

Edital 25º ENCONTRO ANPAP/2016

A Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas vem a público divulgar as diretrizes de seu 25º Encontro Nacional da ANPAP, que se realizará na cidade de Porto Alegre, Rio Grande do Sul, de 26 a 30 de setembro de 2016.

1. DO TEMA

ARTE: SEUS ESPAÇOS E/EM NOSSO TEMPO

O 25º Encontro da ANPAP propõe um panorama abrangente das pesquisas e investigações realizadas na área das artes visuais ao longo das duas últimas décadas, tendo como vetor as práticas e os discursos artísticos voltados a uma orientação social que extrapola os antigos limites disciplinares. Abordagens que considerem longas durações ou períodos mais recentes poderão observar que tanto as práticas dos artistas, quanto os trabalhos e discursos desenvolvidos por historiadores da arte, críticos, curadores, educadores e conservadores, operam ultrapassando fronteiras delimitadas por campos e disciplinas, seja na apropriação de procedimentos, metodologias e conceitos, seja na atuação colaborativa no âmbito do urbanismo, da arquitetura, da economia, da política, da sociologia, da moda, do design, da ecologia, entre outras áreas.

Na produção contemporânea, em especial, as práticas e o pensamento gerado e difundido por instituições culturais, como museus e galerias, ou culturais e econômicas, como feiras de arte, têm os modos de exposição, difusão, mediação, conservação e exibição pública da arte ressignificados através de outras conexões e interações no espaço e no tempo entre o que fazemos, pensamos e reconhecemos como arte na sociedade e cultura do século XXI. Nesses termos, as análises e interpretações sobre a arte do passado, produzidas em outras formações sociais, em outras culturas, também se iluminam e se aguçam pelos cruzamentos entre discursos e ferramentas metodológicas e conceituais operacionalizadas pelas contribuições oriundas da filosofia, das ciências sociais, ou mesmo através das tecnologias da imagem, como potentes bancos de dados informacionais.

Neste cenário, de complexidades e incertezas, emerge uma indagação: ao assumir-se como “a arte de seu tempo” – tempo de deriva, de fragmentação, de experiências plurisensoriais, de temporalidades e espacialidades múltiplas –, estaria a arte, em suas práticas, eventos e instituições, oferecendo alguma experiência específica ou exercendo em algum grau sua potencialidade crítica cultural e social, em relação ao que outros produtos, gerados pela indústria do entretenimento, podem oferecer, tanto enquanto experiência estética ou nos diferentes modos de ver, sentir e agir no mundo?

O 25º Encontro da ANPAP convida todos os pesquisadores a uma reflexão sobre os espaços e os tempos da arte em conexão com o nosso tempo. Tempo e espaço considerados como dimensões centrais da condição humana; tempos e espaços vividos, percebidos e construídos enquanto discurso, através da memória, de registros e documentos, dos lugares e dos ambientes presenciais e virtuais, dos afetos e perceptos, das ações e proposições dos diferentes agentes, instituições, sistemas e mercados que configuram o campo da arte. Afinal, qual é o lugar da arte em nosso tempo? E que experiência singular do tempo a arte pode gerar e oferecer aos diferentes públicos neste momento em que vivemos?

