

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

FACULDADE DE ARTES VISUAIS

CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL – MESTRADO/DOCTORADO

PLANO DE ENSINO

ANO: 2018

DISCIPLINA:
<b>Disciplina: ARTE E TECNOLOGIA</b>
<b>PROFESSOR RESPONSÁVEL:</b> Edgar Silveira Franco

<b>Número de Créditos:</b> 04	<b>Carga Horária:</b> 64 horas /aula
<b>Aulas Teóricas :</b> 40 horas/aula	<b>Aulas Práticas :</b> 24 horas/aula

EMENTA
Estudo dos processos e procedimentos criativos envolvidos na geração de poéticas contemporâneas de base tecnológica. Ênfase em artistas e obras emblemáticas da arte e da tecnologia em suas múltiplas tendências como: arte computacional, arte telemática, bioarte, gamearte, nanoarte, entre outras. Desenvolvimento prático de uma proposta artística tecnológica.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA
<ul style="list-style-type: none"><li>- Apresentar um panorama da produção poética contemporânea em arte e tecnologia.</li><li>- Analisar os processos criativos envolvidos na produção de trabalhos artísticos de arte tecnológica.</li><li>- Debater e refletir criticamente a respeito da arte tecnológica e suas vertentes recentes.</li><li>- Promover um exercício de criação envolvendo os novos meios visando fomentar a produção e reflexão sobre as poéticas de base tecnológica.</li></ul>

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
Tópico I
<ol style="list-style-type: none"><li>1. As bases da arte tecnológica:<ol style="list-style-type: none"><li>1.1. Cibernética e primórdios da arte computacional.</li><li>1.2. As singularidades da “imagem de síntese”.</li><li>1.3. A “imagem interativa”.</li><li>1.4. Multimídia e hipermídia</li><li>1.5. Redes telemáticas e suas implicações artísticas.</li></ol></li></ol>
Tópico II
<ol style="list-style-type: none"><li>2. Ciberarte e processos criativos:<ol style="list-style-type: none"><li>2.1. Web arte: as poéticas da programação e as poéticas da navegação.</li><li>2.2. Processos criativos intermídia: HQtrônicas &amp; Cinema Expandido.</li><li>2.3. A transmídia e a criação de mundos ficcionais.</li><li>2.4. Criações artísticas em realidade virtual, telepresença &amp; ambientes interativos</li></ol></li></ol>

- multiusuário.
- 2.5. Bioarte, arte da vida artificial, arte robótica, gamearte.
- 2.6. Arte transumana & pós-humana

### Tópico III

- 3. Criando uma poética artística tecnológica.
- 3.1. Objetivos poéticos.
- 3.2. Opções estéticas e suas possibilidades tecnológicas.
- 3.3. Reflexões críticas sobre o processo de criação.

### **Cronograma de Trabalho:**

#### **Aula 1**

Apresentação do professor, programa, cronograma e bibliografia.

Proposição de textos para leitura:

ASCOTT, Roy. "Existe amor no abraço telemático" in *Arte, Ciência e Tecnologia – Passado, Presente e Desafios*, Diana Domingues (Org.), São Paulo: Editora Unesp, 2009, pp.305-318.

MCLUHAN, Marshall. "A Arte como Sobrevivência na Era Eletrônica" in *McLuhan por McLuhan – Entrevistas e conferências inéditas do profeta da globalização*, Rio de Janeiro: Ediouro, 2005. pp.243-264.

Texto complementar sugerido para leitura:

MACHADO, Arlindo. *Arte e Mídia*, Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.

#### **Aula 2**

Proposição de texto para leitura, resenha e debate:

SANTOS, Laymert Garcia dos Santos. "Sobre o Futuro do Humano", in *Nada*, nº. 11, Maio de 2008, Lisboa: Direção Geral do Livro e das Bibliotecas do Ministério da Cultura, 2008, pp. 134 - 149.

Texto complementar sugerido para leitura.

ASIMOV, Isaac. *O Homem Bicentenário*, São Paulo: L&PM, 1996.

#### **Aula 3**

Debate sobre textos lidos.

Aula expositiva:

Cibernética e primórdios da arte computacional.

As singularidades da "imagem de síntese".

A imagem interativa, multimídia e hipermídia.

Divisão dos grupos para seminário temático sobre Arte e Tecnologia – Tema geral do seminário: "Panorama da arte tecnológica brasileira – artistas e tendências".

Proposição de bibliografias específicas para cada seminário.

Proposição de textos para leitura:

MURRAY, Janet H. "A TV Digital e os formatos emergentes de Ciberdrama", in *Hamlet no Holodeck – o futuro da narrativa no ciberespaço*, São Paulo: Unesp, 2003, pp.235 a 253.

FRANCO, Edgar. “Histórias em Quadrinhos e Hiperfídia: as HQtrônicas chegam à sua terceira geração”, in: *Os Quadrinhos na Era Digital – HQtrônicas, webcomics e cultura participativa*, Lucio Luiz (org.), Nova Iguaçu: Marsupial, 2013, pp.15 a 34.

#### **Aula 4**

Debate sobre textos lidos.

