

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

FACULDADE DE ARTES VISUAIS

CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CULTURA VISUAL – MESTRADO

PLANO DE ENSINO

ANO: 2016/2

DISCIPLINA:

Disciplina: Tópicos Especiais em Arte e Visualidades - Imagem em movimento.

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Dra. Rosa Berardo

Número de Créditos: 04

Carga Horária:60 horas /aula

Aulas Teóricas : 11

Aulas Práticas : 05

EMENTA

Ementa:

"Aspectos práticos, estéticos e significativos das linguagens e narrativas imagéticas em movimento na contemporaneidade. Configurações audiovisuais no cinema, vídeo e televisão."

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

A disciplina tem como objetivo o estudo do vocabulário utilizado em dispositivos de criação de imagens em movimentos e sua significação na construção de narrativas audiovisuais nos cinemas de ficção, documental e etnografias híbridas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Aula 1- O nascimento do vocabulário imagético nos primeiros cinemas e suas significações. Primeiras formas de registros de imagem em movimento e formas narrativas. Escola de Brighton, D. W. Griffith, Industria cinematográfica.

Texto de Abertura –

MARTIN, Marcel – *A Linguagem Cinematográfica*. São Paulo, Ed. Brasiliense, 2005.

LAURENT, Jullier, MARIE Michel. *Lendo as Imagens do Cinema*. São Paulo, Ed. Senac, 2009.

Filmes de abertura – Movies Begin – KINO

Bibliografia indicada –

COSTA, Flavia Cesarino. *O Primeiro Cinema*. Rio de Janeiro, Azougue Editorial, 2005.

GAUDREAULT Andre e JOST François . *A narrativa cinematográfica*. Brasília, Editora UNB, 2010.

MARTIN, Marcel. *A linguagem Cinematográfica*. São Paulo, Editora Brasiliense, 2005.

MASCARELLO, Fernando. História do Cinema Mundial. Campinas, Editora Papirus, 2008.

MACHADO, Arlindo. Pré-cinemas e Pós-cinemas. Campinas, Editora Papirus, 2006.

Aula 2 – O Vocabulário cinematográfico clássico e sua significação nos filmes de ficção, na etnografia experimental e no cinema documental.

Textos-

GAUDREAU André, JOST François. *A Narrativa cinematográfica*. Brasília, Editora UNB, 2009.

RUSSELL, Catherine. *Experimental Ethnography*. Durham, Duke University Press, 2009. Pag. 03 a 25.

Aula 3 – Estudo dos Planos no cinema e suas aplicações nas narrativas visuais fílmicas ou HQ.

Texto- VINEYARD Jeremy. *Les Plans au Cinema*. Paris, Ed. Eyrolles, 2005.

Filmes – Aplicação do vocabulário fílmico e sua significação nos filmes de ficção e documentais.

Exemplos fílmicos trazidos pela professora e alunos.

Aula 4- O discurso imagético persuasivo e hibridismo de linguagens nos filmes dos diretores – Tarantino - *Kill Bill I* , Wachowski Brothers – *V de Vingança* .

Aula expositiva -

Teorias abordadas na aula –

Segmentação do filme em grandes atos.

Narrador e instancia narradora.

Narrativa, narração e diegese.

Análise e interpretação sócio-histórica

Análise e interpretação simbólica.

BIBLIOGRAFIA

GOLIOT-ETE Anne, VANOYE Francis. *Ensaio sobre a Análise Fílmica*. Campinas, Papirus editora, 2005.

Aula 5- A representação da Alteridade através da imagem em movimento –

Dia 10 de abril

Temas abordados na aula

Os dispositivos de captação de imagens.

Cinema e ideologia.

O ponto de vista no cinema.

O trabalho da representação .

FILMOGRAFIA –

Coletânea dos vídeos realizados no projeto Video nas aldeias, de Vincent Carelli.

Coletânea de vídeos realizados no Projeto Wapikoni Mobile – de Manon Barbeau.

Bibliografia –

HALL Stuart. *Representation – Cultural representation and Signifying Practices*. London, Sage Publications, 2010. Pag. 151 a 223. Introduction. Pag. – 01 a 11.

Aula 06 –

Aula teórico pratica –

Dispositivos de imagens . O uso da tecnologia e sua implicação na significação das imagens.

Aula 7

Seminários de alunos - A representação da alteridade através de narrativas cinematográficas e audiovisuais.

Bibliografia –

HALL Stuart. *Representation – Cultural representation and Signifying Practices*. London, Sage Publications, 2010. Pag. 151 a 223. Introduction. Pag. – 01 a 11.

LAURENT, Jullier, MARIE Michel. *Lendo as Imagens do Cinema*. São Paulo, Ed. Senac, 2009.

Aula 8 –

Seminários de alunos - A representação da alteridade através de narrativas cinematográficas de ficção, documentais, HQ ou animação.

Bibliografia –

HALL Stuart. *Representation – Cultural representation and Signifying Practices*. London, Sage Publications, 2010. Pag. 151 a 223. Introduction. Pag. – 01 a 11.

LAURENT, Jullier, MARIE Michel. *Lendo as Imagens do Cinema*. São Paulo, Ed. Senac, 2009.

Aula 9 –

Seminários de alunos - A representação da alteridade através de narrativas cinematográficas de ficção, documentais e híbridas.