- Arte pós-autônoma: práticas artísticas e/ou curatoriais e/ou educativas e/ou discursivas pós-disciplina. Contribuições e interações entre arte, arquitetura, urbanismo, ecologia, moda, design, política, psicanálise, entre outros campos;
 - Arte e suas modalidades de espacialização: modos de apresentação, de exposição, formas de exibição pública, regimes de visibilidade;
 - Arte, tempo-espaço e lugares: formas e estratégias de arquivamento, registro, documentação, memória, preservação e construção de narrativas sobre arte de outros tempos, outros lugares ou do aqui e agora;
 - Arte, práticas e públicos: arte contextual, arte colaborativa, arte participativa, arte interativa;
 - Arte e suas especificidades: a experiência e os objetos da arte em seus espaços e tempos próprios;
 - Arte, espaço e tempo expandidos: processos híbridos, conectividade e telemática;
 - Arte e os lugares de poder: questões de gênero e de etnia na produção artística e na historiografia;
 - Virada educacional da arte: modalidades e práticas de apresentação, mediação e comunicação.
- Para os Simpósios, serão priorizadas as submissões de artigos que promovam a articulação entre pesquisas que apresentem relações teóricas, conceituais e/ou práticas com o tema proposto para o 25º Encontro da ANPAP. Os Comitês poderão acolher submissões de artigos resultantes de pesquisas sistemáticas, não diretamente vinculados ao tema.

2. DA ESTRUTURA

O 25º Encontro Nacional da ANPAP incluirá os Comitês de Curadoria (CC), Educação em Artes Visuais (CEAV), História, Teoria e Crítica da Arte (CHTCA), Poéticas Artísticas (CPA) e Patrimônio, Conservação e Restauro (CPCR), além dos Simpósios Temáticos e as Conferências de pesquisadores convidados. Vinculados ao encontro, acontecerão o Fórum de Coordenadores de Pós-Graduação em Artes/Artes Visuais, o Fórum de Coordenadores de Graduação em Artes Visuais, História da Arte e Conservação e Restauro, e o Fórum de Editores de Revistas dos Programas de Pós-Graduação em Artes/Artes Visuais.

2.1 Das Conferências

Para as conferências de abertura e de encerramento do evento, serão convidados pesquisadores internacionais. Para as demais conferências, serão convidados pesquisadores internacionais e/ou nacionais. As conferências terão a duração de, no máximo, uma hora.

2.2 Das Sessões dos Comitês

Abertas para associados e não associados, que comunicarão suas pesquisas realizadas ou em andamento, em mesas organizadas segundo os Comitês da ANPAP, e cujo número de participantes será compatível com o tempo e o espaço disponível para o evento.

As comunicações para as sessões dos Comitês serão avaliadas pelos respectivos representantes, acompanhados de consultores *ad hoc*. Serão selecionadas, para cada um dos 5 (cinco) Comitês, no máximo, 28 (vinte e oito) comunicações, divididas em mesas de até 4 (quatro) participantes.

Os representantes dos Comitês deverão moderar suas mesas ou indicar moderadores entre seus pares do mesmo Comitê. Nas sessões, cada comunicador terá, no máximo, 20 (vinte) minutos para a exposição de seu trabalho. Os coordenadores das sessões dos Comitês deverão reservar para o final de cada mesa, no mínimo, 20 (vinte) minutos para debate.

2.3 Das Sessões dos Simpósios

Abertas para associados e não associados, que apresentarão pesquisas vinculadas ao tema do 25º Encontro Nacional da ANPAP e aos temas dos respectivos Simpósios. Serão selecionados até 8 (oito) simpósios propostos com, no máximo, 12 (doze) comunicações, divididas em mesas de até 4 (quatro) participantes. As comunicações para as sessões dos Simpósios serão avaliadas pelos respectivos coordenadores.

Os coordenadores de Simpósios deverão moderar suas mesas.

Nas sessões, cada participante terá, no máximo, 20 (vinte) minutos para a comunicação de seu trabalho. Os coordenadores das sessões dos Simpósios deverão reservar para o final de cada mesa, no mínimo, 20 (vinte) minutos para debate.

2.4 Das Publicações

As comunicações aprovadas e efetivamente apresentadas durante o 25º Encontro Nacional da ANPAP serão publicadas integralmente nos Anais, desde que cumpram todas as exigências deste Edital.

Os proponentes dos Simpósios, além das publicações aprovadas para os Anais, deverão redigir um artigo conjunto referente à sua respectiva proposta do simpósio e sua relação com o tema do 25º Encontro da ANPAP **ARTE: SEUS ESPAÇOS E/EM NOSSO TEMPO**, para publicação em e-book. Nesta publicação, também serão integrados artigos dos conferencistas convidados.

