http://www.gpof.fe.usp.br/teses/agenda_2011_02.pdf>. Acesso em: 1 janeiro 2013.

HEARTNEY, E. **Pós-modernismo**. São Paulo: Cosac Naif, 2002.

HERNANDEZ, F. **Catadores da cultura visual: proposta para uma nova narrativa educacional**. Porto Alegre: Editora Mediação, 2007.

HERNANDEZ, F. A cultura visual como um convite à deslocalização do olhar e ao reposicionamento do sujeito. In: MARTINS, R.; TOURINHO, I. **Educação da cultura visual: conceitos e contextos**. Santa Maria: Editora da UFSM, 2011. p. 31-49.

ILLERIS, H.; ARVEDSEN, K. Fenômenos e eventos visuais: algumas reflexões sobre currículo e pedagogia da cultura visual. In: MARTINS, R.; TOURINHO, I. **Cultura das imagens: desafios para a arte e para a educação**. Santa Maria: Editora da UFSM, 2012. p. 283-310.

JAGODZINSKY, J. As negociações da diferença. In: GUINSBURG, J.; BARBOSA, A. M. **O pós-modernismo**. São Paulo: Perspectiva, 2005. p. 661-689.

KINCHELOE, J.; MCLAREN. Repensando a teoria crítica e a pesquisa qualitativa. In: DENZIN, N.; LINCOLN, Y. **O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens**. Porto Alegre: Artmed, 2006. p. 281-313.

KNAUSS, P. Aproximações disciplinares: história, arte, imagem. **Anos 90**, Porto Alegre, v. 15, n. 28, p. 151-168, dez. 2008.

LAMPERT, J. Cultura visual e contexto urbano: ensaio reflexivo para o ensino de arte. In: LAMPERT, J.; MACÊDO, S. B. **Arte e Política: inquietações, reflexões e debates contemporâneos**. Florianópolis: [s. n.], 2009. p. 118-133.

MCROBBIE, Â. Pós-marxismo e estudos culturais. In: SILVA, T. T. D. **Alienígenas na sala de aula**. Rio de Janeiro: Vozes, 1995.

MIRANDA, F. Pós-produção educativa: a possibilidade das imagens. In: MARTINS, R.; TOURINHO, I. **Culturas das imagens: desafios para a arte e para a educação**. Santa Maria: Editora UFSM, 2012. p. 75-96.

OLIVEIRA, L. S. D. Arte, democracia, inclusão do artista, geovanguardas e outras conversas. In: LAMPERT, J.; MACÊDO, S. B. **Arte e Política: inquietações, reflexões e debates contemporâneos**. Florianópolis: [s. n.], 2009. p. 22-33.

PETERS, M. **Pós-estruturalismo e filosofia da diferença: uma introdução**. Belo Horizonte: Autêntica, 2000.

POLLOCK, G. A modernidade e os espaços da feminilidade. In: MACEDO, A. G.; RAYNER, F. **Gênero, cultura visual e performance**. Minho: Edições Húmus, 2011. p. 53-68.

TAVIN, K. Contextualizando visualidades no cotidiano: problemas e possibilidades do ensino da cultura visual. In: MARTINS, R.; TOURINHO, I. **Educação na Cultura Visual: narrativas de ensino e pesquisa**. Santa Maria: UFSM, 2009. p. 225-240.

TAVIN, K. M. Antecedentes críticos da cultura visual na arte educação nos Estados Unidos. In: MARTINS, R. **Visualidade e educação (Coleção desenredos)**. Goiânia: Funape, 2008. p. 11-24.