Aula expositiva:

Processos criativos intermídia: HQtrônicas, cinema expandido e outras cibernarrativas.

Genes, memes e temas.

Hipertecnologia, cultura gasosa, transumanos.

Proposição de texto para leitura:

DI FELICE, Massimo. “Estéticas pós-humanistas e formas atópicas do habitar”, in *Pós-humanismo – as relações entre o humano e a técnica na época das redes*, Massimo Di Felici e Mario Pireddu (Orgs.), São Paulo: Difusão Editora, 2010, pp.61-97

KERCKHOVE, Derrick de. “A pele da cultura – concebendo novas tecnologias”, in *A Pele da Cultura – Investigando a nova realidade eletrônica*, São Paulo: Annablume, 2009, pp.171-185

#### **Aula 5**

Debate sobre textos lidos.

Filme: *Tetsuo – The Iron Man*

Aula expositiva:

Arte, tecnologia e processos criativos: Ciberespaço, FC e ciberpunk.

Proposta de texto para leitura:

NUNES, Fábio Oliveira. “Hegemonia Cyborg”, in *Ctrl+Art+Del – Distúrbios em Arte e Tecnologia*, São Paulo: Perspectiva, 2010, pp.154-216

#### **Aula 6**

Aula expositiva:

A transmídia e a criação de mundos ficcionais: os processos criativos de um universo ficcional transmidiático: “A Aurora Pós-humana”.

Ciberespaço, FC e ciberpunk.

#### **Aula 7**

Debate sobre texto lido.

Proposta de textos para leitura e resenha (**Resenha 1**):

ASCOTT, Roy. “Quando a Onça se Deita com a Ovelha: a Arte com Mídias Úmidas e a Cultura Pós-biológica”, in: *Arte e Vida no Século XXI – Tecnologia, Ciência e Criatividade*, Diana Domingues (org.), São Paulo: Editora Unesp, 2003, pp.273-284.

BAUDRILLARD, Jean. “Clone Story”, in *Simulacros e Simulação*, Lisboa: Relógio D’água, 1991, pp. 123-132.

#### **Aula 8**

Debate sobre textos lidos e entrega da resenha 1.

Aula expositiva:

Criações artísticas em realidade virtual, telepresença & ambientes interativos multiusuário.

Proposição do exercício prático: Criando uma poética artística tecnológica.

Proposta de texto para leitura:

NUNES, Fábio Oliveira. "Mentiras e Sistemas", in *Mentira de Artista: arte (e tecnologia) que nos engana para repensarmos o mundo*, São Paulo: Cosmogonias Elétricas, 2016, pp.23-65. Link para baixar versão gratuita do livro em formato PDF: <http://mentiradeartista.fabiofon.com/mentira-de-artista-cosmogonias-eletricas.pdf>

### **Aula 9**

Seminários Temáticos

### **Aula 10**

Seminários Temáticos.

### **Aula 11**

Aula expositiva:

A Bioarte e arte da vida artificial.

Arte transumana & pós-humana.

Proposição de texto para leitura:

SANTAELLA, Lucia. "A semiose da arte das mídias, ciência e tecnologia", in *Arte, Ciência e Tecnologia – Passado, Presente e Desafios*, Diana Domingues (Org.), São Paulo: Editora Unesp, 2009, pp.499-511

### **Aula 12**

Debate sobre texto lido.

Orientações gerais ao trabalho prático.

Proposição de entrevistas para leitura, resenha e debate (**Resenha 2**):

FRANCO, Edgar. "Entrevista: Diana Domingues", in *Desenredos: Poéticas Visuais e Processos de Criação*, Edgar Franco (Org.), Goiânia: UFG/FAV FUNAPE, 2010, pp.121-157.

ROCHA, Cleomar. "Entrevista: Eduardo Kac", in *Desenredos: Poéticas Visuais e Processos de Criação*, Edgar Franco (Org.), Goiânia: UFG/FAV FUNAPE, 2010, pp.85-96.

### **Aula 13**

Entrega da Resenha 2.

Debate sobre textos lidos.

Orientações gerais ao trabalho prático.

### **Aula 14**

Orientações ao trabalho prático.

### **Aula 15**

Apresentação dos trabalhos práticos e entrega do memorial do processo criativo.

Avaliação da disciplina.

### **Aula 16**

Entrega do artigo final.

Avaliação da disciplina.

## METODOLOGIA DE ENSINO

(Informação resumida de como será desenvolvido o programa, com especificação dos recursos didáticos a serem empregados em aula)

Aulas expositivas utilizando datashow e dvd. Leitura, análise e debate de textos, obras e filmes selecionados. Seminários temáticos. Proposta de criação de uma poética em arte tecnologia.

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

**(Descrição sobre os instrumentos de avaliação que serão utilizados, com os critérios para obtenção do resultado final)**

Mestrandos:

Participação e envolvimento nos debates (desenvolvimento processual): 20%

Seminário temático e monografia: 30%

Resenhas críticas: 20%

Trabalho prático e memorial do processo criativo: 30%

Doutorandos:

Participação e envolvimento nos debates (desenvolvimento processual): 20%

Seminário temático e monografia: 30%

Resenhas críticas: 10%

Trabalho prático e memorial do processo criativo: 20%

Artigo científico relacionando o conteúdo da disciplina à sua pesquisa: 20%

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ASCOTT, Roy. "Existe amor no abraço telemático" in *Arte, Ciência e Tecnologia – Passado, Presente e Desafios*, Diana Domingues (Org.), São Paulo: Editora Unesp, 2009, pp.305-318.