Os ex-presidentes da ANPAP serão convidados para publicação on-line e/ou impressa sobre sua participação e experiência nos encontros anteriores da ANPAP, pois neste ano comemoramos a 25ª edição.

3. DAS PROPOSTAS PARA OS SIMPÓSIOS

Preenchimento da [ficha de proposta](#). Os simpósios deverão atender ao tema deste 25º Encontro da ANPAP e ser coordenados por 2 (dois) ou 3 (três) associados de, no mínimo, 2 (duas) instituições diferentes. Serão selecionadas, no máximo, 8 (oito) propostas de Simpósios. Estar em dia com o pagamento da anuidade é requisito à submissão de propostas para os Simpósios.

4. DA SUBMISSÃO DE ARTIGO PARA COMUNICAÇÃO

Preenchimento da [ficha de submissão](#) e envio do artigo de acordo com as normas de constantes neste Edital. Cada pesquisador poderá submeter um artigo como autor, sendo facultada a possibilidade de apresentar mais um artigo como segundo autor, totalizando, no máximo, 2 (duas) participações. A taxa de submissão refere-se ao artigo submetido para comunicação, e não ao número de autores. Portanto, mesmo que seja uma comunicação coletiva, apenas um pesquisador deverá pagar a taxa de submissão.

*Os artigos que não obedecerem às normas de redação presentes neste edital serão automaticamente recusados. Quando houver apenas pequenos ajustes a serem feitos, depois de avaliados, os artigos serão reenviados aos seus autores para que adequem o texto ao que foi solicitado, garantindo, assim, a aceitação definitiva da comunicação.

Depósito bancário identificado pelo participante em nome da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas – ANPAP. CNPJ 59.573.386/0001-73. Banco 104 – Caixa Econômica Federal, Agência 1366, Conta Corrente 360-1, Operação 003. Titulares: Nara Cristina Santos e Ana Maria Albani de Carvalho

4.1 Taxa de Submissão para Associados em dia com as anuidades da ANPAP:

Isenta, se os associados estiverem em dia com as anuidades da ANPAP, inclusive a de 2016. Os pagamentos das anuidades serão realizados exclusivamente por meio de depósito bancário, em nome da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas – ANPAP, no valor de R\$ 150,00 (cento e cinquenta reais), desde que realizado até 31/03/2016 e R\$ 200,00 (duzentos reais), quando feito a partir de 01/04/2016. Após o pagamento, o comprovante, juntamente com o nome do artigo e de seus autores, deve ser enviado para o e-mail: anpap.tesouraria20152016@gmail.com

4.2 Taxa de Submissão para Não Associados

Pesquisadores e estudantes de pós-graduação pagam R\$100,00 por artigo submetido para comunicação. Após o pagamento, o comprovante juntamente com o nome do artigo e de seus autores, deve ser enviado para o e-mail: anpap.tesouraria20152016@gmail.com

5. DA INSCRIÇÃO NO 25º ENCONTRO DA ANPAP (obrigatória para participar do evento)

Para associados e não associados, deve-se preencher a [ficha de inscrição](#) no site www.anpap.org.br e fazer o pagamento da taxa de inscrição que, para o Encontro, é individual. Após o pagamento, o comprovante com o nome do participante, deve ser enviado para o e-mail: anpap.tesouraria20152016@gmail.com

Depósito bancário identificado pelo participante em nome da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas - ANPAP. CNPJ 59.573.386/0001-73. Banco 104 - Caixa Econômica Federal, Agência 1366, Conta Corrente 360-1, Operação 003. Titulares: Nara Cristina Santos e Ana Maria Albani de Carvalho.

