

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS**  
**FACULDADE DE ARTES VISUAIS**  
**CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CULTURA VISUAL – MESTRADO**

**PLANO DE ENSINO**

ANO: 2018-2S

DISCIPLINA:
<b>Disciplina: Filme e Filosofia: em torno da questão da subjetividade</b>
<b>PROFESSOR RESPONSÁVEL: Carla Milani Damião</b>

<b>Número de Créditos: 04</b>	<b>Carga Horária: 64 horas /aula</b>
<b>Aulas Teóricas: 64</b>	<b>Aulas Práticas :</b>

EMENTA
Relação entre filmes e concepções filosóficas tendo em vista a questão da subjetividade.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA
<ul style="list-style-type: none"><li>- Discutir a noção de subjetividade no contexto da história moderna da filosofia, sua crise e transformações na contemporaneidade;</li><li>- Analisar a permanência da construção crítica da subjetividade em gêneros de filmes;</li><li>- Estudar a relação entre filme, filosofia e subjetividade em dois tipos de filmes: documentários e narrativas ou referências autobiográficas.</li></ul>

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<b>AGOSTO</b>  16  PARTE I Apresentação do programa da disciplina Introdução ao tema da subjetividade  PARTE II Texto de referência: TAYLOR, Charles. <i>As fontes do self – A construção da identidade moderna</i> . Trad. Adail U. Sobral e Dinah de Azevedo de Abreu. São Paulo: Edições Loyola, 1997.  23  PARTE I Tema: O tema da crise da subjetividade moderna: Horkheimer e Habermas  PARTE II Textos de referência: HORHEIMER, Max. <i>O Eclipse da Razão</i> . Tradução de Carlos Henrique

Pissardo. São Paulo, Editora da UNESP, 2015.

HABERMAS, Jürgen. *O discurso filosófico da modernidade*. Tradução de Luiz Sérgio Repa e de Rodnei Nascimento. São Paulo, Martins Fontes, 2000.

30

#### PARTE I

Tema: A subjetividade moderna frente às questões identitárias

#### PARTE II

Texto de referência: HALL, Stuart. *Nascimento e morte do sujeito moderno*. In: Hall, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Guarareia Lopes Louro – 11. Ed. – Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

### SETEMBRO

6

#### PARTE I

Tema: O herói impertinente: sobrevivência e morte do herói moderno nas telas

#### PARTE II

Texto de referência: FRÜCHTL, Josef. *The impertinent Self. A heroic History of Modernity*. Capítulo I. Stanford, California: Stanford University Press, 2009.

13

#### PARTE I

Tema: O gênero do *western* e a modernidade clássica: o mito da fronteira.

#### PARTE II

Filme: John Ford: *The searchers* (1956)

Texto de referência: FRÜCHTL, Josef. *The impertinent Self. A heroic History of Modernity*. Capítulo I. Stanford, California: Stanford University Press, 2009. Capítulo I

20

#### Parte I

Tema: O declínio do herói e a constituição da sociedade burguesa.

#### PARTE II

Filme: Fred Zinnemann - *High Noon* (1952)

Texto de referência: FRÜCHTL, Josef. *The impertinent Self. A heroic History of Modernity*. Capítulo I. Stanford, California: Stanford University Press, 2009. Capítulo I.

27

#### PARTE I

Tema: Romantismo, crime e modernidade agonal: tragédia e ironia

#### PARTE II

Referências a filmes variados: Brian de Palma - *Scarface* (1983); Tarantino - *Reservoir Dogs* (1992), Tarantino - *Pulp Fiction* (1994), Matthew Vaughn - *Kingsman* (2014)

Texto de referência: FRÜCHTL, Josef. *The impertinent Self. A heroic History of Modernity*. Capítulo I. Stanford, California: Stanford University Press, 2009. Capítulo II.

## OUTUBRO

4

### PARTE I

Tema: Ficção científica e a modernidade híbrida: os heróis do futuro.

### PARTE II

Filme: Ridley Scott - *Blade Runner* (1982)

Texto de referência: FRÜCHTL, Josef. *The impertinent Self. A heroic History of Modernity*. Capítulo I. Stanford, California: Stanford University Press, 2009. Capítulo III.

11

### PARTE I

Tema: Melodrama e questões identitárias no pós-guerra.

