

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS**

**FACULDADE DE ARTES VISUAIS**

**CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL – DOUTORADO**

**PLANO DE ENSINO**

ANO: 2016 – semestre 02

DISCIPLINA:

**Disciplina: SEMINÁRIO AVANÇADO DE PESQUISA EM ARTE E CULTURA VISUAL**

**PROFESSOR RESPONSÁVEL: ALICE FÁTIMA MARTINS**

**Número de Créditos: 04**

**Carga Horária:60 horas /aula**

**Aulas Teóricas :60**

**Aulas Práticas:**

**EMENTA**

Discussão sobre investigações e práticas metodológicas de estudos desenvolvidos nas Linhas de Pesquisa do PPGACV. Análise e reflexão sobre orientações epistemológicas e procedimentos de pesquisas em andamento.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA**

1. Discutir a diversidade de abordagens metodológicas nas Linhas de Pesquisa do PPG em Arte e Cultura Visual;
2. Analisar orientações epistemológicas e procedimentos de pesquisas em andamento;
3. Discutir questões relativas à ética na pesquisa;
4. Atualizar a inserção de pesquisas no Sistema Nacional de Pós-Graduação, bem como nas agências de fomento à pesquisa do contexto brasileiro.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Pesquisa e produção de conhecimento: questões contemporâneas;
2. Abordagens metodológicas e especificidades das Linhas de Pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual
3. Pesquisas em andamento: orientações epistemológicas
4. Apontamentos sobre ética na pesquisa
5. O Sistema Nacional de Pós-Graduação e as agências de fomento à pesquisa do contexto brasileiro.

**METODOLOGIA DE ENSINO**

As aulas serão organizadas em aulas expositivas abertas ao debate, apresentações de seminários, discussões coletivas com base nos textos estudados, e apresentação dos projetos de pesquisa em andamento com debate.

Cada discente será responsável pela apresentação de um texto a ser escolhido, de acordo com a afinidade com seu projeto de pesquisa. Os demais discentes deverão preparar uma pergunta a partir do texto para o debate.

Do mesmo modo, cada discente apresentará seu projeto de pesquisa, destacando os seguintes pontos: temática, questão de pesquisa, orientação metodológica, aspectos éticos. O texto de cada projeto deverá ser disponibilizado aos demais colegas e professora com uma semana de antecedência. Cada projeto será discutido por dois estudantes.

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação terá em conta as seguintes produções e critérios:

1. Apresentação e problematização de texto sobre orientação epistemológica e/ou metodológica de pesquisa, escolhido pelo próprio discente a partir da bibliografia apresentada – 20%
2. Apresentação do projeto de pesquisa em andamento – 20%
3. Participação na discussão dos projetos de pesquisa em andamento – 30%
4. Elaboração de um artigo sobre metodologia de pesquisa, cuja temática tenha afinidade com o projeto de pesquisa do discente – 30%.

Os critérios de avaliação terão em conta os seguintes aspectos:

1. Compreensão do pensamento do autor estudado; clareza na apresentação dos aspectos teóricos e conceituais do projeto de pesquisa e capacidade de argumentação;
2. Uso correto da língua, e clareza na apresentação dos conceitos em pauta;
3. Uso correto nas normas da ABNT

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BACHELARD, G. *A poética do espaço*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

DOMINGUES, Diana (Org.). *Arte e vida no Século XXI - tecnologia, ciência e criatividade*, São Paulo: Editora Unesp, 2003.

KINCHELOE, Joe L. & KATHLEEN S. Berry. *Pesquisa em educação: conceituando a bricolagem*. Porto Alegre: Artmed, 2007.

KNOWLES, J. G. & COLE, Ardra L. *Handbook of the arts in qualitative research*. California: Sage Publications, 2008.

PASSOS, Eduardo; KASTRUP, Virgínia & ESCÓSSIA, Liliana. *Pistas do método da cartografia*. Porto Alegre: Sulina, 2015.

RODRIGUES, Víctor Gabriel. *O ensaio como tese*. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

ROSE, Gillian. *Visual methodologies*. California: SAGE Publications, 2007.

ROUANET, Luiz P. & SILVA FILHO, Waldomiro J. *Razão mínima*. São Paulo: UNIMARCO Editora, 2004.

SAID, Edward W. *Orientalismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

SANTOS, Boaventura Souza. *Introdução a uma ciência pós-moderna*. (5a Edição). Rio de Janeiro: Editora Graal, 2010.