5.1 Taxas de Inscrição

Pesquisadores associados: R\$ 100,00 (cem reais)

Pesquisadores não associados com comunicação aceita: R\$ 200,00 (duzentos reais)

Estudantes de Pós-Graduação com comunicação aceita: R\$ 100,00 (cem reais)

Profissionais/Ouvintes: R\$ 200,00 (duzentos reais)

Estudantes de Pós-Graduação/Ouvintes: R\$ 100,00 (cem reais)

Estudantes de Graduação/Ouvintes: R\$ 50,00 (cinquenta reais)

Haverá inscrição para ouvintes de acordo com as vagas disponíveis.

Para os associados, o pagamento da anuidade de 2016 e da inscrição é requisito para apresentação de comunicações nos Comitês ou Simpósios. Para não associados, o pagamento da inscrição no 25º Encontro Nacional da ANPAP é requisito para apresentação de comunicação nos Comitês ou Simpósios e participação no evento.

6. DAS NORMAS DE REDAÇÃO DO ARTIGO (template)

Texto redigido em Word: salvar com extensão .doc e .pdf (o artigo deverá ser enviado nos dois formatos) [modelo de artigo](#). Dúvidas: anpap.secretaria20152016@gmail.com

Papel: formato A4 (21 x 29,7cm)

Margem: as folhas devem apresentar margem esquerda e superior de 3 cm; direita e inferior de 2 cm.

Título do Artigo: Fonte Arial, corpo 12, Bold, caixa alta, centralizado, entrelinha simples e não deve ultrapassar duas linhas. O título do artigo não precisa ser traduzido para o idioma do Abstract, Resúmen ou Sommaire, nem repetido antes do início do texto. Separar o título do artigo do nome dos autores por duas linhas em branco, entrelinhas simples.

Nome do(s) Autor(es): Fonte Arial, corpo 11, Normal, alinhamento à direita, entrelinha simples. Colocar ao lado do(s) nome(s) do(s) autor(es) sua afiliação institucional. Separar os nomes dos autores do resumo por duas linhas em branco, entrelinhas simples. Obs.: O currículo resumido não deve ser listado aqui, mas inserido após as referências, no final do trabalho.

Resumo: Fonte Arial, corpo 11, Normal, com alinhamento justificado e entrelinha simples. Máximo de 10 linhas. A palavra RESUMO deve ser escrita em caixa alta (maiúsculas) e Bold. Pular uma linha com espaçamento simples. Palavras-chave: de 3 a 5 palavras. A expressão PALAVRAS-CHAVE deve ser escrita em caixa alta (maiúsculas) e Bold. Pular duas linhas com espaçamento simples. Resúmen / Abstract / Sommaire: Fonte Arial, corpo 11, itálico, alinhamento justificado, entrelinhas simples. RESUMEN, ABSTRACT ou SOMMAIRE: em caixa alta (maiúsculas) e em Bold. Pular uma linha com espaçamento simples. Palabras clave, Keywords ou Mots-clés: de 3 a 5 palavras. A expressão PALAVRAS CLAVE / KEYWORDS / MOTS-CLÉS deve estar em caixa alta (maiúsculas) e em Bold. Pular três linhas com espaçamento simples para início do texto.

Subtítulos no corpo do texto: Fonte Arial, corpo 12, Bold, alinhamento à esquerda, entrelinhas simples.

Texto: Fonte Arial, corpo 12, alinhamento justificado, entrelinhas 1,5. Atenção: Configurar parágrafo, espaçamento antes 0pt e depois 12pt. Máximo de 15 laudas no total, incluindo dois resumos (português e em uma das línguas estrangeiras mencionadas), referências, notas, imagens e currículo resumido. Atenção 1: configurar parágrafo, com espaçamento antes 0pt e depois 12pt. Atenção 2: as formatações não devem ser alteradas para que o documento preencha as 15 laudas. Atenção 3: não deve ser inserida qualquer quebra de seção, tampouco quebra de página, no documento. Atenção 4: as páginas não devem ser numeradas.