### PARTE II

Filme: Rainer Werner Fassbinder. *O casamento de Maria Braun* (1979)

Referência: PEUCKER, Brigitte (Org.). *A Companion to Rainer Werner Fassbinder*. Blackwell, 2012.

18

### PARTE I

Tema: A construção dos vestígios e os testemunhos: os filmes de escombros

### PARTE II

Filme: Wolfgang Staudte - *Os assassinos estão entre nós* (1946)

Referência: SCHOLZ, Natalie. "Gênero e moralidade das coisas nos primeiros anos do pós-guerra na Alemanha". *Revista Interdisciplinar Trama*, v. 6, n. 1 (2015), p.1-20.

25

### PARTE I

Tema: Os objetos falam: objetos, verdade e testemunho

### PARTE II

Filme: Harun Farocki, *Auge/Maschine* (2001)

Referências: FAROCKI, Harun, "Influências transversais/montagem flexível". Tradução de Raquel Imanishi. In: YOEL, Gerard (Org.) *Pensar o cinema. Imagem, ética e filosofia*. São Paulo, Ed. Cosac Naify, 2015, p.227-234.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Sobrevivência dos vagalumes*. Belo Horizonte, Editora UFMG, 2014.

## NOVEMBRO

1

### PARTE I

Tema: testemunho e vestígio autobiográfico: do documentário ao filme-ensaio

### PARTE II

Filmes: João Moreira Salles – *Entreatos* (2004); *Santiago* (2007) e *No intenso agora* (2017)

Análise de trechos e comentários.

8

### PARTE I

Tema: Autenticidade e intimidade.

### PARTE II

Filme: Woody Allen – *Another woman* (1988)

Referência: TRILLING, Lionel – *Sinceridade e autenticidade. A Vida em Sociedade e a Afirmação do Eu*. Tradução de Hugo Langone. São Paulo, Ed. Realizações, 2014.

15

FERIADO

22

PARTE I

Tema: Autenticidade, ética e reconhecimento

PARTE II

Filmes: Matthew Warchus, *Pride* (2014)

Referência: TAYLOR, Charles. *The Ethics of Authenticity*. Harvard University Press Cambridge, Massachusetts and London, England, 1991.

29

PARTE I

Tema: Questões raciais e interseccionalidade: ancestralidade e negritude

PARTE II

Filme: Raquel Gerber, *Orí* (1989).

Análise e discussão deste filme (94'), tendo em vista um número significativo de produção neste que podem ser relacionados e discutidos.

**DEZEMBRO**

6

PARTE I

Tema: Política, religião e gênero.

PARTE II

Filme: Marjane Satrapi e Vincent Paronnaud, *Persépolis* (2007)

Análise e discussão deste filme (90'), tendo em vista um número significativo de produção neste que podem ser relacionados e discutidos.

Referência: BUTLER, Judith. *Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade*. Tradução de Renato Aguiar. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 2003.

13

PARTE I

Análise do texto “O cinema como experimentação filosófica” de Alain Badiou

PARTE II

Referência: BADIOU, Alain. “O cinema como experimentação filosófica”. Tradução de Hugo Mader. In: YOEL, Gerard (Org.) *Pensar o cinema. Imagem, ética e filosofia*. São Paulo, Ed. Cosac Naify, 2015, p.31-82.

20

Conclusão da disciplina: orientação do artigo final.

Observação: A bibliografia e os filmes indicados nesse programa podem ser alterados ou acrescidos durante o curso.

**METODOLOGIA DE ENSINO**

**(Informação resumida de como será desenvolvido o programa, com especificação dos recursos didáticos a serem empregados em aula)**

Apresentação, análise e discussão de textos. Análise de filmes e associação teórica. Orientação de trabalho final em forma de artigo para publicação.

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

**(Descrição sobre os instrumentos de avaliação que serão utilizados, com os critérios para obtenção do resultado final)**

Os critérios de avaliação baseiam-se na coesão e a coerência do texto final que deve ser apresentado, suas fontes de consulta, reflexão e associação com os temas estudados.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BADIOU, Alain. "O cinema como experimentação filosófica". Tradução de Hugo Mader. In: YOEL, Gerard (Org.) *Pensar o cinema. Imagem, ética e filosofia*. São Paulo, Ed. Cosac Naify, 2015, p.31-82.

