

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

FACULDADE DE ARTES VISUAIS

CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CULTURA VISUAL – MESTRADO

PLANO DE ENSINO

ANO: 2017/02

DISCIPLINA:

**Disciplina: Tópicos especiais em arte e visualidades: auto-bio-grafia e artes visuais**

**PROFESSOR RESPONSÁVEL:** Carla Milani Damião

**Número de Créditos:** 04

**Carga Horária:**64 horas /aula

**Aulas Teóricas :**

**Aulas Práticas :**

EMENTA

"A autobiografia relacionada às artes visuais. Configurações audiovisuais em pintura, gravura, fotografia e cinema."

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

A disciplina tem como objetivo o estudo do gênero autobiográfico relacionado à filosofia de maneira a relacioná-lo com as artes visuais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

**Unidade I – “Toda filosofia [arte] é uma autobiografia disfarçada” (Nietzsche): a estrita relação entre escrita, vida e obra.**

Referências primárias:

Texto de apresentação:

DAMIÃO, Carla M. *Sobre o declínio da sinceridade. Filosofia e autobiografia de Jean-Jacques Rousseau a Walter Benjamin*. São Paulo, Ed. Loyola, 2006.

Referências:

BENJAMIN, Walter. *Infância berlinense:1900*. Tradução de João Barrento. Belo Horizonte, Ed. Autêntica, 2013.

GOETHE, Johan Wolfgang. *Memórias - poesia e verdade*. Tradução Leonel Vallandro. Porto Alegre: Editora Globo, 1971. Reed. Editora UnB, 1986.

NIETZSCHE, F. *Ecce Homo*. Como alguém se torna o que é. Tradução, notas e posfácio de Paulo César Souza. São Paulo, CIA das Letras, 1995.

\_\_\_\_\_. *Obras Incompletas*. Tradução de Rubens R. Torres Filho. São Paulo, Abril Cultural, 1974.

ROUSSEAU, J.-J. *Oeuvres Complètes. Les Confessions. Autres textes autobiographiques*. Editado por B. Gagnebin e M. Raymond. Paris, Éditions Gallimard, 1959.

Referências secundárias:

LEJEUNE, Philippe. “Le pacte autobiographique”, *Poétique*, n.14, 1973.

\_\_\_\_\_. *Je est un autre: l'autobiographie de la littérature aux médias*. Paris: Seuil, 1980.

\_\_\_\_\_. *Moi aussi*. Paris: Seuil, 1986.

OLNEY, J. (Org.). *Autobiography: Essays Theoretical and Critical*. Princeton/New Jersey: Princeton Univ. Press, 1980.

WHITE, R. “Autobiography against itself”, *Philosophy Today*, vol.35, number 3 /4, Fall, 1991.

## **Unidade II – Memória e imagens do pensamento em Walter Benjamin**

Referências primárias:

BENJAMIN, W. *Imagens do pensamento*. Belo Horizonte, Ed. Autêntica, 2015.

\_\_\_\_\_. *Rua de mão única*. Belo Horizonte, Ed. Autêntica, 2013.

\_\_\_\_\_. *A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica*. Porto Alegre, LP&M, 2013.

\_\_\_\_\_. *Origen del Trauerspiel alemán*. Argentina, Ed. Gorla, 2012.

Referências secundárias:

ALLOA, Emmanuel. *Pensar a imagem*. Belo Horizonte, Ed. Autêntica, 2015.

GILLOCH, G. *Walter Benjamin - Critical Constellations*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

## **Unidade III – Autenticidade, ética e reconhecimento: Judith Butler**

Referências primárias:

BUTLER, Judith. *Relatar a si mesmo. Crítica da violência ética*. Tradução Rogério Bettoni. Belo Horizonte, Editora Autêntica, 2015.

Referências secundárias:

DAMIÃO, Carla M. “Women as Constellation in Walter Benjamin’s Aesthetics”, *Estetyka i Krytyka – The Polish Journal of Aesthetics*, 41 (2/2016), Jagiellonian University in Kraków, p.119-134.

ENSSLIN, Felix/KLINK, Charlotte (Org.). *Aesthetics of the Flesh*. Berlin, Sternberg Press, 2014.

TAYLOR, Charles. *The Ethics of Authenticity*. Harvard University Press Cambridge, Massachusetts and London, England, 1991.

TRILLING, Lionel. *Sincerity and Authenticity*. Harvard, Harvard University Press, 1972.

WEIGEL, Sigrid. *Body-and image-space Re-reading Walter Benjamin*. London/New York, Routledge, 1996.

## **Unidade IV - Gênero e representação de si em pintura, fotografia e filme.**

Referências:

HIRSCH, Marianne/ SMITH, Valerie. *Feminism and Cultural Memory: An Introduction*. Signs, Vol. 28, No. 1, *Gender and Cultural Memory*, Special Issue, (Autumn 2002), pp. 1-19.

MOTZ, Marilyn F. *Visual Autobiography. Photograph Albums of Turn-of-the-Century Midwest Women*, *American Quarterly*, 1 March 1989, Vol.41(1), pp.63-92.

NIKOLOUTSOS, Konstantinos (Org.). *Ancient Greek Women in Film*. Oxford, Oxford University Press, 2013.

OBS: Participantes da disciplina poderão acrescentar referências de acordo com as pesquisas em andamento.

