

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

FACULDADE DE ARTES VISUAIS

CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL

Mestrado e Doutorado

**PLANO DE ENSINO**

DISCIPLINA - 2014

**Disciplina:** Estudos Orientados em Arte e Cultura Visual

**PROFESSOR RESPONSÁVEL:** Profª Drª Alice Fátima Martins

**Número de Créditos:** 04

**Carga Horária:** 60 horas /aula

**Aulas Teóricas:**

**Aulas Práticas:**

EMENTA

Ementa: Relações entre as obras de Walter Benjamin e Vilém Flusser. Noções de história, imagem, arte, experiência, linguagem, cultura contemporânea a partir desses dois autores. Aproximações entre as discussões propostas pelos dois autores, os campos dos Estudos Culturais e dos Estudos Visuais, e questões envolvendo educação e visualidades. Características epistemológicas dos pensamentos *benjaminiano* e *flusseriano*.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

- Contextualizar o percurso de produção intelectual de Walter Benjamin e Vilém Flusser.
- Estabelecer relações entre a obra dos dois autores.
- Situar algumas temáticas desenvolvidas pelos autores em relação às visualidades contemporâneas e outros aspectos que contribuam para as discussões no campo dos Estudos Culturais.
- Analisar e debater, em profundidade, algumas obras de Walter Benjamin e Vilém Flusser, tendo como critério de escolha as possíveis relações com os campos de interesse dos pesquisadores envolvidos.
- Estabelecer conexões entre as temáticas estudadas e questões a educação e visualidades.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1 – Contextos de produção de Walter Benjamin e Vilém Flusser
- 2 – Aproximações entre algumas categorias conceituais do pensamento *benjaminiano* e *flusseriano*
- 3 – Debates e embates filosóficos dos autores
- 4 – Questões relativas às imagens, à cultura digital, à cultura contemporânea e à educação.

METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas terão a dinâmica de Grupo de Estudo, com escolhas coletivas dos temas a serem estudados, dentro do proposto, bem como o debate compartilhado das questões apresentadas pelos diversos textos em pauta.

De acordo com as necessidades, serão previstas aulas expositivas, abertas ao debate, que deverão ser complementadas pelas reflexões compartilhadas no grupo.

Poderão ser usados recursos tais como vídeos, imagens fixas, entre outros, para ampliar o campo das discussões propostas.

A cada encontro, um discente ficará responsável por trazer as ideias principais do texto, ou textos agendados para estudo, e um discente ficará responsável por problematizar o texto, ou textos, formulando perguntas, ou apontando pontos de discordância com o autor.

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

**(Descrição sobre os instrumentos de avaliação que serão utilizados, com os critérios para obtenção do resultado final)**

A avaliação observará o estabelecido pelo Regulamento do Programa, tendo em conta as seguintes produções e critérios, de acordo com o vínculo do estudante com a disciplina:

Aluno especial, com graduação:

1. Participação, no grupo, dos estudos propostos e debates – 20%
2. Apresentação e problematização de texto escolhido pelo próprio discente – 40%
3. Elaboração de um artigo sobre tema que se relacione com os desenvolvidos pelo autor, ou autores estudados, com entre 8 e 10 páginas – 40%.

Aluno especial, com mestrado:

4. Participação, no grupo, dos estudos propostos e debates – 15%
5. Apresentação e problematização de texto escolhido pelo próprio discente – 35%
6. Elaboração da resenha de um dos textos estudados – 10%
7. Elaboração de um artigo sobre tema que se relacione com os desenvolvidos pelo autor, ou autores estudados, com entre 12 e 15 páginas – 40%.

Mestrando:

8. Participação, no grupo, dos estudos propostos e debates – 20%
9. Apresentação e problematização de texto escolhido pelo próprio discente – 40%
10. Elaboração de um artigo sobre tema que se relacione com os desenvolvidos pelo autor, ou autores estudados, e estabeleça alguma conexão com o campo de pesquisa do mestrando. O texto deve ter entre 8 e 10 páginas – 40%.

Doutorando:

11. Participação, no grupo, dos estudos propostos e debates – 15%
12. Apresentação e problematização de texto escolhido pelo próprio discente – 35%
13. Elaboração da resenha de um dos textos estudados – 10%
14. Elaboração de um artigo sobre tema que se relacione com os desenvolvidos pelo autor, ou autores estudados, e estabeleça alguma conexão com o campo de pesquisa do doutorando. O texto deve ter entre 12 e 15 páginas – 40%.

Os critérios de avaliação terão em conta os seguintes aspectos:

15. Compreensão do pensamento dos autores estudados, e capacidade de compartilhamento das ideias principais, bem como de reflexões a respeito.
16. Uso correto da língua, e clareza na apresentação dos conceitos em pauta.
17. Uso correto nas normas da ABNT.

## BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL E COMPLEMENTAR

### Bibliografia principal

FREITAG-ROUANET, Bárbara. *A cidade brasileira como espaço cultural*. FREITAG-ROUANET, Barbara. A cidade brasileira como espaço cultural. Tempo Social. USP, S. Paulo, 12(1): 29-46, maio de 2000.

GONÇALVES, Osmar. Estética da Fotografia: um diálogo entre Benjamin e Flusser. In *FLUSSER STUDIES* nº 15. Disp. em < <http://www.flusserstudies.net/node/362>> Acesso em 10 de ago. de 2014.