BUTLER, Judith. "Fundamentos contingentes: o feminismo e a questão do pós-modernismo". *Cadernos Pagu*, n. 11, p. 11-42, 1998. Tradução de Pedro Maia Soares para versão do artigo "Contingent Foundations: Feminism and the Question of Postmodernism", em *Greater Philadelphia Philosophy Consortium*, em setembro de 1990.

BUTLER, Judith. *Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade*. Tradução de Renato Aguiar. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 2003.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Sobrevivência dos vagalumes*. Belo Horizonte, Editora UFMG, 2014.

FAROOCKI, Harun, "Influências transversais/montagem flexível". Tradução de Raquel Imanishi. In: YOEL, Gerard (Org.) *Pensar o cinema. Imagem, ética e filosofia*. São Paulo, Ed. Cosac Naify, 2015, p.227-234.

FRASER, Nancy; NICHOLSON, J. Linda. "Crítica social sin filosofía: un encuentro entre el feminismo y el posmodernismo". In: NICHOLSON, J. Linda (Org.). *Feminismo/posmodernismo*. Buenos Aires: Feminaria Editora, 1992. p. 7-29

FRÜCHTL, Josef. *The impertinent Self. A heroic History of Modernity*. Stanford, California: Stanford University Press, 2009.

HALL, Stuart. "Nascimento e morte do sujeito moderno". In: Hall, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Guarareia Lopes Louro – 11. Ed. – Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

HABERMAS, Jürgen. *O discurso filosófico da modernidade*. Tradução de Luiz Sérgio Repa e de Rodnei Nascimento. São Paulo, Martins Fontes, 2000.

HORHEIMER, Max. *O Eclipse da Razão*. Tradução de Carlos Henrique Pissardo. São Paulo, Editora da UNESP, 2015.

PEUCKER, Brigitte (Org.). *A Companion to Rainer Werner Fassbinder*. Blackwell, 2012.

TAYLOR, Charles. *As fontes do self – A construção da identidade moderna*. Trad. Adail U. Sobral e Dinah de Azevedo de Abreu. São Paulo: Edições Loyola, 1997.

TAYLOR, Charles. *The Ethics of Authenticity*. Harvard University Press Cambridge, Massachusetts and London, England, 1991.

TRILLING, Lionel – *Sinceridade e autenticidade. A Vida em Sociedade e a Afirmação do Eu*. Tradução de Hugo Langone. São Paulo, Ed. Realizações, 2014.

SCHOLZ, Natalie. "Gênero e moralidade das coisas nos primeiros anos do pós-guerra na Alemanha". *Revista Interdisciplinar Trama*, v. 6, n. 1 (2015), p.1-20.

YOEL, Gerard (Org.) *Pensar o cinema. Imagem, ética e filosofia*. São Paulo, Ed. Cosac Naify, 2015.

#### BIBLIOGRAFIA SECUNDÁRIA

DAMIÃO, Carla M. "A reconfiguração do conceito de sinceridade em teorias pós-modernas", *Revista Ideação*, N. 31, Jan./jun. 2015.

DAMIÃO, Carla M. "O eclipse da razão segundo Horkheimer". *Especiaria (UESC)*, v.13, p.103 - 115, 2013.

DAMIÃO, Carla Milani; TRIZOLI, T.; CAMPOS, J. N.; SILVA, J. T. "Uma história heroica da modernidade: comentários sobre o Eu Impertinente de Josef Früchtli". *Inquietude: revista dos estudantes de Filosofia da UFG*, v.3, p.140 - , 2012.

DAMIÃO, Carla Milani; TRIZOLI, T.; PRADO, E. L. G.; SILVA, J. T.; CAMPOS, J. N. "O Eu Impertinente: Romantismo, Eu agonal e filme de gângster". *Inquietude: revista dos estudantes de Filosofia da UFG*, v.3, p.234, 2012.

DAMIÃO, Carla Milani; TRIZOLI, T.; PRADO, E. L. G.; PESSOA, P.; SILVA, F. F. "Uma história heroica da modernidade': comentários sobre o Eu impertinente de Josef Früchtl. Parte III: o Eu híbrido, Nietzsche, Foucault e o filme de ficção científica". *Inquietude: revista dos estudantes de Filosofia da UFG*, v.4, p.110 - 243, 2013.

DAMIÃO, Carla Milani. "O que esperar das imagens?" In: *Estética moderna e contemporânea*. Belo Horizonte : Relicário, 2017, v.1, p. 91-102.