#### METODOLOGIA DE ENSINO

##### **(Informação resumida de como será desenvolvido o programa, com especificação dos recursos didáticos a serem empregados em aula)**

A metodologia de ensino está fundamentada no trabalho de leitura, análise e crítica dos discursos e teorias, tendo em vista as condições de sua auto validação, isto é, o que cada obra constitui como teoria geral do conhecimento, do sentido e de linguagem. Desta primeira análise resulta a reflexão, entendimento e crítica. O ensino está organizado de acordo com as seguintes etapas:

1. Apresentação e discussão de fontes primárias e secundárias;
2. Leitura, fichamento e compreensão dos textos, com base em explicitação dos postulados de argumentação do discurso; explicitação do fundamento teórico; consideração de relações metatextuais e de contextos históricos e filosóficos;
3. Relação entre os diferentes sistemas e teorias analisados em vista do conceito central que os reúne. Nessa etapa, enfatiza-se o trabalho de reflexão, síntese e de percepção de relações, baseada em semelhanças, aproximações e diferenças.

Daremos preferência à utilização de recursos didáticos digitais, fornecendo meios de pesquisa em plataformas de pesquisa, enciclopédias e dicionários online.

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

##### **(Descrição sobre os instrumentos de avaliação que serão utilizados, com os critérios para obtenção do resultado final)**

1. Seminários ou trabalho escrito. Os seminários serão organizados com base em: (a) apresentação oral (4,0), (b) apresentação escrita (3,0), participação por grupos (3,0).
2. Produção de artigo em dois momentos: (a) texto da apresentação oral reformulado em meados do curso e (b) composição de artigo ao final

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

##### BÁSICA

BENJAMIN, W. *Imagens do pensamento*. Belo Horizonte, Ed. Autêntica, 2015.

\_\_\_\_\_. *Infância berlinense: 1900*. Tradução de João Barrento. Belo Horizonte, Ed. Autêntica, 2013.

\_\_\_\_\_. *Rua de mão única*. Belo Horizonte, Ed. Autêntica, 2013.

\_\_\_\_\_. *A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica*. Porto Alegre, LP&M, 2013.

\_\_\_\_\_. *Origen del Trauerspiel alemán*. Argentina, Ed. Gorla, 2012.

BUTLER, Judith. *Relatar a si mesmo. Crítica da violência ética*. Tradução Rogério Bettoni. Belo

Horizonte, Editora Autêntica, 2015.

De referência:

GOETHE, Johan Wolfgang. *Memórias - poesia e verdade*. Tradução Leonel Vallandro. Porto Alegre: Editora Globo, 1971. Reed. Editora UnB, 1986.

NIETZSCHE, F. *Ecce Homo*. Como alguém se torna o que é. Tradução, notas e posfácio de Paulo César Souza. São Paulo, CIA das Letras, 1995.

\_\_\_\_\_. *Obras Incompletas*. Tradução de Rubens R. Torres Filho. São Paulo, Abril Cultural, 1974.

ROUSSEAU, J.-J. *Oeuvres Complètes. Les Confessions. Autres textes autobiographiques*. Editado por B. Gagnebin e M. Raymond. Paris, Éditions Gallimard, 1959.

#### COMPLEMENTAR

ALLOA, Emmanuel. *Pensar a imagem*. Belo Horizonte, Ed. Autêntica, 2015.

DAMIÃO, Carla M. “Women as Constellation in Walter Benjamin’s Aesthetics”, *Estetyka i Krytyka – The Polish Journal of Aesthetics*, 41 (2/2016), Jagiellonian University in Kraków, p.119-134.

ENSSLIN, Felix/KLINK, Charlotte (Org.). *Aesthetics of the Flesh*. Berlin, Sternberg Press, 2014.

GILLOCH, G. *Walter Benjamin - Critical Constellations*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

HIRSCH, Marianne/ SMITH, Valerie. *Feminism and Cultural Memory: An Introduction*. Signs, Vol. 28, No. 1, Gender and Cultural, Memory, Special Issue, (Autumn 2002), pp. 1-19.

LEJEUNE, Philippe. “Le pacte autobiographique”, *Poétique*, n.14, 1973.

\_\_\_\_\_. *Je est un autre: l’autobiographie de la littérature aux médias*. Paris: Seuil, 1980.

\_\_\_\_\_. *Moi aussi*. Paris: Seuil, 1986.

MOTZ, Marilyn F. *Visual Autobiography. Photograph Albums of Turn-of-the-Century Midwestern Women*, *American Quarterly*, 1 March 1989, Vol.41(1), pp.63-92.

NIKOLOUTSOS, Konstantinos (Org.). *Ancient Greek Women in Film*. Oxford, Oxford University Press, 2013.

OLNEY, J. (Org.). *Autobiography: Essays Theoretical and Critical*. Princeton/New Jersey: Princeton Univ. Press, 1980.

TAYLOR, Charles. *The Ethics of Authenticity*. Harvard University Press Cambridge, Massachusetts and London, England, 1991.

TRILLING, Lionel. *Sincerity and Authenticity*. Harvard, Harvard University Press, 1972.

WEIGEL, Sigrid. *Body-and image-space Re-reading Walter Benjamin*. London/New York, Routledge, 1996.

WHITE, R. “Autobiography against itself”, *Philosophy Today*, vol.35, number 3 /4, Fall, 1991.

WIGGERSHAUS. *A Escola de Frankfurt*. Rio de Janeiro, Difel, 1986.