

Universidade Federal de Goiás  
Faculdade de Artes Visuais  
Programa de Pós-Graduação em Cultura Visual – Mestrado

**CINEMA DE ÍNDIO: ASPECTOS DA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL KUIKURO**

LEANDRO BEZERRA CUNHA

Goiânia, GO

2010

## RESUMO

O objetivo deste trabalho é estudar as produções de vídeo realizadas pelos cineastas Kuikuro da aldeia Ipatse do Alto Xingu, Mato Grosso, Brasil. A pesquisa está voltada para a investigação dos processos de elaboração e transmissão de imagens e sons como elemento de reflexão sobre as formas ativas, produtoras representativas e autorepresentativas. Através de um documentário realizado em parceria com membros da comunidade, busco demonstrar como são as relações de construção de uma narrativa visual realizada sob o prisma do olhar indígena. As discussões propostas perpassam pelos termos do realismo da reflexividade sobre a construção de diferentes visualidades que emolduram a variações estéticas e conceituais. Por esta lógica, traduzo o contexto de registro pela interação e justaposição entre os agentes produtores, o objeto de registro e a audiência, permitindo assim a compreensão dos processos que levaram à construção de um sentido audiovisual de comunicação. A autodocumentação cultural indígena navega por um processo que vai além da documentação fílmica para propor a natureza intertextual dos processos de construção de identidades étnicas e culturais pela construção de representações híbridas. Desse modo, argumento que a apropriação da tecnologia audiovisual pelos povos indígenas acontece no contexto dos movimentos de autodeterminação e resistência.

**Palavras-chave:** audiovisual, etnografia, representatividade, autorepresentatividade, Kuikuro.

## **ABSTRACT**

This research intends to investigate the video productions performed by indigenous Kuikuro film makers from a village named Ipatse in Alto do Xingu, Mato Grosso, Brazil. The research aims at looking into the elaboration processes and sound - image transmissions as reflection elements over the active-representative producing and self-representative forms. Through a documentary carried out together with the indigenous film makers, the research will try to demonstrate how visual narrative constructing relations are built up through indigenous look. The realism terms of reflexivity about construction of different visualities which frame esthetic and conceptual variations pervade the proposed discussions. By this logic, we attempt to translate the register context through interaction and juxtaposition between productive agents, register object, and audience, allowing process understanding which leads to the construction of a communication audiovisual sense. Indigenous cultural auto-documentation follows a process which goes beyond film documentation in order to propose the intertextual nature of ethnical and cultural identity construction process through the building of hybrid representations. We also seek to show that audiovisual technology appropriation by indigenous people take place within contexts of auto-determination and resistance movements.

**Keywords:** audiovisual, ethnography, representativity, self-representativity, Kuikuro.