

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

FACULDADE DE ARTES VISUAIS

CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL – MESTRADO/DOCTORADO

PLANO DE ENSINO

ANO: 2015

DISCIPLINA:
<b>Disciplina:</b> Teorias da Arte e da Cultura Visual
<b>PROFESSOR RESPONSÁVEL:</b> Raimundo Martins

<b>Número de Créditos:</b> 04	<b>Carga Horária:</b> 60 horas /aula
<b>Aulas Teóricas :</b> 60	<b>Aulas Práticas :</b>

EMENTA
Conceituações de arte e cultura visual nos campos histórico e sociocultural. Concepções e abordagens da imagem visual. Teorias da arte e da cultura visual e relações entre imagem e poder na constituição de significados. Discussão e análise da construção social da experiência visual e seus impactos econômico, político, cultural, tecnológico e emocional.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA
<ul style="list-style-type: none"><li>- Discutir conceitos de arte, imagem e cultura a partir de diferentes perspectivas teóricas;</li><li>- Analisar a construção social do campo visual e sua influência sobre a arte e as imagens;</li><li>- Estudar a cultura visual como uma construção visual do campo social examinando as relações econômicas, políticas, culturais e tecnológicas com a imagem na produção de significados.</li></ul>

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
Março 9 <b>PARTE I</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentação de mestrandos e doutorandos</li><li>• Comentários, observações</li></ul> <b>PARTE II</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentação do programa da disciplina e bibliografia</li><li>• Orientação sobre a disciplina e formas de avaliação</li><li>• Definição do cronograma de atividades.</li></ul>

## Módulo I: Perspectivas Teóricas e os Sentidos dos Hibridismos

16

### PARTE I

• Texto

FERNÁNDEZ, Tatiana e DIAS, Belidson. Pedagogias Culturais nas Entre Viradas: Eventos Visuais & Artísticos. In: MARTINS, Raimundo e TOURINHO, Irene (Orgs.) **Pedagogias Culturais**. Santa Maria: Editora da UFSM, 2014, p. 101-137.

• Apresentação do seminário: mestrandos e doutorandos (5 grupos)

### PARTE II

• Comentários, discussões e avaliação.

23

### PARTE I

• Texto

MARTIN, Aída Sanchez. Pedagogias colectivas e investigación colaborativa en las prácticas culturales contemporáneas. In: ALONSO, Sebastian e CRACIUM, Martín (Orgs.) **Colaboración – el Ojo Colectivo. Formas de Hacer Colectivo**. Montevideo: Ministerio de Educación y Cultura, 2014, p. 173-186.

• Apresentação de seminário: 1 doutorando e 2 mestrandos

### PARTE II

• Comentários, discussões e avaliação.

### PARTE III

• Orientação para elaboração da narrativa visual – Diário visual (1)

30

### PARTE I

• Texto

EFLAND, Arthur; FREEDMAN, Kerry; STHUR, Patricia. Teoría posmoderna: cambiar concepciones del arte, la cultura y la educación. In: \_\_\_\_\_. **La educación en el arte posmoderno**. Barcelona: Paidós, 2003, p. 39 – 92.

• Apresentação de seminário: mestrandos e doutorandos (5 grupos)

• Comentários, discussões e avaliação.

### PARTE II

• **Clip – Deus castiga**

• Comentários e discussões sobre o clip.

ABRIL

6

### PARTE I

• Texto

MOXEY, Keith. Los estudios visuales y el giro icónico. In: **Estudios Visuales 6**. Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo. Murcia, Enero 2009, p. 66-79.

• Apresentação de seminário: 1 doutorando e 2 mestrandos.

• Comentários e discussões.

### PARTE II

• **Imagem - Desenho – Clip – Animação (escolhido pelos alunos)**

• Comentários e discussões sobre o Desenho/Clip/Animação.

### PARTE III

• Orientação para elaboração da narrativa visual – Diário visual (2)

13

### PARTE I

• Texto

MARTINS, Raimundo e SÉRVIO, Pablo. Polêmicas e indagações acerca de classificações da cultura: alta, baixa, folk, massa. In: **Visualidades – Revista do Programa de Mestrado em Cultura Visual – Dossiê Cultura Visual 2**, Vol. 10, N. 1, Janeiro/Junho 2012, p. 129-150.

• Apresentação de seminário: 1 doutorando e 2 mestrandos

• Comentários e discussões.

### PARTE II

• Orientação para elaboração da narrativa visual – Diário visual (3)

20 Recesso acadêmico

Feriado nacional (Tiradentes)

27

### PARTE I

- Texto  
FLORES, Victor. 2. A crença. 3. As crenças na visão. In: \_\_\_\_\_. **A Imagem Técnica e as suas Crenças – A Confiança Visual na Era Digital**. Lisboa: Nova Vega, 2012, p. 37-74.
- Apresentação de seminário: mestrandos e doutorandos (5 grupos)

### PARTE II

- Comentários e discussões.

