

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

FACULDADE DE ARTES VISUAIS

CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CULTURA VISUAL – MESTRADO

PLANO DE ENSINO

ANO: 2014

DISCIPLINA:

Disciplina: Tópicos especiais em Arte e Visualidades: processos, materiais e linguagens.

PROFESSORES RESPONSÁVEIS: Anahy Jorge e Eliane Chaud

Número de Créditos: 04

Carga Horária:60 horas /aula

Aulas Teóricas : 15

Aulas Práticas : 45

EMENTA

Investigação e experimentação artística. Estudo de poéticas contemporâneas. Processos de criação e desenvolvimento do projeto teórico-prático.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

- Realizar experimentações articuladas com os projeto de dissertações e teses.
- Discutir as linguagens artísticas contemporâneas, sejam em objetos ou ações artísticas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Cronograma

Agosto

21- Introdução: Apresentação do curso e contextualização. A produção artística na contemporaneidade. Cruzamentos – Arte/Arquitetura /Design/ Dança.

28 – Discussão texto: REY, Sandra. Por uma abordagem metodológica da pesquisa em artes visuais.

Apresentação de projetos artísticos (dissertações e teses) dos alunos.

Setembro - Sobre materiais e espaços

04 – Discussão – Do material e imaterial na arte.

Discussão texto (definir capítulo): MÈREDIEU, Florence de. *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne*

<p>11 – O espaço: página. Discussão texto: PEREC, Georges – La Page. <i>Espèces d’espaces</i>. (pag.21 a 29)</p> <p>18 – Desenvolvimento de proposta artística/exercício</p> <p>25 – Apresentação da proposta</p> <p>Outubro – Arte e vida</p> <p>02 – Discussão texto: KAPROW, Allan – O legado de Jackson Pollock. In: <i>Escritos de artistas</i>.(pag.37 – 49) KAPROW, Allan. Dilataciones en el tiempo y en el espacio. In: <i>Del Arte Objetual al arte de concepto</i>. Pag 395-394/ Desenvolvimento de proposta artística/exercício</p> <p>09 – Discussão texto: BEUYS, Joseph. A Revolução somos nós. In: <i>Escritos de artistas</i> (pag.300-324) Catálogo SESC- SP. A Revolução somos nós. Joseph Beuys. Desenvolvimento de proposta artística/exercício</p> <p>16 - Palestra convidado a definir – teórico das artes Desenvolvimento de proposta artística/exercício</p> <p>23 - Apresentação da proposta</p> <p>30 - Palestra convidado a definir –artista Desenvolvimento do trabalho – Orientação individual</p> <p>Novembro – Produção</p> <p>06 – Desenvolvimento do trabalho – Orientação individual - Organização exposição</p> <p>13 - Desenvolvimento do trabalho – Orientação individual – Organização exposição</p> <p>20 – Exposição - Montagem</p> <p>27 – Seminário de apresentação dos trabalhos realizados (fundamentação do trabalho, co-relação com artistas e produção de texto reflexivo) (entre 3 a 6 laudas).. Entrega de texto. Discussão e avaliação dos trabalhos práticos realizados.</p>
--

METODOLOGIA DE ENSINO
(Informação resumida de como será desenvolvido o programa, com especificação dos recursos didáticos a serem empregados em aula)
<ul style="list-style-type: none"> - Estudos e debates de textos - Aulas expositivas, análise de obras e escritos de artistas - Orientação das proposições artísticas, relacionadas ao projeto de pesquisa do aluno - Desenvolvimento de trabalhos artísticos - Realização exposição <p>Recursos : datashow, ateliê para o desenvolvimento dos trabalhos, espaço expositivo</p>

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
(Descrição sobre os instrumentos de avaliação que serão utilizados, com os critérios para obtenção do resultado final)
<p>Participação e assiduidade em sala de aula. Execução dos trabalhos artísticos propostos com apresentações durante o desenvolvimento. Processo. Leitura e discussão dos textos.</p>

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FERREIRA, Glória ; COTRIM, Cecília. *Escritos de artistas: anos 60/70*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2008.

FIZ, Simón Marchán. *Del Arte Objetual al arte de concepto*. Epílogo sobre La sensibilidad "postmoderna". Antología de escritos e manifestos. Madrid: Ediciones Akal S. A., 1997.

MÉREDIEU, Florence de. *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne*. Paris: Bordas Cultures, 1994.

PEREC, Georges. La Page. In: *Espèces d'espaces*. Paris: Editions Galilée, 2000.

PONGE, Francis. *Métodos*. Rio de Janeiro: Imago Ed., 1997.

REY, Sandra. Por uma abordagem metodológica da pesquisa em artes visuais. In: BRITES, BLANCA; TESSLER, Elida. O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: UFRGS, 2002. P123-140. Disponível em:

<<http://www.grupogaia.art.br/Sandra%20Rey%20-%20Por%20uma%20abordagem%20metodologica%20da%20pesquisa%20em%20Artes%20Visuais.pdf>>

SALLES, Cecília A. *Redes da criação: construção da obra de arte*. Vinhedo: Editora Horizonte, 2006.

Vídeo :

http://www.forumpermanente.org/event_pres/jornadas/joseph_beuys/videos/todo-homem-e-um-artista

Catálogo SESC- SP. A Revolução somos nós. Joseph Beuys.

Bibliografia Complementar:

BARROS, Manoel de. O livro das ignoranças. Rio de Janeiro – São Paulo: Editora Record, 2009.

BARROS, Manoel de. Sobre importâncias. In: *Memórias inventadas: a segunda infância*. São Paulo: Editora Planeta do Brasil, 2006.

OITICICA, Hélio. Esquema Geral da Nova Objetividade . Disponível em:

<<http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia/ho/home/index.cfm>>

PAREYSON, Luigi. Os problemas da estética. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

PONGE, Francis. *A mesa*. São Paulo: Editora Iluminuras, 2002.