

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

FACULDADE DE ARTES VISUAIS

**CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL –
MESTRADO/DOCTORADO**

PLANO DE ENSINO

ANO: 2016

DISCIPLINA:
Disciplina: METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTE E CULTURA VISUAL
PROFESSORES RESPONSÁVEIS: Profª Drª Leda Maria de Barros Guimarães

Número de Créditos: 04	Carga Horária: 60 horas /aula
Aulas Teóricas : 60 horas /aula	Aulas Práticas : 0

EMENTA
Epistemologia da ciência moderna e pós-moderna. Objetividade e subjetividade na pesquisa. Abordagens metodológicas de pesquisa em Arte e Cultura Visual. Ética na pesquisa científica. Normas e aspectos formais em pesquisa.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA
<ol style="list-style-type: none">1. Cartografar o panorama de pesquisa em arte e cultura visual permitindo que mestrados e doutorandos contextualizem seus projetos investigativos em diferentes concepções, abordagens e caminhos metodológicos nesse campo.2. Problematizar as relações do sujeito cognoscente com o objeto/sujeito do conhecimento artístico e científico;3. Discutir, analisar e interpretar diferentes abordagens de pesquisa, seus pressupostos teórico-metodológicos, bem como seus recursos e técnicas instrumentais;4. Estabelecer possíveis relações entre objetos de estudo e abordagens metodológicas.5. Apresentar questões relativas às pesquisas desenvolvidas nas linhas de pesquisa do PPG em Arte e Cultura Visual: a) Imagem, Cultura e Produção de Sentido; b). Poéticas Visuais e

Processos de Criação; c). Culturas da Imagem e Processos de Mediação.

6. Levantar questões relativas à ética na pesquisa.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Parte 1. Produção de conhecimento em arte e cultura visual:

A produção de conhecimento na contemporaneidade.

• Processos de indagar

- Questões relativas à Arte e à Cultura Visual na produção de conhecimento.
- Relações entre ciência, tecnologia, arte, sociedade, cultura e educação.

Parte 2 - Questões em metodologia de pesquisa:

- Pesquisa qualitativa e pós-qualitativa: possibilidades, pluralidades, desafios.
 - Teoria da fundamentada nos dados
 - Pesquisa baseada nas artes e processos artográficos
 - Procedimentos de pesquisa envolvendo texto e imagem, criação e análise;
 - Pesquisa etnográfica e imagens;
 - Processos e procedimentos investigativos em educação.

Parte 3 – Projetos de pesquisa: questões de metodologia

- Compreendendo a construção do projeto de pesquisa
 - Temática
 - Objeto / Problema / Questões
 - Dados e corpus analítico
 - Campo
 - Categorias conceituais e categorias de análise
 - Procedimentos investigativos

Parte 4 – Ética na pesquisa científica

- Questões gerais sobre ética na pesquisa
- A pesquisa em Arte e Cultura Visual: questões éticas.

METODOLOGIA DE ENSINO

O semestre está organizado em tres blocos:

- No primeiro bloco, serão abordadas orientações epistemológicas na pesquisa em arte e cultura visual. Nesta etapa, as aulas serão expositivas e práticas com exercícios cartográficos.
- No segundo bloco, serão discutidas questões específicas relativas aos projetos de pesquisa a serem desenvolvidas pelos mestrandos e doutorandos observando-se as especificidades das diferentes linhas do programa.
- No terceiro bloco os estudantes desenvolverão exercícios de análise de dados coletados por outros pesquisadores que permitam compreender escolhas metodológicas e maneiras de organização e interpretação de dados.
- No quarto bloco os estudantes começaram a repensar suas próprias questões metodológicas, elaborando uma apresentação oral que resultará na escrita de um artigo que discuta: a) questões relativas à metodologia de pesquisa no âmbito das Artes Visuais e da Cultura Visual; b) a conexão com a linha de pesquisa e c) questões relativas ao seu próprio projeto investigativo.(individual)

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Instrumentos de avaliação:

A primeira nota resultará de exercícios realizados no decorrer da disciplina, observando quatro aspectos que reunidos totalizam 10 pontos.

- Exercício coletivo de construção de uma cartografia da pesquisa qualitativa e pós qualitativa que subsidie debates sobre diferentes possibilidades da pesquisa em arte e cultura visual; (em grupo). Até 3 pontos
- Exercício de análise de dados (de uma investigação já concluída) refazendo caminhos percorridos e ampliando possibilidade de organização de dados e leituras interpretativas. (em dupla) Até 3 pontos.
- Apresentação oral de aspectos relativos à abordagem metodológica dos projetos de pesquisa a serem desenvolvidos. Trabalho individual. Até 2 pontos.
- Participação nos exercícios e debates em sala de aula. Até 2 pontos.

A segunda nota resultará da escrita de um trabalho final, abordando questões de metodologia de pesquisa. Individual. Para mestrado, entre até 10 pp (incluindo imagens e referências bibliográficas); para doutorado, até 15 pp (incluindo imagens e referências bibliográficas). Trabalho individual. Até 10 pontos.