GULDIN, Rainer. Arte é 'poiesis': ela cria a realidade: considerações acerca do conceito de arte em Vilém Flusser. In COSTA, Murilo Jardelino (Coord.). *A festa da língua: Vilém Flusser*. São Paulo: Fundação Memorial da América Latina, 2010.

KRAUSE, Gustavo Bernardo. "Meu bem, você não entendeu nada": a generosidade cética de Vilém Flusser. In COSTA, Murilo Jardelino (Coord.). *A festa da língua: Vilém Flusser*. São Paulo: Fundação Memorial da América Latina, 2010.

MARTINS, Alice F. *Angelus novus* e o anjo da história. In *Catadores de sucata da indústria cultural*. Goiânia: Ed. UFG, 2013.

SANTOS, Carolina J. dos. A reinvenção da aura e outras considerações sobre a fotografia. *Cadernos Benjaminianos*, n. 3, Belo Horizonte, jan.-jun. 2011, p.43-54.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. De Flusser a Benjamin – do pós-aurático às imagens técnicas. In. *FLUSSER STUDIES* nº 08. Disp. em <<http://www.flusserstudies.net/sites/www.flusserstudies.net/files/media/attachments/seligmann-flusser-benjamin.pdf>> Acesso em 10 de ago. de 2014.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. *Para uma filosofia do exílio*: A. Rosenfeld e V. Flusser sobre as vantagens de não se ter uma pátria. In Revista Eletrônica do NIEJ/UFRJ – Ano I – nº 3 – 2010.

### **Bibliografia complementar**

BENJAMIN, Walter. *O capitalismo como religião*. São Paulo: Boitempo, 2013.

\_\_\_\_\_. *A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica*. Porto Alegre: Zouk, 2012.

\_\_\_\_\_. *Imagens de pensamento*. Lisboa: Assírio & Alvin, 2004.

\_\_\_\_\_. Pequena história da fotografia. In *Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1994.

\_\_\_\_\_. *Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1994.

\_\_\_\_\_. *Passagens*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2006.

FLUSSER, Vilém. *Natural:mente*. São Paulo: Annablulme, 2011.

\_\_\_\_\_. *Pós-história*. São Paulo: Annablulme, 2011

\_\_\_\_\_. *A escrita: há futuro para a escrita?* São Paulo: Annablulme, 2010.

\_\_\_\_\_. *O universo das imagens técnicas*. São Paulo: Annablulme, 2008.

\_\_\_\_\_. *Bodenlos*. São Paulo; Annablulme, 2007.

\_\_\_\_\_. *Língua e realidade*. São Paulo: Annablulme, 2004.

\_\_\_\_\_. *The freedom of the migrant*. Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 2003.

\_\_\_\_\_. *Filosofia da caixa preta*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.

\_\_\_\_\_. *Los gestos*. Editorial Herder: Barcelona, 1994.

### **Referência videográfica**

MARTINS, Alice F. *Narrativas fílmicas e uma certa estética da destruição*. Vídeo. Arquivo digital. Colorido. 4 min.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

FACULDADE DE ARTES VISUAIS

CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL

Mestrado e Doutorado

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

<b>Disciplina: Estudos Orientados em Arte e Cultura Visual</b>		
<b>PROFESSOR RESPONSÁVEL: Profa Dr<sup>a</sup> Alice Fátima Martins</b>		
<b>4<sup>as</sup> feiras, 14h às 17h40</b>		

<b>Aula nº.</b>	<b>Data</b>	<b>Atividades</b>
1	20/8	Apresentação do Plano de ensino, e cronograma de atividades. Breve contextualização dos autores. Escolha dos textos a serem estudados e discutidos.
2	27/8	Texto para discussão: SELIGMANN-SILVA, Márcio. De Flusser a Benjamin – do pós-aurático às imagens técnicas. In. <i>FLUSSER STUDIES</i> nº 08. Vídeo para discussão: <i>Narrativas fílmicas e uma certa estética da destruição</i> . Montagem do cronograma de apresentações dos textos.
3	3/9	IV Colóquio Internacional Educação e Visualidade: Pedagogias em Trânsito – Santa Maria/RS
4	10/9	Relato das discussões no IV Colóquio. 1 <sup>a</sup> apresentação: Responsável pela apresentação: Responsável pela problematização:
5	17/9	ANPAP/BH
6	24/9	2 <sup>a</sup> apresentação: Responsável pela apresentação: Responsável pela problematização:
7	1/10	3 <sup>a</sup> apresentação: Responsável pela apresentação: Responsável pela problematização:
8	8/10	4 <sup>a</sup> apresentação: Responsável pela apresentação: Responsável pela problematização:
9	15/10	5 <sup>a</sup> apresentação: Responsável pela apresentação: Responsável pela problematização:
10	22/10	6 <sup>a</sup> apresentação: Responsável pela apresentação: Responsável pela problematização:
11	29/10	7 <sup>a</sup> apresentação: Responsável pela apresentação: Responsável pela problematização: <b>Entrega da resenha de um texto, por parte dos doutorandos e alunos especiais com mestrado.</b>
12	5/11	CONPEEX/UFG
13	12/11	Discussão sobre as apresentações no CONPEEX 8 <sup>a</sup> apresentação: Responsável pela apresentação: Responsável pela problematização:
14	19/11	9 <sup>a</sup> apresentação: Responsável pela apresentação: Responsável pela problematização:
15	26/11	Avaliação final
	3/12	<b>Entrega do texto final da disciplina, no formato indicado para cada perfil de estudante.</b>