Bibliografia – HALL Stuart. *Representation – Cultural representation and Signifying Practices*. London, Sage Publications, 2010. Pag. 151 a 223. Introduction. Pag. – 01 a 11.

LAURENT, Jullier, MARIE Michel. *Lendo as Imagens do Cinema*. São Paulo, Ed. Senac, 2009.

Aula 10 – O filme documental.

Estilos documentais.

Filmes Híbridos -

Ficção x documentário e Documentário x Animação

Cinema verdade

Bibliografia – NICHOLS Bill. *Introdução ao Documentário*. Campinas, Papirus, 2005.

PLANTINGA, Carl R. *Rhetoric and representation in nonfiction film*. Cambridge University, 2010.

Filmografia – Ryan

Edifício Master – Coutinho.

The Night train – NFB.

Nanook of the north

Pour la suite du Monde – Pierre Perrault.

Aula 11 – O filme Etnográfico –

Antropologia e cinema
O cinema Etnográfico –

Filmografia –
Muybridge e seus estudos de movimento.
Os deuses loucos – Jean Rousch
Nanook of the North. – Flaherty

Bibliografia –
RUSSELL, Catherine. *Experimental Ethnography*. Durham, Duke University Press, 2009. Pag. 03 a 25.
GAUTHIER Guy. *Documentário, um outro cinema*. Campinas, Papirus, 2013.

Aula 12- O ator no cinema e o personagem no filme documental.

Prof. Convidado – Prof. Dr. Júlio Cesar Santos
Bibliografia indicada –

STANISLAVSKI, Constantin. A preparação do ator. Editora Record, 2001.
_____. A construção da personagem. Ed. Civilização Brasileira, 2000.
KUSNET, Eugênio. Ator e Método. Ed. Hucitec, 2003.
GERBASE, Carlos. Direção de atores. Artes e Ofícios, 2007.
WATTS, Harris. Direção de câmera. Summus editorial, 1999.

Aula 13 - O som no cinema e na animação – técnicas e significação –
Profa. Convidada – Msc. Thais Oliveira

Bibliografia indicada –
SA, Simone Pereira de; e COSTA, Fernando Morais da (org.). Som + imagem. – rio de janeiro. 7 letras, 2012
ALTMAN, Rick. Sound theory, sound practice. New York, Routledge,
CHION, Michel. A audiovisão. Lisboa: edições texto e grafia, 2012.

Aula 14 - Técnicas de roteiro para cinema. Aula expositiva.

Roteiro Literário
Roteiro técnico decupado
Roteiro de Ficção e roteiro documental/

Bibliografia –
PARENT-ALTIER, Dominique. O Argumento Cinematográfico. Lisboa, Edições Texto & Grafia, 2011.

SYD FIELD – Manual de Roteiro

Aula 15 – Projeção e debate de documentários híbridos para análise em sala.

Aula 16 – Apresentação e debate dos trabalhos práticos executados pelos alunos.

METODOLOGIA DE ENSINO

(Informação resumida de como será desenvolvido o programa, com especificação dos recursos didáticos a serem empregados em aula)

Leitura e discussão orientada de textos, seminários temáticos, aulas expositivas. Análises fílmicas em sala de aula . Produção e Apresentação de trabalhos teórico práticos voltados para análise de narrativas visuais ou audiovisuais.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(Descrição sobre os instrumentos de avaliação que serão utilizados, com os critérios para obtenção do resultado final)

1. Seminários: 40 pontos

2. Produção textual e audiovisual, articulando as teorizações estudadas e análise de fontes visuais fílmicas ou narrativas ficcionais, documentais (10 páginas, A4, e uma narrativa de imagem em movimento de 1 minuto (ou em outro suporte que se aplique a linguagem visual do cinema)

esp. 1.5, TNR, c.12): 40 pontos. Data de entrega: Aula 16: 40 pontos

3. Participação: 20 pontos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CHION, Michel. A audiovisualização. Lisboa: edições texto e grafia, 2012

COSTA, Flavia Cesarino. O Primeiro Cinema. Rio de Janeiro, Azougue Editorial, 2005.

GAUDREAUULT Andre e JOST François . A narrativa cinematográfica. Brasília, Editora UNB, 2010.

HALL Stuart. *Representation – Cultural representation and Signifying Practices*. London, Sage Publications, 2010. Pag. 151 a 223. Introduction. Pag. – 01 a 11.

MARTIN, Marcel. A linguagem Cinematográfica. São Paulo, Editora Brasiliense, 2005.

- MASCARELLO, Fernando. História do Cinema Mundial. Campinas, Editora Papyrus, 2008.
- MACHADO, Arlindo. Pré-cinemas e Pós-cinemas. Campinas, Editora Papyrus, 2006. KUSNET, Eugênio. Ator e Método. Ed. Hucitec, 2003. WATTS, Harris. Direção de câmera. Summus editorial, 1999
- NICHOLS Bill. Introdução ao Documentário. Campinas, Papyrus, 2005.
- PARENT-ALTIER, Dominique. O Argumento Cinematográfico. Lisboa, Edições Texto & Grafia, 2011.
- PEIXOTO, Clarice E., (Org.) - *Antropologia e Imagem. Os bastidores do filme etnográfico – Vol. 2*. FAPERJ, Rio de Janeiro, Editora Garamond, 2011.
- RUSSELL, Catherine. *Experimental Ethnography*. Durham, Duke University Press, 2009. Pag. 03 a 25.