Citações: até três linhas, manter a formatação acima definida para o texto. Mais de três linhas, fazer recuo de 4 cm da margem esquerda, Fonte Arial, corpo 11, alinhamento justificado, entrelinhas simples.

Imagens: dispostas no corpo do texto. Número máximo de 10, podendo ser coloridas ou em P&B, com a seguinte configuração: formato jpg, com resolução mínima de 72dpi e máxima de 150dpi, tendo o tamanho de 7x5cm (mínimo) ou 15x10cm (máximo). Alinhamento centralizado. As imagens não devem ter formatação de quebra automática de texto. Devem ser dispostas sem texto nas laterais. Legendas: devem ser indicadas logo abaixo das imagens, com Fonte Arial, corpo 10, alinhamento centralizado, entrelinhas 1,5.

Notas: formatadas como notas de fim e ter o formato dos números em algarismo arábico. Fonte Arial, corpo 9, alinhamento justificado, entrelinhas simples. Pular duas linhas, entrelinhas 1,5.

Referências: após as notas, Fonte Arial, corpo 11, alinhamento à esquerda, entrelinhas simples. Pular duas linhas, entrelinhas 1,5.

Currículo(s) do(s) Autor(es): após as referências, Fonte Arial, corpo 11, alinhamento justificado, entrelinhas simples. Nome do autor: alinhado à esquerda em negrito. Abaixo, o currículo resumido com limite de 5 linhas por autor. **Atenção:** Não é necessário escrever a palavra "currículo". No caso de mais de um autor, deixar uma linha entre cada currículo.

Ver, no link, [o modelo de artigo](#).

7. DO CRONOGRAMA

02 de fevereiro de 2016: Divulgação do Edital ANPAP 2015. Abertura do período para propostas de Simpósios.

18 de março de 2016: Data limite para inscrição de propostas de Simpósios, especificamente via ficha de proposta.

24 de março de 2016: Divulgação das propostas aprovadas de Simpósios.

04 de abril de 2016: Início da submissão dos artigos para comunicação nos Comitês e Simpósios.

24 de maio de 2016: Data limite para submissão dos artigos para comunicação nos Comitês e Simpósios. O artigo deve estar de acordo com o formato descrito neste Edital ANPAP 2015 e deve ser efetuado o pagamento de taxa de submissão no valor de R\$ 100,00. Associados em dia com a anuidade não pagam taxa de submissão de artigo para comunicação.

16 de junho de 2016: Data limite para o recebimento dos pareceres (atividade interna).

30 de junho de 2016: Divulgação dos artigos aceitos para comunicações.

01 a 16 de julho de 2016: Inscrição de todos os pesquisadores e/ou estudantes que tiveram artigos para comunicações aprovadas no 24º Encontro Nacional da ANPAP. Não pagam taxa de inscrição: Membros da Diretoria e do Conselho Deliberativo, Coordenadores de Simpósios e Pareceristas *ad hoc*.

16 de julho de 2016: Data limite para que os coordenadores de Comitês e Simpósios enviem a composição das mesas para a Comissão Organizadora do evento (atividade interna).

26 de julho de 2016: Divulgação da programação preliminar do 24º Encontro Nacional da ANPAP para os coordenadores de Comitês e Simpósios, associados e autores de comunicações selecionadas (atividade interna).

30 de julho de 2016: Divulgação pública da programação final do 24º Encontro da ANPAP.

01 a 31 de agosto de 2016: Inscrições para ouvintes.

26 e 27 de setembro de 2016: Fórum de Coordenadores de Pós-Graduação em Artes/Artes Visuais, Fórum de Coordenadores de Graduação em Artes Visuais, História da Arte e Conservação e Restauro, e Fórum de Editores de Revistas dos Programas de Pós-Graduação.

26 a 30 de setembro de 2016: 25º Encontro Nacional da ANPAP.