\_\_\_\_\_. "Quando a Onça se Deita com a Ovelha: a Arte com Mídias Úmidas e a Cultura Pós-biológica", in: *Arte e Vida no Século XXI – Tecnologia, Ciência e Criatividade* (Diana Domingues org.), São Paulo: Editora Unesp, 2003, pp.273-284.

BAUDRILLARD, Jean. "Clone Story", in *Simulacros e Simulação*, Lisboa: Relógio D'água, 1991, pp. 123-132.

DI FELICE, Massimo. "Estéticas pós-humanistas e formas atópicas do habitar", in *Pós-humanismo – as relações entre o humano e a técnica na época das redes*, Massimo Di Felici e Mario Pireddu (Orgs.), São Paulo: Difusão Editora, 2010, pp.61-97

FRANCO, Edgar. "Entrevista: Diana Domingues", in *Desenredos: Poéticas Visuais e Processos de Criação*, Edgar Franco (Org.), Goiânia: UFG/FAV FUNEPE, 2010, pp.121-157.

\_\_\_\_\_. "Histórias em Quadrinhos e Hipermídia: as HQtrônicas chegam à sua terceira geração", in: *Os Quadrinhos na Era Digital – HQtrônicas, webcomics e cultura participativa*, Lucio Luiz (org.), Nova Iguaçu: Marsupial, 2013, pp.15 a 34.

GASPARETTO, Débora Aita. "Contextualizando os circuitos da arte e da arte digital", in *O Circuito da arte digital no Brasil*, Santa Maria: ed. do autor, 2014, pp.78-138.

KERCKHOVE, Derrick de. "A pele da cultura – concebendo novas tecnologias", in *A Pele da Cultura – Investigando a nova realidade eletrônica*, São Paulo: Annablume, 2009, pp.171-185

MACHADO, Arlindo. *Arte e Mídia*, Rio de Janeiro: Jorge zahar, 2007.

MCLUHAN, Marshall. "A Arte como Sobrevivência na Era Eletrônica" in *McLuhan por McLuhan – Entrevistas e conferências inéditas do profeta da globalização*, Rio de Janeiro: Ediouro, 2005. pp.243-264.

MURRAY, Janet H. "A TV Digital e os formatos emergentes de Ciberdrama", in *Hamlet no Holodeck – o futuro da narrativa no ciberespaço*, São Paulo: Unesp, 2003, pp.235 a 253.

NUNES, Fábio Oliveira. "Hegemonia Cyborg", in *Ctrl+Art+Del – Distúrbios em Arte e Tecnologia*, São Paulo: Perspectiva, 2010, pp.154-216

\_\_\_\_\_. "Mentiras e Sistemas", in *Mentira de Artista: arte (e tecnologia) que nos engana para repensarmos o mundo*, São Paulo: Cosmogonias Elétricas, 2016, pp.23-65. Link para baixar versão gratuita do livro em formato PDF: <http://mentiradeartista.fabiofon.com/mentira-de-artista-cosmogonias-eletricas.pdf>

ROCHA, Cleomar. "Entrevista: Eduardo Kac", in *Desenredos: Poéticas Visuais e Processos de Criação*, Edgar Franco (Org.), Goiânia: UFG/FAV FUNAPE, 2010, pp.85-96.

SANTAELLA, Lucia. "A semiose da arte das mídias, ciência e tecnologia", in *Arte, Ciência e Tecnologia – Passado, Presente e Desafios*, Diana Domingues (Org.), São Paulo: Editora Unesp, 2009, pp.499-511.

SANTOS, Laymert Garcia dos Santos. "Sobre o Futuro do Humano", in *Nada*, nº. 11, Maio de 2008, Lisboa: Direção Geral do Livro e das Bibliotecas do Ministério da Cultura, 2008, pp.134 -149.

### **Bibliografia Complementar:**

ASCOTT, Roy. *Telematic Embrace – Visionary theories of art, technology, and consciousness*, Los Angeles: University of California Press, 2007.

BARROS, Ana & SANTAELLA, Lucia (Orgs.). *Mídias e Artes – Os desafios da Arte no Início do Século XXI*, São Paulo: Unimarco Editora, 2002.

BENTLEY, Peter J. *Biologia Digital: Como a Natureza está transformando a Tecnologia e Nossas Vidas*, São Paulo: Berkeley, 2002.

COUCHOT, Edmond. *A Tecnologia na Arte: da Fotografia à Realidade Virtual*, Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2003.

DAVIS, Erik. *Techgnosis - Myth, Magic and Mysticism in the Age of Information*. New York: Harmony Books, 1998.

DERY, Mark. *Velocidad de Escape – La Cibercultura En El Final Del Siglo*, Madrid: Ediciones Siruela S.A.,