Crítérios de avaliação:

1. A) Capacidade de compreensão e problematização das orientações metodológicas da dissertação ou tese analisada; B) Uso correto da língua escrita e das normas ABNT na produção do texto.

2. A) Clareza e objetividade na apresentação dos pontos relativos ao projeto de pesquisa; B) Uso correto da língua escrita no material visual, quando usado; D) Capacidade de problematização das questões tratadas.
3. A) Capacidade de estruturação e clareza do pensamento para o desenvolvimento da temática proposta pelo autor; B) Organização do texto em introdução, tópicos de desenvolvimento, e conclusão; C) Uso correto da língua escrita e das normas da ABNT.

Resultados possíveis:

9 – 10 pontos: A

7 – 8,9 pontos: B

5 – 6,9 pontos : C

0 – 4,9 pontos: Reprovado

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ASHWORTH, Elizabeth. ***cathARTic: A journey into arts-based educational research.*** International Journal of Education through Art Volume 11 Number 3. 2015

BAUER, Martin W. & GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som.** Petrópolis: Vozes, 2004.

COSTA, Marisa V. & BUJES, Maria Isabel E. (orgs.). **Caminhos investigativos III: riscos e possibilidades de pesquisar nas fronteiras.** Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

CHARMAZ K. ***A construção da teoria fundamentada: guia prático para análise qualitativa.*** Porto Alegre: Artmed; 2009

FLICK, Uwe. **Dados visuais na pesquisa qualitativa.** Porto Alegre: Artmed, 2009.

KNOWLES, J. Gary & COLE, Ardra L. **Handbook of the arts in qualitative research.** California: Sage Publications, 2008.

PINK, Sarah. **Doing visual ethnography.** London: Sage Publications, 2005.

ROSE, Gillian. **Visual methodologies.** London: SAGE, 2001.

O'Donoghue, Donald. **Doing and Disseminating Visual Research: Visual Arts-Based Approaches.**

In: MARGOLIS, Eric & PAUWELS, Luc. **Visual Research Methods**. 2011.

LATHER, Patti & ST. PIERRE, Elizabeth A. (2013). **Post-qualitative research**. *International Journal of Qualitative Studies in Education*, 26:6, 629-633, DOI: 10.1080/09518398.2013.788752. Para baixar o artigo: <http://dx.doi.org/10.1080/09518398.2013.788752>

REY, Sandra. Por uma abordagem metodológica da pesquisa em artes visuais. In BRITES, Blanca; TESSLER, Elida (Org.) **O meio como ponto zero : metodologia da pesquisa em artes plásticas**. Porto Alegre : E. Universidade/UFRGS, 2002. p.123-140. Disponível em: <http://www.grupogaia.art.br/Sandra%20Rey%20-%20Por%20uma%20abordagem%20metodologica%20da%20pesquisa%20em%20Artes%20Visuais.pdf>

KNAUSS, Paulo. **O desafio de fazer história com imagens: arte e cultura visual**. In: Artcultura - Revista do Instituto de História da UFU, Volume 8, n.12, Uberlândia, p.97-115, 2006. Disponível em: <http://www.seer.ufu.br/index.php/artcultura/article/view/1406/1274>

DE MICHELIS, Marco. Art as a Way of Thinking. In: Editors: Mara Ambrožič & Angela Vettese. **Art as a Thinking Process Visual Forms of Knowledge Production**. Sternberg Press. 2013

OLIVEIRA, Marilda Oliveira de. **Contribuições da perspectiva metodológica 'investigação baseada nas artes' e da a/r/tografia para as pesquisas em educação**. 36ª Reunião Nacional da ANPEd – 29 de setembro a 02 de outubro de 2013, Goiânia-GO

THIOLLENT, Michel. **Metodologia da pesquisa-ação**. São Paulo: Cortez, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBOSA, Andréa; CUNHA, Edgar T. & HIKIJI, Rose S. G. (orgs). **Imagem-conhecimento**. Campinas: Papyrus Editora, 2009.

BIANCHETTI, Lucídio e MACHADO, Ana M. N. (orgs.) **A bússola do escrever**. Florianópolis: Ed. da UFSC; São Paulo: Cortez, 2002.

BRANDÃO, Carlos R. (org.) **Repensando a pesquisa participante**. São Paulo: Brasiliense, 1999.

COSTA, Jurandir Freire. **O ponto de vista do outro**. Rio de Janeiro: Garamond, 2010.

FABRIS, Annateresa & KERN, Maria Lúcia B. (orgs.). **Imagem e conhecimento**. São Paulo: EDUSP, 2006.

FLUSSER, Vilém. **A dúvida**. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1999.

SPRINGGAY, Stephanie et all (orgs.) **Being with A/r/tography**. The Netherlands: Sense Publishers, 2008.

SZYMANSKI, Heloisa; ALMEIDA, Laurinda R. & PRANDINI, Regina C. A. R. **A entrevista na pesquisa em educação: a prática reflexiva**. Brasília: Liber Livro Editora, 2004.