## Módulo II: Criação, Comunicação e Resistência

MAIO

4

### PARTE I

- Texto  
MIRANDA, Fernando. Imagens, Artefatos Visuais e Tecnologias: Um Olhar a Partir da Cultura Visual. In: MARTINS, Raimundo e MARTINS, Alice F. (Orgs.) **Cultura Visual e Ensino de Arte: Concepções e Práticas em Diálogo**. Pelotas (RS): Editora UFPEL, 2014, p. 19-41.
- Apresentação do seminário: 1 doutorando e 2 mestrandos.
- Comentários e discussões.

### PARTE II

- **Clip – A Arte Contemporânea**
- Análise e discussões sobre o Clip

11

### PARTE I

- Texto (seminário: apresentação de alunos/as)  
CANCLINI, Néstor García. El poder de las imágenes - Diez preguntas sobre su distribución internacional. **Estudios Visuales 4** – Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo. Murcia, Enero 2007, p. 37-55.
- Apresentação do seminário: 1 doutorando e 2 mestrandos.
- Comentários e discussões.

### PARTE II

- **Clip – A Arte Contemporânea**
- Análise e discussões sobre o Clip

18

### PARTE I

- Texto  
Prada, Juan Martín. La creatividad de la multitud conectada y el sentido del arte en el contexto de la Web 2.0. **Estudios Visuales 5**. Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo. Murcia, Enero 2008, p. 66-79.
- Apresentação do seminário: 1 doutorando e 2 mestrandos.
- Comentários e discussões.

### PARTE II

- **Animação – Viciados em Twitter**
- Comentários e discussões sobre a animação.

25

### PARTE I

- Texto  
CANCLINI, Néstor García. De qué hablamos cuando hablamos de resistencia? In: **Estudios Visuales 7**. Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo. Murcia, Enero 2010, p. 16-37.
- Apresentação do seminário: 1 doutorando e 2 mestrandos.
- Comentários e discussões.

### PARTE II

- **Animação – Tempos modernos**
- Comentários e discussões sobre a animação.

## Módulo III: Estéticas e Regimes Escópicos Pós-Modernos

Junho

1

### PARTE I

- Texto  
RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível – Estética e política**. São Paulo: Editora 34, 2012.

- Apresentação do seminário: mestrandos e doutorandos (5 grupos)
- Comentários, discussões, avaliação.

#### PARTE II

- **Desenho - Artista Desconhecido**
- Comentários e discussões sobre o desenho.

8

#### PARTE I

- Texto  
RANCIÈRE, Jacques. **O espectador emancipado**. São Paulo: Martins Fontes, 2012, p. 7-26.
- Apresentação do seminário: 1 doutorando e 2 mestrandos.
- Comentários e discussões.

#### PARTE II

- **Imagem - Desenho – Clip – Animação (escolhido pelos alunos)**
- Comentários e discussões sobre a Imagem/Desenho/Clip/Animação.

15

#### PARTE I

- Texto  
AGUIRRE, Imanol. Cultura Visual, Política da Estética e Educação Emancipadora. In: MARTINS, Raimundo e TOURINHO, Irene (Orgs.) **Educação da Cultura Visual: conceitos e contextos**. Santa Maria: Editora da UFSM, 2011, p. 69-111.
- Apresentação do seminário: mestrandos e doutorandos (5 grupos).

#### PARTE II

- Comentários, discussões, avaliação.

22

#### PARTE I

- Texto  
MIRANDA, Fernando. Pedagogias das Imagens: de artes visuais e *shopping centers*. In: MARTINS, Raimundo e TOURINHO, Irene (Orgs.) **Pedagogias Culturais**. Santa Maria: Editora da UFSM, 2014, p. 293-313.
- Apresentação do seminário: 1 doutorando e 2 mestrandos.

#### PARTE II

- Comentários e discussões.

#### PARTE III

- **Imagem - Desenho – Clip – Animação (escolhido pelos alunos)**
- Comentários e discussões sobre a Imagem/Desenho/Clip/Animação.

29

#### PARTE I

- Aula expositiva: Por uma Estética Policêntrica
- Comentários e discussões.

#### PARTE II

- Apresentação das narrativas e diários visuais
- Entrega da Reelaboração do Programa da Disciplina (Programa + até 4 páginas digitadas)
- Avaliação da disciplina.

## METODOLOGIA DE ENSINO

**(Informação resumida de como será desenvolvido o programa, com especificação dos recursos didáticos a serem empregados em aula)**

Realização de seminários (individuais e em grupo);  
Crítica e discussão de textos;  
Crítica e discussão de Imagens/Desenhos/Clips/Animações etc.;  
Aulas expositivas;  
Elaboração de Narrativa Visual;  
Elaboração de Diário Visual;  
Elaboração de artigo.

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

**(Descrição sobre os instrumentos de avaliação que serão utilizados, com os critérios para obtenção do resultado final)**

### Seminários

Doutorandos (gerais – 2.5)

Doutorandos (com mestrados – 2.5)

Mestrados (gerais **2.0 pontos**)

Mestrados (com doutorando e/ou mestrados – 2.0)

Crítérios para a avaliação do seminário:

- organização e estrutura da apresentação
- enfoque das ideias centrais
- posicionamento crítico frente às ideias (como as vê, outras contribuições, etc.)
- utilização de recursos visuais

### Diário/Narrativa Visual

Doutorandos (individual) – power point, vídeo, clip, etc. – 3 a 5 minutos – **(2.5 pontos)**

Mestrados (em dupla) – power point, vídeo, clip, etc. – duração 3 a 5 minutos **(3.5 pontos)**

**Obs.** Os temas da *narrativa* devem estar em sintonia com a perspectiva pós-estruturalista.

- subjetividade do conhecimento;
- complexidade do mundo, da vida;
- importância do reconhecimento do outro;
- compromisso de escutar, dar voz aos mais vulneráveis.

Crítérios para a avaliação do diário/narrativa visual:

- encadeamento/fluxo das imagens
- pertinência/qualidade das imagens
- coerência da narrativa

### Reelaboração do Programa da Disciplina

Mestrados (em dupla) – programa para um curso de graduação **(2.5 pontos)**

- fundamentação e justificativa (até 5 páginas digitadas)

### Artigo para publicação (somente para doutorandos – 2.5 pontos)

- mínimo de **10** e máximo de **15** laudas (incluindo resumo, abstract, imagens, tabelas, referências, etc.)

- o artigo deve ser elaborado com base na seguinte triangulação: um tópico do programa da disciplina, o projeto de doutorado e o diário visual.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AGUIRRE, Imanol. Cultura Visual, Política da Estética e Educação Emancipadora. In: MARTINS, Raimundo e TOURINHO, Irene (Orgs.) **Educação da Cultura Visual: conceitos e contextos**. Santa Maria: Editora da UFSM, 2011, p. 69-111.

CANCLINI, Néstor García. De qué hablamos cuando hablamos de resistencia? In: **Estudios Visuales 7**. Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo. Murcia, Enero 2010, p. 16-37.

CANCLINI, Néstor García. El poder de las imágenes - Diez preguntas sobre su distribución internacional. **Estudios Visuales 4** – Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo. Murcia, Enero 2007, p. 37-55.

EFLAND, Arthur; FREEDMAN, Kerry; STHUR, Patricia. Teoría posmoderna: cambiar concepciones del arte, la cultura y la educación. In: \_\_\_\_\_. **La educación en el arte posmoderno**. Barcelona: Paidós, 2003, p. 39 – 92.

FERNÁNDEZ, Tatiana e DIAS, Belidson. Pedagogias Culturais nas Entre Viradas: Eventos Visuais & Artísticos. In: MARTINS, Raimundo e TOURINHO, Irene (Orgs.) **Pedagogias Culturais**. Santa Maria: Editora da UFSM, 2014, p. 101-137.

FLORES, Victor. 2. A crença. 3. As crenças na visão. In: \_\_\_\_\_. **A Imagem Técnica e as suas Crenças – A Confiança Visual na Era Digital**. Lisboa: Nova Vega, 2012, p. 37-74.

MARTIN, Aída Sanchez. Pedagogias colectivas e investigación colaborativa en las prácticas culturales contemporáneas. In: ALONSO, Sebastian e CRACIUM, Martín (Orgs.) **Colaboración – el Ojo Colectivo. Formas de Hacer Colectivo**. Montevideo: Ministerio de Educación y Cultura, 2014, p. 173-186.

MARTINS, Raimundo e SÉRVIO, Pablo. Polêmicas e indagações acerca de classificações da cultura: alta, baixa, folk, massa. In: **Visualidades – Revista do Programa de Mestrado em Cultura Visual – Dossiê Cultura Visual 2**, Vol. 10, N. 1, Janeiro/Junho 2012, p. 129-150.

MIRANDA, Fernando. Imagens, Artefatos Visuais e Tecnologias: Um Olhar a Partir da Cultura Visual. In: MARTINS, Raimundo e MARTINS, Alice F. (Orgs.) **Cultura Visual e Ensino de Arte: Concepções e Práticas em Diálogo**. Pelotas (RS): Editora UFPEL, 2014, p. 19-41.

MIRANDA, Fernando. Pedagogias das Imagens: de artes visuais e *shopping centers*. In: MARTINS, Raimundo e TOURINHO, Irene (Orgs.). **Pedagogias Culturais**. Santa Maria: Editora da UFSM, 2014, p. 293-313.

MOXEY, Keith. Los estudios visuales y el giro icónico. In: **Estudios Visuales 6**. Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo. Murcia, Enero 2009, p. 66-79.

Prada, Juan Martín. La creatividad de la multitud conectada y el sentido del arte en el contexto de la Web 2.0. **Estudios Visuales 5** - Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo. Murcia, Enero 2008, p. 66-79.

RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível – Estética e política**. São Paulo: Editora 34, 2012.

RANCIÈRE, Jacques. **O espectador emancipado**. São Paulo: Martins Fontes, 2012, p. 7-26.